

La Maison MURO

“

Dans chaque numéro nous visiterons l'antre d'un artiste photographe. Pour cela notre équipe organise un tour de France des lieux atypiques où l'on parle photographie argentique ou numérique avec un grand P.

”

Saintes, soixante dix-neuf Cours National, une grande maison dans le plus pur style charentais, la façade de pierres blanches percée de deux ouvertures de verre nous interpelle. Joaillier ou photographe ? Le bandeau noir encadrant les lettres blanches de PHOTO nous renseigne vite et nous font vite prendre conscience de la nature de l'activité exercée au-delà de ces deux intrigantes vitrines.

Une fois la porte franchie on est vite surpris par le dépouillement des lieux. Parquet aux essences claires, murs blancs, moulures et lustre de cristal et

de porcelaine crevant le plafond immaculé, quelques sièges confortables une belle cheminée close

Des appareils photos judicieusement mis en valeur au cœur d'écrans de satin. Des Rolls noires, laquées

l'aurez compris, des Leica. Nous sommes dans un de ces lieux privilégiés, un des rares centres Leica de France.



par un miroir, présentoirs à la transparence du verre, avec en leur cœur, des bijoux.

et chromée, placées les unes à côté des autres, des appareils photographiques de légende, vous

Pour parapher le tout, trône en toute humilité sur un chevalet, une photographie originale de Ralph GIBSON.

Autant vous dire que l'ambiance est là qui se jette sournoisement à vos pieds pour vous envoûter dans une délicate effluve aux senteurs de photographie.

Bienvenue dans la maison des Muro, père et fils, photographes depuis plusieurs générations.

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

C'est en 1895 à Logroño en Espagne, que le premier studio MURO vit le jour.

Abelardo Muro, l'arrière-grand-père né en 1893, espagnol d'origine, arrive en France et entre aux Beaux-Arts de Nantes. En 1922, il rachète un studio à la Rochelle. En 1931, il fait l'acquisition de son premier Leica, un Leica I à objectifs interchangeables puis il s'installe à

Cognac comme photographe. Il réalise un reportage sur les églises romanes de Saintonge dont 75 de ses photographies illustreront en 1938 le livre de Jean Chagnolleau : Aulnay de Saintonge. Abelardo Muro fait des portraits du général de Gaulle lors de la libération de Cognac avec un appareil exceptionnel à l'époque, un Leica équipé d'un dos de 250 vues, exposé actuellement au magasin de Saintes. En 1952,

il fait un rapide passage à l'école de Vevey où il obtient un diplôme sur le tirage couleur. Dès lors, en avance sur son époque, il crée au sein des deux magasins un service de développement de la couleur. Son fils aîné, Francis devient responsable du studio de la Rochelle et son fils cadet, Alberto devient responsable du studio à Cognac. On arrive enfin au petit fils, Richard Muro qui passionné également

par la photo, rencontre en 1974, Ansel Adams lors des Rencontres d'Arles. Il s'installe en 1975 à Saintes dans un premier espace où il tente d'allier art et commerce. Passionné par le tirage, il participe à un stage Dye Transfer à Arles sous la direction du maître du tirage, Cesare Bossi. Il s'installe enfin en 2000 avec son fils Nicolas Muro, dans ce lieu magique que nous vous présentons aujourd'hui.

PLUS QU'UNE BOUTIQUE, UN SALON !

Chez les Muro, on trouve exclusivement du matériel Leica à acheter. Ponctuellement, des animations Leica sont organisées dans le jardin intérieur afin de promouvoir l'image historique et artistique de la marque. Monsieur Hanns-Peter Cohn, PDG de Leica Allemagne a déjà rendu visite à ces représentants de la marque en France.

Si la boutique n'est pas très grande, l'accueil, lui est démesuré. On est vite étonné par les connaissances photographiques et techniques de la famille Muro. En effet, entre le savoir-faire et la sensibilité du père et les connaissances développées du fils en matière d'histoire du matériel et de la photographie, études obligent... Recherche sur la photographie, obtention d'un DEA sur la photographie de collection...

Chez son grand père, Nicolas Muro passait de longs moments à regarder les petites boîtes noires patinées de laiton qui s'al-

longeais au-dessus de lui, inaccessibles, derrière une haute vitrine transparente. Plus tard il s'essayait à la photographie avec les Leica de son père.

Nicolas Muro a grandi depuis, im-

de l'art.

Ce n'est donc pas un hasard s'il rend hommage aujourd'hui avec son père, à la célèbre et prestigieuse marque. A la maison « Muro » on parle Art, Photographie et Leica.

C'est de l'envoûtement. Le visiteur se laisse séduire facilement et ce, malgré la lourdeur de la facture. La qualité n'a pas de prix ou si, celui de se faire plaisir et d'avoir ce rendu si particulier que

seules les optiques germaniques savent offrir. Le rêve peut devenir réalité quand on réalise que le Leica est plus qu'un achat, c'est un investissement de qualité. Pour preuve, la garantie de cinq ans offerte à tout acquéreur de matériel et plus encore la garantie de pouvoir réparer votre matériel actuel pendant une période minimale de



Leica

murophoto@wanadoo.fr

Renseignements au
05 46 93 43 37



Nicolas Muro recevant Hanns-Peter Cohn, PDG de Leica Allemagne.

trente ans.

De plus Leica à désigné une vingtaine de magasins français, dont la maison Muro pour proposer « à la carte » le matériel M. Une façon très originale de réaliser son fantasme en composant son équipement selon ses envies. Gainage spécial, cuir ou simili, couleur, style de manivelle, gravage, viseur... Un véritable choix réservés aux épicuriens amoureux de la photographie.

Cet antre, que notre équipe a déniché pour vous, est à découvrir au 79, cours national à Saintes.



Renseignements au
05 46 93 43 37