



LEICA D-LUX 4

Instructions

LEICA D-LUX 4

Cher client

Nous vous remercions d'avoir acheté cette LEICA D-LUX 4. Veuillez lire ces instructions attentivement et les conserver afin de vous y reporter ultérieurement.

Table des matières

Instructions et précautions de sécurité.....	4
Nom des composants	10
Première utilisation.....	14
Mode instantané.....	18
Mode programme.....	20
Priorité de diaphragme	22
Priorité d'obturateur.....	24
Exposition manuelle.....	26
Mode images animées.....	28
Mode scène	30
Fonctions avancées.....	36
Utilisation du flash.....	42
Le menu CONFIGURATION.....	44
Le menu ENR.....	48
Mode personnalisé	58
Visualisation d'images et d'images animées	60
Suppression de fichiers	61
Connexion à un ordinateur.....	72
Connexion à un téléviseur.....	74
Connexion à une imprimante	76
Correction de défauts/dépannage	78
Fonctions qui ne peuvent pas être combinées	82
Affichage des messages.....	84
Installation du logiciel Capture One 4.....	86
Index	87
Spécifications techniques	92
Adresses des services de Leica.....	96



Précautions

CE QUI SUIT S'APPLIQUE UNIQUEMENT AUX ÉTATS-UNIS

Déclaration de conformité

Appellation commerciale :

LEICA

Modèle :

D-LUX 4

Partie responsable/contact pour aide :

Leica Camera AG,
Oskar-Barnack-Strasse 11,
D-35606 Solms,
Tel.: +49 (0) 64 42-208-0,
Fax: +49 (0) 64 42-208-333,
www.leica-camera.com,
info@leica-camera.com

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règlements FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes: (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris toute interférence susceptible de causer un mauvais fonctionnement.

Note de la FCC :

Cet appareil a été testé et est conforme aux limites imposées aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règlements de la FCC. Ces limites ont été établies pour assurer une protection adéquate contre les interférences lors d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre une énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences ne peut être garantie lors d'une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'appareil, il est recommandé à l'utilisateur d'essayer de corriger l'interférence en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Brancher l'appareil sur une prise d'un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Contacter le revendeur ou un technicien professionnel radio/TV pour obtenir de l'aide.

Avertissement de la FCC: Pour maintenir la conformité, suivez les instructions d'installation annexées et utilisez seulement des câbles d'interface blindés avec âme de ferrite lors du raccordement à un ordinateur ou des appareils périphériques.

Toutes modifications non spécifiquement approuvées par la partie responsable de la conformité peuvent annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet appareil.



LEICA D-LUX 4



L'appareil que vous avez acheté est alimenté par une pile lithium-ion qui est recyclable. Veuillez appeler le 1-800 BATTERY pour vous informer sur le recyclage de cette pile.

CE QUI SUIT S'APPLIQUE UNIQUEMENT AU CANADA

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

CE QUI SUIT S'APPLIQUE UNIQUEMENT EN GRANDE-BRETAGNE

La plaque signalétique se trouve sur la partie inférieure de l'appareil photo numérique.

Précautions à prendre pour le cordon d'alimentation CA principal

Pour votre sécurité, veuillez lire attentivement le texte suivant. Cet appareil est fourni avec une prise principale mâle moulée avec trois broches pour votre sécurité et commodité. Un fusible 5 ampères est inclus dans cette prise. Si le fusible doit être remplacé, assurez-vous que le fusible de remplacement a une capacité de 5 ampères et qu'il est approuvé par ASTA ou BSI à BS1362. Vérifiez la présence de la marque ASTA ou BSI sur le corps du fusible. Si la prise possède un couvercle de fusible amovible, vous devez vous assurer qu'il est remis en place après le remplacement du fusible. Si vous perdez le couvercle du fusible, la prise ne doit pas être utilisée jusqu'à ce qu'un couvercle de remplacement soit mis en place.

Le couvercle de fusible de remplacement peut être acheté chez votre fournisseur local.

ATTENTION !

SI LA PRISE MOULÉE N'EST PAS ADAPTÉE À LA PRISE DE COURANT DANS VOTRE MAISON, LE FUSIBLE DEVRAIT ÊTRE ENLEVÉ ET LA PRISE COUPÉE ET MISE AU REBUT ADÉQUATEMENT.

IL Y A DANGER D'UNE SÉVÈRE ÉLECTRISATION SI LA PRISE COUPÉE EST INTRODUITE DANS UNE PRISE DE COURANT 13 AMPÈRES.

Si une nouvelle prise est montée, veuillez suivre le code de filage suivant. En cas de doute quelconque, veuillez consulter un électricien qualifié.

IMPORTANT

Les fils se trouvant dans ce cordon d'alimentation principale sont colorés d'après le code suivant :

Bleu : Neutre

Brun : Sous tension

Comme ces couleurs peuvent ne pas correspondre à celles identifiant les terminaux de votre prise, procédez comme suit :

Le fil bleu doit être raccordé au terminal qui est identifié par la lettre N ou la couleur noir ou bleu.

Le fil brun doit être raccordé au terminal identifié par la lettre L ou la couleur brun ou rouge.

AVERTISSEMENT : NE RACCORDEZ AUCUN DES DEUX FILS AU TERMINAL DE TERRE IDENTIFIÉ SOIT PAR LA LETTRE E, SOIT PAR LE SYMBOLE DE TERRE ⚡ SOIT PAR DU VERT OU DU VERT/JAUNE. CETTE PRISE N'EST PAS À L'ÉPREUVE DE L'EAU, GARDEZ AU S.

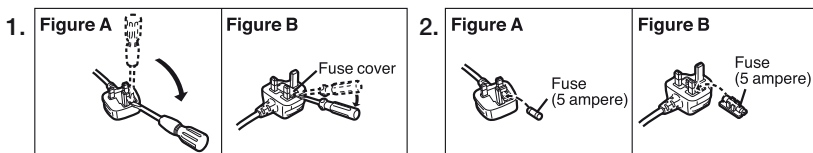
Avant usage

Enlevez le couvercle du connecteur.

Comment remplacer le fusible

L'emplacement du fusible diffère selon le type de prise principale CA (figures A et B).

Assurez-vous que la prise principale CA possède un fusible et suivez les instructions ci-dessous. Les illustrations peuvent être différentes de l'actuelle prise principale CA.



Ouvrez le couvercle du fusible avec un tournevis.

Remplacez le fusible et refermez ou fixez le couvercle du fusible.



Consignes de sécurité

Avant la première utilisation, lisez les consignes de sécurité qui suivent et observez-les soigneusement en utilisant l'appareil.

Assurer sa sécurité personnelle



Attention. Pour réduire les risques de feu, d'électrification et de problèmes, utilisez uniquement les accessoires recommandés et n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne retirez pas le couvercle, ni le couvercle arrière. Veuillez contacter le service à la clientèle de Leica pour les travaux de réparation.

Attention. Prenez note des droits d'auteur. L'enregistrement de rubans/disques préenregistrés commercialement ou autre matériel publié/distribué (en partie également pour utilisation personnelle) peut enfreindre les droits d'auteur.

A noter :

- Il est possible que les options du menu de votre LEICA D-LUX 4 puissent être différentes de celles illustrées ici.
- Le logo SD est une marque de commerce.
- LEICA est une marque de commerce enregistrée de Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit est une marque de commerce enregistrée de Leica Camera AG.
- D'autres noms, compagnies et descriptions de produits qui sont imprimés dans les présentes sont des marques de commerce des compagnies concernées.

Prévention de dommages sur l'appareil



Appareil photo

- Manipulez l'appareil photo avec soin.
- Ne secouez pas et ne frappez pas l'appareil photo, car la lentille ou l'écran à cristaux liquides (ACL) peuvent s'endommager.
- Ne touchez pas l'objectif ou les douilles avec des mains sales.
- Protégez l'appareil photo contre le sable, la poussière et l'eau.
- Essuyez toutes éclaboussures d'eau salée sur l'appareil photo, d'abord avec un linge légèrement humidifié à l'eau du robinet puis asséchez avec un linge propre et sec.



Écran ACL

L'écran a été conçu avec la précision des technologies de pointe. Cependant des pixels isolés noirs ou lumineux peuvent apparaître à l'écran. Ces erreurs de pixels sont normales et n'apparaissent pas sur les images.

- N'appliquez pas de pression sur l'écran.
- Quand l'appareil photo est froid, les images sur l'écran apparaissent plus sombres au début.



Lentille

- N'appliquez pas de pression sur l'objectif.
- Ne déposez pas l'appareil photo avec l'objectif pointant vers le soleil sinon l'appareil peut mal fonctionner.



Condensation

De la condensation peut se faire dans certaines conditions. Si c'est le cas, éteignez l'appareil photo et laissez-le pendant environ deux heures. Essuyez la condensation sur l'objectif/écran avec un linge propre et sec.

- Soyez prudent avec la condensation car elle cause des taches de lentille, de la moisissure et un dysfonctionnement de l'appareil photo.



Cartes mémoire

- Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique. Évitez de plier ou de laisser tomber les cartes. Cela pourrait endommager ou effacer les données qui y sont enregistrées.
- Si vous ne l'utilisez pas, entreposez la carte dans son boîtier de rangement.
- Gardez les bornes à distance de la saleté, du sable, des liquides et autres matières étrangères.



Pile (bloc pile lithium-ion)

- Ne chargez les piles qu'avec le chargeur fourni.
- N'utilisez que les piles spécifiées.
- Gardez les bornes à distance de la saleté, du sable, des liquides et autres matières étrangères.
- Ne jamais laisser une pile sous la lumière directe du soleil pendant une longue période (par ex. dans une voiture).
- Ne touchez pas aux terminaux avec des objets métalliques.
- Ne jamais jeter des piles au feu, les exposer à une chaleur intense ou les démonter.
- Après un contact avec du liquide de pile, lavez soigneusement les vêtements ou les mains avec de l'eau du robinet. Rincez abondamment les yeux avec de l'eau du robinet et ne les frottez pas. Consultez un médecin.



Le chargeur

- Assurez une ventilation adéquate pendant la charge pour prévenir la surchauffe et le risque de feu.
- Le chargeur fonctionnera à 110 VCA ou 240 VCA. Choisissez le cordon d'alimentation principale en fonction de la prise de courant.
- La prise de courant doit se trouver à proximité de l'appareil et facile d'accès.



Si l'appareil n'est pas utilisé pendant un certain temps

- Remisez la pile dans un endroit frais et sec de 15-25 °C (59-70 °F).
- Enlevez la pile et la carte mémoire de l'appareil photo.
- Ne remisez pas la pile dans l'appareil photo alors qu'elle est complètement chargée, elle se déchargera et perdra de la capacité.
- Chargez-la au moins une fois par année.
- Remisez l'appareil photo accompagné d'un agent asséchant/déshumidifiant (gel de silice qui s'obtient chez les vendeurs spécialisés).



Données d'image

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Leica ne pourra être tenue responsable des dommages encourus suite à la perte de données enregistrées.



Utilisation des trépieds

- Assurez-vous que le trépied est stable quand l'appareil photo y est fixé.
- Vous ne pourrez probablement pas enlever la carte ou la pile quand vous utilisez un trépied.
- Assurez-vous que la vis sur le trépied n'est pas à angle quand vous fixez ou enlevez l'appareil photo. Vous pouvez endommager ou rayer les filets sur l'appareil photo, le boîtier de l'appareil photo et/ou l'étiquette signalétique si vous la serez trop fortement.
- Lisez attentivement les instructions pour l'utilisation du trépied.

■ Appareil photo :

Manipulation de l'appareil photo

- Retirez l'appareil de vos poches quand vous vous asseyez.
- Ne mettez pas l'appareil photo dans des poches pleines ou des sacs de papier.
- Ne jamais échapper, frapper ou mettre de la pression sur l'appareil photo.
- N'attachez pas d'autres articles sur la dragonne puisqu'ils pourraient frapper l'appareil photo, l'écran ou l'objectif et causer des dommages.
- Vous trouverez des étuis de transport pour votre appareil photo chez un concessionnaire Leica.

Prévention de dommages et d'interférences

Si un défaut apparaît dans l'appareil photo :

1. Éteignez l'appareil photo
2. Retirez la pile
3. Remettez la pile en place
4. Mettez l'appareil photo sous tension

- Gardez l'appareil photo aussi loin que possible des équipements électromagnétiques comme :
 - Téléviseurs
 - Fours micro-ondes
 - Jeux vidéos
 - Transmetteurs radio
 - Lignes à haute tension, etc.

Ces appareils peuvent perturber et/ou affecter de façon négative les images de l'appareil photo et le son. Une perte de données, des données endommagées ou des images déformées peuvent également en résulter.

- N'utilisez pas d'autres cordons d'accessoires que ceux fournis avec le produit.
- Ne tirez pas sur les cordons.
- N'étirez pas les cordons ou les câbles.

Nettoyage

Enlevez toujours la pile de l'appareil avant de le nettoyer ou débranchez la prise d'alimentation de la prise de courant !

- Ne vaporisez jamais l'appareil photo avec des insecticides ou des produits chimiques volatils.
- Lors du nettoyage, n'utilisez jamais d'essence, de solvants, d'alcool, de détergents de cuisine, etc. Ces derniers pourraient endommager la surface du boîtier ou le fini pourrait peler.
- Ne laissez pas l'appareil photo en contact avec des produits en caoutchouc ou en plastique trop longtemps.
- N'utilisez pas des produits nettoyants domestiques ou des chiffons prétraités. Utilisez seulement un chiffon humide pour nettoyer le boîtier et séchez avec un chiffon sec.

■ Écran ACL :

- N'appliquez pas de forte pression sur l'écran ACL. Il peut en résulter des taches de couleur sur l'écran et un un dysfonctionnement.

■ Carte mémoire :

Rangement des cartes mémoire

Des cartes endommagées pourraient entraîner la perte de données !

- Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.
- Protégez la carte contre la saleté, la poussière, les rayons du soleil, les hautes températures et la radiation électromagnétique.

■ Ensemble pile/chargeur :

Pile rechargeable au lithium-ion. La génération de puissance est basée sur la réaction chimique à l'intérieur de la cellule. Cette réaction est affectée par la température ambiante et l'humidité. Une température trop élevée ou trop basse raccourcira la durée de vie utile de la pile.

- Retirez toujours la pile après usage et rangez-la dans le contenant fourni. Ne laissez jamais tomber la pile.
- Retirez toujours la pile après usage et rangez-la dans le contenant fourni. Ne laissez jamais tomber la pile.
- Soyez certain d'insérer correctement la pile. Il y a danger d'explosion si elle n'est pas correctement insérée.
- Si possible, apportez des piles de recharge avec vous.
- Les basses températures raccourciront la durée de vie utile des piles.
- Si vous prévoyez de vous absenter, apportez le chargeur avec vous.
- Mettez au rebut, de façon conforme aux règlements locaux, les piles qui ne peuvent être réparées.
- La pile possède une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas de piles au feu, elles pourraient exploser.
- Ne laissez pas d'objets métalliques au contact des bornes de la pile. Ils pourraient constituer un risque de feu.
- Les chargeurs placés près d'un poste de radio peuvent nuire à la réception radio. Tenez le chargeur à au moins 1 mètre (3,28 pi) d'un poste de radio.
- Le chargeur peut ronfler pendant son utilisation. Ce n'est pas un fonctionnement défectueux.
- Après la charge, déconnectez le cordon d'alimentation pour arrêter complètement la consommation d'énergie.
- Maintenez les contacts du chargeur et de la pile propres.



Avis légal



QuickTime

QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques de commerce d'Apple Computer Inc. et sont utilisées sous licence.



Mise au rebut



Les matériaux de haute qualité de cet appareil peuvent être réutilisés. L'appareil ne doit pas être éliminé avec les déchets domestiques généraux et peut être laissé aux points de collecte municipaux, sans frais. Veuillez consulter les autorités locales pour plus d'informations.



Les piles ne font pas partie des déchets domestiques généraux. Comme consommateur, vous avez l'obligation légale de laisser les piles aux points de collecte fournis. Scotchez les contacts pour éviter un court-circuit. Les symboles suivants sont affichés sur les piles qui contiennent des substances dangereuses :

- Pb = la pile contient du plomb
- Cd = la pile contient du cadmium
- Hg = la pile contient du mercure
- Li = la pile contient du lithium



Nom des composants

Levier de commande
Filets pour trépied
Écran ACL



Sélecteur de mode

Verrouillage AF/AE
Eillet pour la dragonne

Sortie ordinateur
AV-out/USB
Alimentation c.c. (DC IN)

Couvercle de carte/pile



Mode enregistrement



Mode lecture



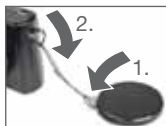
Haut-parleur
Mise au point
Interrupteur MARCHÉ/ARRÊT
Levier de zoom
Déclencheur

Molette de sélection de modes

Microphone
Contact flash
Témoin du retardateur/Lampe ass. AF
Touche flash
Flash
Sélecteur AF/Macro/MF



Lentille
Sélecteur format



Mode instantané pour enregistrement automatique



Mode programme pour enregistrement automatique



Priorité de diaphragme pour enregistrement par priorité de diaphragme



Priorité d'obturateur pour enregistrement par priorité d'obturateur



Exposition manuelle pour enregistrement par exposition manuelle



Personnalisé 1 pour réglages enregistrés précédemment 1



Personnalisé 2 pour réglages enregistrés précédemment 2



Mode image animée pour enregistrement d'images animées

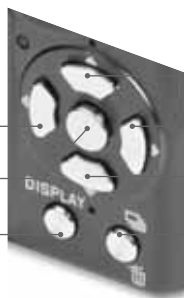


Mode scène pour enregistrement basé sur scéneg

Curseur gauche/retardateur

MENU/SET

Mode affichage ACL



Touche curseur haut/exposition/bracketing

Touche curseur droite/réglage flash

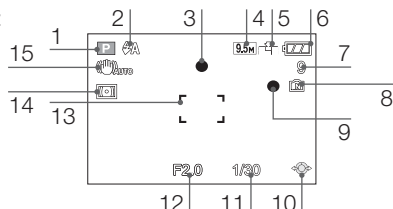
Touche curseur bas/touche Fn

Rafale/effacer



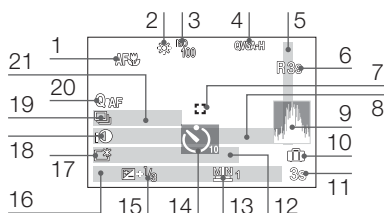
À propos de l'écran ACL

Enregistrement



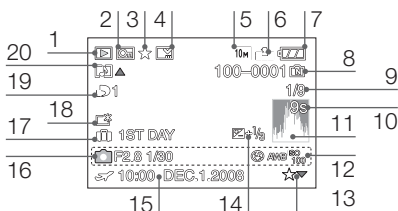
- | | | |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 Mode enregistrement | 6 Témoin d'état de la pile | 11 Vitesse de l'obturateur |
| 2 Mode flash | 7 Nb d'images enreg. | 12 Valeur diaphragme |
| 3 Mise au point | 8 Mémoire intégrée | 13 Zone AF |
| 4 Résolution | 9 Témoin d'enregistrem | 14 Metering mode |
| 5 Qualité | 10 Nav. par levier comm. | 15 Stabilisateur d'image |

Enregistrement avec réglages



- | | | |
|---------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1 Mode macro | 8 Nom | 15 Compensation d'exp. |
| 2 Balance des blancs | 9 Histogramme | 16 Date, heure & dest. actuelles |
| 3 Sensibilité ISO | 10 Date de voyage | 17 Mode accentu. ACL |
| 4 Qualité d'image | 11 Durée d'enr. écoulée | 18 Exposition intelligente |
| 5 Portée de mise au point | 12 Âge/emplacement | 19 Mode continu |
| 6 Durée d'enregis. disp. | 13 Vit. min. de l'obturateur | 20 MPA rapide |
| 7 Zone AF spot | 14 Mode retardateur | 21 Jour du voyage |

Lecture



- | | | |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| 1 Mode lecture | 8 Numéro de dossier/Fichier | 15 Date d'enregistrement, heure & dest. |
| 2 Image protégée | 9 Nombre total d'images | 16 Vitesse diaphragme/obturateur |
| 3 Favoris | 10 Durée d'enr. des images animées | 17 Jour du voyage |
| 4 Annoté avec texte | 11 Histogramme | 18 Mode accentu. ACL |
| 5 Résolution | 12 Information d'enregistrement | 19 Nb d'impr. DPOF |
| 6 Qualité | 13 Réglage des favoris | 20 Lecture audio |
| 7 Témoin d'état de la pile | 14 Compensation d'exposition | |



À propos de l'écran ACL

Changer l'affichage

Impossible en menu écran

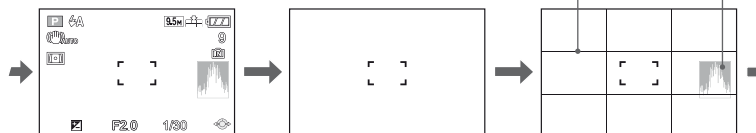


Les grilles de référence aident à aligner le sujet.

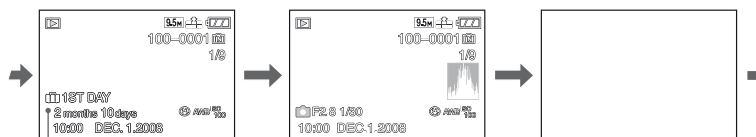
L'histogramme affiche la luminosité.

Appuyez à plusieurs reprises

En mode enregistrement

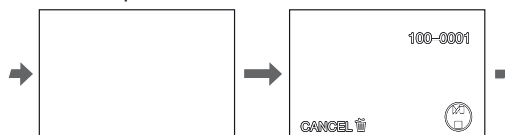


En mode lecture



Si [DATE VOYAGE] et/ou [ÂGE] est réglé, le nombre de jours écoulés depuis la date du voyage/anniversaire.

Pendant diaporama

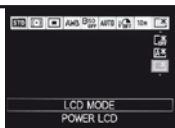


Augmenter la luminosité de l'écran

Impossible en :
- Mode lecture



Appuyez et tenez



Sélectionnez
MODE LCD



Appuyez à nouveau



Luminosité normale



Luminosité automatique



L'écran devient plus facile à voir
(plus lumineux, par ex. pour les extérieurs)

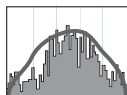


À propos de l'histogramme

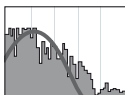
Un histogramme est un graphique affichant la luminosité en abscisse (noir vers blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité en ordonnée.

Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

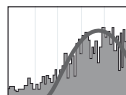
Exemples d'histogrammes :



Exposition adéquate



Sous-exposé



Surexposé



Endroit sombre, demi-teintes et zone éclairée s'équilibrent, créant des conditions favorables à la prise de photos.

L'image sera sous-exposée. Les images avec principalement des zones sombres, comme des scènes de nuit, auront également un histogramme comme celui-ci.

L'image sera surexposée. Les images avec principalement des zones claires auront également un histogramme comme celui-ci.

CONSEIL

- Quand vous prenez des photos avec le flash ou dans des endroits sombres, l'histogramme est affiché en orange car l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas.
- En mode enregistrement, l'histogramme est une approximation.
- L'histogramme d'une image peut ne pas correspondre en mode enregistrement et en mode lecture.
- L'histogramme affiché dans cet appareil photo ne correspond pas aux histogrammes affichés par les logiciels d'édition d'images utilisés dans les PC, etc.
- L'histogramme ne s'affiche pas en mode image animée  et pendant la lecture .



1. Détails de livraison

Vérifiez si les pièces suivantes sont incluses. Si des pièces sont manquantes, contactez votre concessionnaire Leica.

Article	Type	N° article	
Pile	(USA) ¹	BP DC4-U	18 645
"	(EU) ¹	BP DC4-E	18 644
Boîtier de pile	-		423-068.801-012
Chargeur	(USA) ²	BC DC4-U	423-068.801-007
"	(EU) ²	BC DC4-E	423-068.801-006
Cordon d'al.	(EU) ³	EU	423-068.801-019
"	(UK/HK) ³	UK	423-068.801-020
"	(AUS) ³	AUS	423-068.801-023
Dragonne	-		424-026.006-000
Câble USB	-		424-025.004-000
Câble AV	-		424-025.005-000
Capuchon d'objectif	-		423-081.501-004
Ficelle de capuchon d'obj.	-		423-081.501-005
Logiciel Capture One 4	Logiciel		

^{1,2,3} Un article seulement en fonction du pays spécifié.

- La carte est en option. Vous pouvez enregistrer ou faire la lecture dans la mémoire incorporée quand vous n'utilisez pas de carte.
- La carte mémoire SD, la carte de mémoire SHCD et la carte multimédia sont identifiées par carte dans le manuel.

2. Accessoires originaux

Ces accessoires sont adaptés à votre appareil photo Leica et lui donnent encore plus de valeur.

Article	Type	N° article	
Adaptateur CA	(USA) ⁴	ACA-DC4-US	18 641
"	(UK/HK) ⁴	ACA-DC4-UK/HK	18 643
"	(AUS) ⁴	ACA-DC4-AUS	18 649
Cord. d'alim.	(UK/HK)	UK	423-068.801-020
"	(US)	US	423-068.801-021
"	(AUS)	AUS	423-068.801-023
Ensemble flash	CF 22		18 694
Viseur Bright-Line Frame	-		18 696
Prise à main	-		18 697
Composant câble	CV1 / CV1-J (Japan)		18 692 / 18 693
Étui en cuir	noir/brun		18 690 / 18 689

⁴ L'adaptateur n'est pas disponible en Russie, à Singapour ni au Taiwan.

- Pour savoir comment se servir des accessoires, veuillez consulter le manuel qui est fourni avec chaque accessoire.

3. Charger la pile

La pile n'est pas chargée au moment de l'expédition de l'appareil photo.

- Débranchez le chargeur.
- La pile/appareil photo devient chaud après utilisation/chargement.
- La pile peut être chargée à tout moment, même si elle n'est pas complètement déchargée.
- Ne jamais modifier le chargeur.
- Chargez la pile avec le chargeur prévu à cet effet uniquement à l'intérieur.
- La pile ne peut pas être chargée dans l'appareil photo même si l'adaptateur CA en option est branché.
- Le témoin lumineux vert clignote quand la température de la pile est trop élevée -> durée de charge plus longue !



Raccordez l'adaptateur (pour les pays situés en dehors des États-Unis)



Insérez la pile Assurez-vous que la pile est insérée correctement.



Chargez jusqu'à ce que le témoin lumineux vert s'éteigne (après environ 120 min.)



Enlevez la pile

Durée de vie de la pile selon la norme CIPA:
~ 380 images enregistrables

4. Insérez la pile

Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

- Enlevez la pile après usage.
- Ne jamais insérer/enlever la pile alors que l'appareil photo est sous tension.
- Ne laissez pas d'objets métalliques (comme des trombones) près des zones de contact de la prise d'alimentation. Un court-circuit ou la chaleur générée pourrait causer un feu et/ou une électrisation.



Ouvrez le couvercle



Insérez la pile Poussez jusqu'à son enclenchement



Fermez le couvercle Verrouillez le levier de relâche

CONSEIL Indication de l'état de la pile

- L'indication de l'état de la pile est affichée à l'écran ACL. Cet affichage devient rouge et clignote si la puissance restante de la pile est épuisée. Rechargez la pile ou remplacez-la avec une pile complètement chargée.
- Si la durée de fonctionnement de l'appareil photo devient extrêmement courte, même après avoir chargé la pile comme il se doit, la durée de vie utile de la pile peut être épuisée. Achetez une nouvelle pile.

5. Insertion de la carte

Assurez-vous que l'appareil est hors tension. Sans l'utilisation d'une carte, une quantité limitée d'images peut être emmagasinée dans la mémoire intégrée.

- Ne jamais toucher les bornes de raccordement de la carte. Pour retirer la carte, appuyez jusqu'à ce que vous entendiez un clic. Retirez la carte verticalement.

- Les données se trouvant dans la mémoire intégrée ou la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause d'ondes électromagnétiques, d'électricité statique ou par le bris de l'appareil photo ou de la carte.

Nous recommandons de stocker les données importantes sur un ordinateur, etc.

- Ne formatez pas la carte sur votre ordinateur ou sur un autre équipement. Formatez-la dans l'appareil photo uniquement pour assurer son fonctionnement adéquat.
- Gardez la carte mémoire hors de la portée des enfants pour éviter qu'ils ne l'avalent.



Ouvrez le couvercle



Positionnez la carte
Poussez jusqu'à son enclenchement.



Fermez le couvercle
Verrouillez le levier de relâche

Type de carte	Caractéristiques
Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go) Formatée FAT12/FAT16*	<ul style="list-style-type: none"> • Vitesse rapide d'enregistrement et d'écriture. • Loquet de protection contre l'écriture fourni.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go) Formatée FAT32*	
Carte multimédia	<ul style="list-style-type: none"> • Seulement des images fixes

*Format conforme à la norme SD.

Les opérations suivantes peuvent être effectuées avec cet appareil :

- Quand il n'y a pas eu de carte d'insérée : Des images peuvent être enregistrées dans la mémoire intégrée et lues.
- Quand une carte a été insérée : Des images peuvent être enregistrées sur la carte et lues.
- Lors de l'utilisation de la mémoire intégrée (témoin d'accès).
- Lors de l'utilisation de la carte.

CONSEIL

Précautions à prendre avec l'appareil photo et la carte

N'éteignez pas cet appareil, ne retirez pas la pile ou la carte ou ne débranchez pas l'adaptateur CA quand le témoin d'accès est allumé (quand les images sont lues ou effacées ou lorsque la mémoire intégrée ou la carte est soumise au formatage). De plus, ne soumettez pas l'appareil photo à des vibrations ou à des impacts. La carte ou les données qu'il contient peuvent être endommagées et l'appareil peut risquer de ne plus fonctionner normalement.

6. Réglage de la langue, de l'heure et de la date

- Assurez-vous que l'appareil photo n'est pas en mode [LECTURE].
- Pour changer les réglages de l'horloge, appuyez sur [REGL.MENU], sélectionnez [RÉGL.HORL.].
- Insérez une pile complètement chargée pendant au moins 24 heures pour sauvegarder les réglages de l'horloge pour 3 mois, même si la pile est enlevée.
- Si l'horloge n'est pas réglée, la date ne peut pas être imprimée correctement sur les images.



Mettez l'appareil photo sous tension, sélectionnez le mode



Appuyez sur [MENU/SET]




Appuyez à plusieurs reprises sur Sélectionnez et réglez le paramètre





Appuyez sur [MENU/SET] Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous avez terminé de régler l'horloge.

Vous pouvez également régler une date de voyage :

- 01 Sélectionnez [DATE VOYAGE] dans le menu [CONFIG.] puis appuyez sur ►.
- 02 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 03 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour régler la date de départ puis appuyez sur [MENU/SET].
- 04 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour régler la date de retour puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Si vous ne voulez pas régler la date de retour, appuyez sur [MENU/SET] de nouveau.
- 05 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ est affiché pendant environ 5 secondes si cet appareil est mis sous tension etc. après avoir réglé la date du voyage ou lorsque la date du voyage est réglée.
 - Quand la date du voyage est réglée,  elle apparaît à droite en bas de l'écran.

Vous pouvez également régler une heure internationale :

- 01 Sélectionnez [HEURE MOND.] dans le menu [CONFIG.] puis appuyez sur ►.
- 02 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [HOME] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 03 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la région du départ puis appuyez sur [MENU/SET].
- 04 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [ARRIVÉE] puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.
- 05 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la région de la destination puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.
- 06 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Si l'heure avancée  est utilisée, appuyez sur ▲ (L'heure avance d'une heure.)
 - Appuyez sur ▲ à nouveau pour retourner à l'heure initiale.
 - L'icône de destination de voyage  apparaît lors de la lecture des images prises à la destination du voyage.

Mémoire intégrée

- Capacité de mémoire: environ 50 Mo
- Images animées enregistrables : QVGA (320 x 240 pixels) uniquement.
- La mémoire intégrée peut être utilisée comme appareil de stockage temporaire.
- Vous pouvez copier les images enregistrées vers une carte.
- Le temps d'accès pour la mémoire intégrée peut être plus long que celui pour une carte.



Mode instantané

L'appareil photo règle automatiquement la détection de scène, la stabilisation, l'ISO intelligent, la détection de visage, la MPA rapide, l'exposition intelligente et la correction numérique des yeux rouges.

1. Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



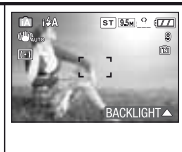
Mettez l'appareil photo sous tension réglez le mode

2. Sélectionnez le mode et pointez l'appareil photo vers votre sujet

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez le mode



Pointez la région AF vers votre sujet principal

3. Mise au point du sujet

mise au point non réussie :

mise au point réussie :



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'information à propos de comment faire la mise au point d'un sujet, voir la page 36.

4. Détection de scène

Si l'appareil photo identifie un type spécifique de scène, l'icône pertinente est affichée dans le coin supérieur gauche.



Scène détectée
c.-à-d. portrait intelligent

- i-Portrait
- i-Scène
- i-Macro
- i-Portrait de nuit ¹
- i-Scène de nuit ²

¹ seulement si le flash est réglé à

² seulement si le flash est réglé à

Le mode peut détecter automatiquement cinq scènes. Si aucun de ces modes scène ne correspond à votre sujet, l'appareil photo enregistrera avec des réglages standard.

- Si une des scènes portrait est détectée, l'appareil photo détectera automatiquement les visages de personnes et ajustera la mise au point et l'exposition. En condition de compensation de contre-jour, l'exposition est automatiquement corrigée afin que la luminosité des visages soit optimale.
- Pour prendre des images d'un autre type spécifique de scène, il est recommandé de prendre les images dans le mode scène approprié. Voir le mode **SCN** à la page 30.

5. Prenez l'image

- En fonction du réglage, les images prises verticalement sont présentées en étant pivotées.
- Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.
- En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.


P**Mode programme**

Comparativement au mode instantané, plusieurs autres choix de menu sont disponibles pour plus de liberté de composition. Veuillez vous référer à la page 44 pour plus d'information à propos du menu [CONFIG.] et à la page 48 pour plus d'information à propos du menu [ENR.].

1. Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à 

2. Sélectionnez le mode **P** et pointez l'appareil photo vers votre sujet

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez le mode **P**



Pointez la région AF vers votre sujet principal

3. Réglez le flash ou allez à l'étape 4

Réglez le flash en fonction de la situation.



Ouvrez le flash



Sélectionnez un mode Appuyez à plusieurs reprises

- Pour plus d'information sur le flash, voir la page 42.

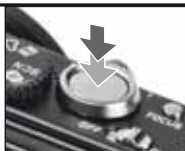
4. Mise au point du sujet

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU] et sélectionnez [MODE AF]

mise au point non réussie :



mise au point réussie :



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'informations sur la mise au point d'un sujet, voir la page 36, pour différents réglages de AF, la page 52 et à propos du [Q.MENU], la page 62.

5. Prenez l'image

- En fonction des réglages, les images prises verticalement sont présentées en étant pivotées.
- Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.
- En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.




Enfonchez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.


A**Priorité de diaphragme**

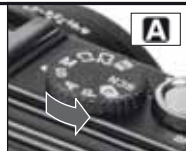
Réglez le diaphragme à des valeurs plus élevées pour des arrière plans nets ou à des valeurs plus faibles pour des arrière plans plus doux. Utilisez un trépied pour des vitesses d'obturateur plus lentes. Veuillez vous référer à la page 44 pour plus d'information à propos du menu [CONFIG.] et à la page 48 pour plus d'information à propos du menu [ENR.].

- 1. Mettez le bouton MARCHE/ARRÊT principal en position MARCHÉ, le sélecteur de mode à  et la molette de sélection de modes à **A****

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension réglez le mode à 





Sélectionnez le mode **A**

- 2. Réglez la valeur de diaphragme et pointez l'appareil photo vers votre sujet**

- Utilisez des valeurs de diaphragme plus basses pour adoucir l'arrière-plan.
- Utilisez des valeurs de diaphragme plus grandes pour rendre plus net l'arrière-plan.
- La vitesse correcte de l'obturateur est générée automatiquement.



Basculez   pour régler la valeur de diaphragme



Pointez la région AF vers votre sujet principal

La valeur actuelle de diaphragme est affichée

- 3. Régler le flash ou allez à l'étape 4**

Réglez le flash en fonction de la situation.



Ouvrez le flash



Sélectionnez un mode
Appuyez à plusieurs reprises

- Pour plus d'information à propos du flash, voir la page 42.

- 4. Mise au point du sujet**

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU] et sélectionnez [MODE AF]

mise au point non réussie :



mise au point réussie :



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'information à propos de comment faire la mise au point d'un sujet, voir la page 36, pour différents réglages de AF, la page 52 et à propos du [Q.MENU], la page 62.

5. Prenez l'image

- *En fonction des réglages, les images prises verticalement sont montrées pivotées.*
- *Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.*
- *En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.*



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.

Réglez l'obturateur à des vitesses plus rapides pour des objets en mouvements ou utilisez des vitesses plus lentes pour obtenir l'effet de trainée sur les images. Utilisez un trépied pour des vitesses d'obturateur plus lentes. Veuillez vous référer à la page 44 pour plus d'information à propos du menu [CONFIG.] et à la page 48 pour plus d'information à propos du menu [ENR.]


1. Mettez le bouton MARCHE/ARRÊT principal en position MARCHE, le sélecteur de mode à et la molette de sélection de modes à

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à 



Sélectionnez le mode 

2. Réglez la vitesse de l'obturateur et pointez l'appareil photo vers votre sujet

- Utilisez des vitesses d'obturateur plus lentes pour créer des effets de trainée.
- Utilisez des vitesses d'obturateur plus rapides pour des objets en mouvements.
- La vitesse correcte de diaphragme est générée automatiquement.



Basculez   pour régler la vitesse de l'obturateur



Pointez la région AF vers votre sujet principal
La valeur actuelle de la vitesse de l'obturateur est affichée

3. Réglez le flash ou allez à l'étape 4

Réglez le flash en fonction de la situation.

- Pour plus d'information à propos du flash, voir la page 42.





Ouvrez le flash







Sélectionnez un mode
Appuyez à plusieurs reprises

4. Mise au point du sujet

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU] et sélectionnez [MODE AF]

mise au point non réussie :  

mise au point réussie :    



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'information à propos de comment faire la mise au point d'un sujet, voir la page 36, pour différents réglages de AF, la page 52 et à propos du [Q.MENU], la page 62.

5. Prenez l'image

- *En fonction des réglages, les images prises verticalement sont montrées pivotées.*
- *Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.*
- *En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.*





Enfoncez le déclencheur complètement




Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation. Utilisez un trépied pour des vitesses d'obturation plus lentes. Veuillez vous référer à la page 44 pour plus d'information à propos du menu [CONFIG.] et à la page 48 pour plus d'information à propos du menu [ENR.].


- 1. Mettez le bouton MARCHE/ARRÊT principal en position MARCHÉ, le sélecteur de mode à  et la molette de sélection de modes à **

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à 



Sélectionnez le mode 





- 2. Réglez la vitesse de l'obturation et la valeur de diaphragme puis pointez l'appareil photo vers votre sujet**

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour voir l'aide à l'exposition.



- Réglez les valeurs pour l'obturation et le diaphragme pour obtenir la position 0



Basculez     pour régler la vitesse de l'obturation et la valeur de diaphragme.



Pointez la région AF vers votre sujet principal

Les valeurs actuelles sont affichées

- 3. Réglez le flash ou allez à l'étape 4**

Réglez le flash en fonction de la situation.

- Pour plus d'information à propos du flash, voir la page 42.





Ouvrez le flash



Sélectionnez un mode Appuyez à plusieurs reprises.

- 4. Mise au point du sujet**

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU] et sélectionnez [MODE AF]

mise au point non réussie :  

mise au point réussie :    



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'information à propos de comment faire la mise au point d'un sujet, voir la page 36, pour différents réglages de AF, la page 52 et à propos du [Q.MENU], la page 62.

5. Prenez l'image

- *En fonction des réglages, les images prises verticalement sont montrées pivotées.*
- *Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.*
- *En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.*



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image

L'image est affichée brièvement.



Mode d'images animées

La mise au point, le zoom et le diaphragme sont fixés aux réglages du démarrage de l'enregistrement. Le son est enregistré simultanément à l'aide du microphone intégré.

1. Réglez le mode à et mettez l'appareil photo sous tension

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.




Mettez l'appareil photo sous tension réglez le mode à .

2. Sélectionnez le mode et pointez l'appareil photo vers votre sujet

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez le mode .



Pointez la région AF vers votre sujet principal



3. Sélectionnez le format et la qualité ou allez à l'étape 4

- Réglez **4:3** ou **16:9** comme format






Réglez le format

1. Appuyez sur [MENU/SET].
2. Appuyez sur ▼ pour choisir [MODE IMAGE].
3. Appuyez sur ► et choisissez qualité avec ▲▼.
4. Appuyez sur [MENU/SET].

Format	Qualité	Résolution	fps
Si vous choisissez un format 4:3 .			
	VGA ¹	640 x 480 pixels	30
	QVGA-H	320 x 240 pixels	30
	QVGA-L		10
Si vous choisissez un format 16:9 .			
	HD ¹	1280 x 720 pixels	24
	WVGA ¹	848 x 480 pixels	30

¹ Ne peut pas être enregistré dans la mémoire intégrée

- CONSEIL** - Quand les images animées enregistrées avec cet appareil photo sont lues sur un autre équipement, la qualité de l'image et du son peut se détériorer et il se peut que la lecture soit impossible. Par ailleurs, l'enregistrement d'informations risque de ne pas être affiché correctement.
-  ou  en [MODE AF], fonction de détection de direction , [Mode2] et [AUTO] de la fonction de stabilisation optique de l'image ne peut pas être utilisé.
 - Le format de fichier enregistré par l'appareil photo est QuickTime Motion JPEG.

4. Mise au point du sujet

- La durée d'enregistrement disponible est affichée en haut à droite, le temps écoulé en bas à droite.

mise au point non réussie :



mise au point réussie :



- Pour plus d'informations sur la mise au point d'un sujet, voir la page 36.



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

5. Démarrer/arrêter l'enregistrement

- Si la vitesse d'écriture de la carte mémoire est trop lente, l'enregistrement peut s'interrompre.
- Les films peuvent être enregistrés continuellement jusqu'à 2 Go.
- Utilisez une carte de 10 Mo/s ou plus pour enregistrer en modes haute qualité.



Démarrez l'enregistrement
Enfoncez complètement le déclencheur



Cessez l'enregistrement
Enfoncez complètement le déclencheur encore

Visualisation de film

1. Réglez le mode à et mettez l'appareil photo sous tension

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Réglez le mode à 




Mise en MARCHÉ


2. Choisir le film

- QuickTime est disponible sur le site Internet : www.apple.com/quicktime/download



Appuyez sur  pour choisir le film



Appuyez sur  pour faire la lecture



Commandes du film



Contrôle de volume


Pendant la lecture des films, vous pouvez utiliser les fonctions lecture/pause (1), arrêt (2), retour rapide (3) et avance rapide (4) en appuyant sur les touches respectives (3 & 4 fonctionnent image par image si le film est sur pause). Le volume peut être réduit (5).

Prendre des images avec les modes scènes qui correspondent à des situations spécifiques. S'il est sélectionné, l'appareil photo optimise l'exposition et la teinte pour obtenir l'image souhaitée.

1. Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension réglez le mode à 

2. Sélectionnez le mode SCN et pointez l'appareil photo vers votre sujet

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains







Sélectionnez le mode **SCN**








Pointez la région AF vers votre sujet principal

3. Sélectionnez le mode scène souhaité ou allez à l'étape 4

1. Appuyez sur [MENU/SET] pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur  pour accéder à [MODE SCÈNE].
3. Choisissez une scène en appuyant sur   .
4. Confirmez en appuyant sur [MENU/SET].

4. Mise au point du sujet

mise au point non réussie : 

mise au point réussie :    



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'information à propos de comment faire la mise au point d'un sujet, voir la page 36, pour différents réglages de AF, la page 52 et à propos du [Q.MENU], la page 62.

5. Prenez l'image

- En fonction du réglage, les images prises verticalement sont présentées en étant pivotées.
- Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.
- En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.

CONSEIL

- Vous pouvez obtenir des explications pour chacune des scènes en appuyant sur la touche [DISPLAY] (affichage) quand vous êtes en mode menu **SCN**. Appuyez sur [DISPLAY] à nouveau pour sortir.
- En fonction du mode scène choisit, certains des réglages suivants peuvent être fixés : L'équilibre des blancs ne peut pas être modifié, le flash est forcé à NON, l'histogramme est affiché en orange, le témoin assistance AF est inhibé, le retardateur ne peut pas être réglé, [SENSIBILITÉ] et [MODE COL.] ne peuvent pas être réglés.

**[PORTRAIT]**

Portrait impressionnant avec un riche ton de peau. Utilisez à maximum télé [T] pour les meilleurs résultats.

- Le réglage initial pour [MODE AF] est

**[GRAIN DE PEAU]**

Détecte les zones de ton de peau comme les visages humains et ajoute un effet de douceur. Utilisez à maximum télé [T] pour de meilleurs résultats.

- Si une partie de l'arrière-plan, etc. est de couleur similaire à la couleur de la peau, cette partie est également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace quand il n'y a pas assez de luminosité.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est

**[AUTO PORTRAIT]**

Nous recommandons d'utiliser les zooms wide-end [W] et 2 s. de retardateur pour la prise d'autoportrait.

1. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Le témoin du retardateur s'allume quand la mise au point est faite. En vous assurant que l'appareil photo immobile, enfoncez complètement le déclencheur pour prendre l'image.
2. Quand le témoin du retardateur clignote, la mise au point du sujet n'est pas faite. Assurez-vous d'enfoncer le déclencheur à mi-course à nouveau pour refaire la mise au point.
3. L'image s'affiche automatiquement à l'écran ACL pour un aperçu.
4. Si l'image est floue à cause d'une vitesse lente de l'obturateur, nous recommandons d'utiliser le retardateur de 2 secondes.

- La portée de mise au point est environ 30 cm (0.99 pi) à 70 cm (2.29 pi).
- Vous pouvez prendre une photo de vous-même avec son. Si vous faites ceci, le témoin du retardateur s'allumera pendant l'enregistrement du son.
- Le grossissement zoom est automatiquement déplacé à Wide [W].
- Le retardateur peut seulement être réglé à l'arrêt pour 2 secondes. S'il est réglé à 2 secondes, ce réglage demeurera actif jusqu'à ce que l'appareil photo soit mis hors tension, le mode scène est changé ou le mode [ENR.] ou le mode [LECT.] sont sélectionnés.
- Le mode fonction stabilisation est fixé au [MODE2].
- Le réglage initial pour [MODE AF] est

**[PAYSAGE]**

Pour prendre des images de paysages lointains et étendus. distants et vastes. La priorité de la mise au point automatique est réglée de 5 m à ∞.

**[SPORTS]**

Une vitesse plus rapide de l'obturateur est choisie pour figer l'action. Recommandé pour la prise d'image à la lumière brillante du jour.

- Ce mode est adéquat pour prendre des images de sujets à des distances de 5 m (16.4 pieds) ou plus.
- [ISO INTELLIGENT] est activé et ISO maximum devient ISO800.

**[PORTRAIT NOCT.]**

Portrait avec paysage nocturne. Tenez l'appareil photo fermement et le sujet ne doit pas bouger pendant au moins 1 seconde.

- Utilisez le flash, vous pouvez régler à
- Comme la vitesse de l'obturateur ralentit, utilisez un trépied et le retardateur pour prendre des images.
- Tournez le levier du zoom à Wide [W] et placez-vous à environ 1.5 m (4.92 pi) du sujet pour prendre l'image.
- La portée de la mise au point est 1.2 m (3.94 pieds) à 5 m (16.4 pieds).
- L'obturateur peut rester fermé (max. environ 1 s.) après la prise de l'image à cause du traitement de signal. Ce n'est pas un dysfonctionnement.
- Des bruits peuvent apparaître quand vous prenez des images dans des endroits sombres.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est



[PAYSAGE NOCT.] Pour prendre une image en paysage nocturne, l'obturateur sera réglé à max. 8 s. Assurez-vous d'utiliser un trépied et le retardateur.

- Quand [STABILISAT.] est réglé et qu'il y a très peu de secousses de l'appareil photo ou si [STABILISAT.] est réglé à [NON], la vitesse de l'obturateur peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- La portée de la mise au point est 5 m (16.4 pieds) à ∞.
- L'obturateur peut rester fermé (max. environ 8 s.) après la prise de l'image à cause du traitement de signal. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement-
- Du bruit peut apparaître quand vous prenez des images dans des endroits sombres.






[NOURRITURE] Pour prendre des images de nourriture. Prendre une image sans le flash pour un meilleur résultat.

- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro ) / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.





[FÊTE] Pour prendre une image à l'intérieur, vous pouvez obtenir des couleurs plus naturelles sous la source de lumière interne.

- Utilisez le flash, vous pouvez régler à  ou à .
- Utilisez un trépied et le retardateur pour prendre des images.
- Tournez le levier du zoom à Wide [W] et placez-vous à environ 1.5 m (4.92 pi) du sujet pour prendre l'image.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est .



[LUMIÈRE BOUGIE] Pour prendre des images rendant l'atmosphère d'un sujet éclairé à la bougie. Assurez-vous d'utiliser un trépied et le retardateur.

- Ceci est plus efficace lorsque vous prenez les images sans utiliser le flash.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro ) / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est .



[BÉBÉ 1/2] Adapté pour prendre des images de votre bébé. L'âge peut être affiché avec les images si vous réglez la date d'anniversaire.

Il est possible de régler des anniversaires et des noms différents pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Vous pouvez choisir qu'elles apparaissent au moment de la lecture ou qu'elles soient ajoutées sur l'image enregistrée à l'aide de [TIMBRE CAR.]



Réglage de l'anniversaire/nom :

1. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ÂGE] puis appuyez sur ►.
2. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET].
3. Utilisez ▲▼◀▶ pour entrer l'anniversaire.
4. Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer.
5. Commencez à l'étape 1, et sélectionnez [NOM] si vous souhaitez ajouter le nom.

Pour annuler [ÂGE] et/ou [NOM] :

Sélectionnez le réglage [NON] à l'étape 2 de la procédure du réglage de « anniversaire/nom ».

- Quand vous utilisez le flash, sa lumière est plus faible que d'habitude.
- Quand anniversaire ou nom sont réglés, [ÂGE] ou [NOM] sont automatiquement réglés à [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné quand l'anniversaire ou le nom n'ont pas été enregistrés, l'écran de réglage apparaît automatiquement.
- Si [ÂGE] ou [NOM] sont réglés à [NON], même quand l'anniversaire ou le nom ont été réglés, l'âge ou le nom ne sont pas affichés
- Si l'appareil photo est mis en tension avec [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] réglés, l'âge et le nom sont affichés en bas à gauche de l'écran pendant environ 5 secondes ainsi que la date du jour et l'heure.
- Si l'âge n'est pas affiché correctement, vérifiez les réglages de l'horloge et de l'anniversaire.

- Le réglage de l'anniversaire et celui du nom peuvent être restaurés avec [RESTAURER].
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro  / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
- [ISO INTELLIGENT] est activé et ISO maximum devient ISO400.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est .



[ANIMAL DOMES.] Adéquat pour prendre des images de votre animal domestique. L'âge peut être affiché avec les images si vous réglez la date d'anniversaire.

La scène [ANIMAL DOMES.] fonctionne comme la scène [BÉBÉ 1/2], veuillez vous référer à la scène [BÉBÉ 1/2] pour plus d'informations.

- Le réglage initial pour la lampe d'assistance AF est [NON].
- [ISO INTELLIGENT] est activé et ISO maximum devient ISO800.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est .





[CRÉPUSCULE] Pour prendre des images de l'embrasement d'un soleil couchant. Les couleurs d'un coucher de soleil peuvent être reproduites avec éclat.



[HAUTE SENS.] Une plus haute sensibilité ISO est sélectionnée pour réduire le flou des images de sujets mobiles surtout prises à l'extérieur.

Réglage du format et de la résolution:


Appuyez sur  pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur [MENU/SET].

- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à .
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro  / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.





[RAFALE RAPIDE] Le mode prise en continu en vous permet de capturer un moment important en prenant continuellement des images.

Réglage du format et de la résolution:

1. Appuyez sur  pour sélectionner format et résolution puis appuyez sur [MENU/SET].
2. Prenez les images. Les images sont prises aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.


Taux de défilement d'image max.	Environ 6 images/seconde.
Nombre d'images enregistrables	Environ 35 (mémoire intégrée)/environ 35 à 100 (carte). Maximum 100.

- La vitesse de rafale change en fonction des conditions d'enregistrement.
- Le nombre d'images en continu enregistré est limité par les conditions de prise d'images et le type et/ou l'état de la carte utilisée.
- Le nombre d'images en continu enregistré augmente après avoir formaté.
- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à .
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro  / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
- La mise au point, le zoom, l'exposition, l'équilibre des blancs, la vitesse de l'obturateur et la sensibilité ISO sont fixés aux réglages pour la première image.
- La sensibilité ISO change automatiquement entre ISO500 et ISO800. Cependant, la sensibilité ISO est augmentée pour forcer la vitesse de l'obturateur à passer à haute vitesse.



[RAFALE FLASH]

Jusqu'à 5 images sont prises de façon continue avec le flash. Il est pratique de prendre des images fixes en continu dans les endroits sombres.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur [MENU/SET].
- Jusqu'à 5 images sont prises aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.
 - La vitesse de rafale change en fonction des conditions d'enregistrement.
 - [QUALITÉ] est automatiquement fixée à .
 - Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
 - La plage de mise au point est (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
 - La mise au point, le zoom, l'exposition, la vitesse de l'obturateur, la sensibilité ISO et le niveau de flash sont fixés aux réglages pour la première image.
 - La sensibilité ISO change automatiquement entre ISO100 et ISO3200.



[CIEL ÉTOILÉ]

Pour prendre des images de sujets extrêmement sombres comme un ciel avec plusieurs étoiles. Assurez-vous de toujours utiliser un trépied.

Réglage de la vitesse de l'obturateur :

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la vitesse de l'obturateur puis appuyez sur [MENU/SET].
- Prenez les images.



- Enfoncez complètement le déclencheur pour afficher l'écran du compte à rebours. Ne bougez pas l'appareil photo après que cet écran soit affiché. Quand le compte à rebours est terminé, [ATTENDRE SVP] est affiché pendant la même durée que le réglage de la vitesse de l'obturateur pour le traitement du signal.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour arrêter la prise de l'image pendant que l'écran du compte à rebours est affiché.
- L'obturateur s'ouvre pendant 15, 30 ou 60 secondes.
- La fonction de stabilisation optique d'image est réglée à [NON].
- La sensibilité ISO est réglée à ISO100.



[FEU D'ARTIFICE]


Pour prendre des images de feux d'artifice. Enfoncer le déclencheur quand les feux sont complètement déployés. Nous recommandons l'utilisation d'un trépied.

- Ce mode est le plus efficace quand le sujet se situe à 10 m (32.8 pieds) ou plus de distance.
- La vitesse de l'obturateur devient :
 - Quand la fonction de stabilisation d'image est réglée à [NON] : fixée à 2 secondes
 - Quand [MODE1] ou [MODE2] sont réglés sur la fonction de stabilisation optique de l'image : 1/4 de seconde ou 2 secondes (la vitesse de l'obturateur passe à 2 secondes uniquement quand l'appareil photo détermine qu'il y a peu de secousses de l'appareil photo comme lorsqu'un trépied est utilisé, etc.)
- Vous pouvez changer la vitesse de l'obturateur en compensant par l'exposition.
- La région AF n'est pas affichée.
- La sensibilité ISO est réglée à ISO100.



[PLAGÉ]

Pour prendre des images sur une plage. Prévient la sous-exposition du sujet sous une forte lumière du soleil.

- Le réglage initial pour [MODE AF] est .
- Ne touchez pas l'appareil photo avec des mains mouillées.
- Le sable ou l'eau de mer provoqueront un dysfonctionnement de l'appareil photo. Assurez-vous que du sable ou de l'eau de mer ne pénètrent pas dans l'objectif ou les terminaux.
- Les dommages causés par le sable ou l'eau de mer ne sont pas couverts par la garantie du produit.



[NEIGE]

Pour prendre des images de la neige. L'exposition et WB sont réglés pour reproduire la neige aussi blanche qu'elle le paraît en réalité.



[PHOTO AÉRIENNE]

Pour prendre des images par un hublot d'avion. Veuillez mettre l'appareil photo hors tension pendant le décollage ou l'atterrissage.

Nous recommandons d'utiliser cette technique s'il est difficile de faire la mise au point lors de la prise d'images de nuages, etc. Pointez l'appareil photo vers quelque chose à fort contraste, enfoncez le déclencheur à mi-course pour fixer la mise au point puis pointez l'appareil photo vers le sujet et enfoncez complètement le déclencheur pour prendre l'image.



[PIN HOLE]

L'image est prise plus sombre avec une douce mise au point autour des sujets.

1. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur [MENU/SET].
2. Prenez les images.

- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
- La sensibilité ISO est réglée à ISO1600.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro.
(Macro / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.



[SABLAGE]

L'image est prise avec une texture granuleuse comme si elle était soufflée avec du sable.

1. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur [MENU/SET].
2. Prenez les images.

- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
- La sensibilité ISO est réglée à ISO1600.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro.
(Macro / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.



Prise d'images – fonctions avancées I

■ Retardateur

Vous pouvez régler un délai de 2 ou 10 sec. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



Appuyez sur ◀ pour sélectionner un délai de 2 ou 10 sec.



Enfoncez complètement le déclencheur pour démarrer

- Le nombre d'images enregistrables est 3 en mode [RAFALE] et 5 en mode [RAFALE FLASH] SCN

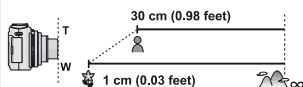
- Le retardateur ne peut pas être réglé à 2 sec. en mode

- Le retardateur ne peut pas être réglé à 10 sec. en mode [AUTO PORTRAIT] SCN

- Le retardateur ne fonctionne pas en mode ; [RAFALE RAPIDE] en mode SCN

■ Mode macro

Prenez des images de sujets aussi près que 1 cm.



Set switch to macro-mode.

- Utilisez un trépied et le retardateur dans le mode macro.

- La priorité de mise au point est pour les sujets près de l'appareil photo.

- Régler le flash à .

En mode macro AF est affiché. Pour annuler, réglez le sélecteur à AF ou MF.

■ Mise au point automatique [AF]

La plage de mise au point est 50 cm à ∞.



Réglez le sélecteur à mise au point AF auto

AF peut avoir de la difficulté à faire la mise au point de certains objets.

- Trop rapide ou trop brillant

- Sans contraste

- Derrière les fenêtres

- En noirceur ou avec secousses

- À fermer

■ Photographier un sujet en dehors de la zone de mise au point automatique

1. Pointez la région AF vers le sujet puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour fixer la mise au point et l'exposition.

2. Maintenez le déclencheur à mi-course pendant que vous déplacez l'appareil photo pour composer l'image.



- Alternativement, la touche de verrouillage AF/AE peut être utilisée pour verrouiller la mise au point et l'exposition. Pour déverrouiller, appuyez à nouveau sur la touche déverrouillage AF/AE. Voir également [VERROU AF/AE] à la page 53.

- Reprenez les opérations à l'étape 1, jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat avant d'enfoncer complètement le déclencheur.

■ Mise au point manuelle [MF]

Pendant la mise au point manuelle [ASSIST. MF] (si réglé à [MF1] ou [MF2] dans le menu [CONFIG.]) et la portée de la mise au point sont affichées.

- Assistance MF disparaît après 2 sec. sans utilisation du levier de commande.
- La portée de la mise au point disparaît après 5 sec. sans utilisation du levier de commande.

L'assistance MPM retourne à sa position d'origine par :

- Changement de la mise au point pour AF
- Utilisation de AF un coup
- Changement du format d'image ou format
- Mise hors tension de l'appareil photo.



Réglez le sélecteur à mise au point manuelle MF.

Mise au point manuelle MF

1. Mettez au point en basculant le levier de commande ▲▼.
2. Basculez-le un peu plus dans la même direction.
3. Basculez le levier de commande dans la direction opposée pour ajuster finement la mise au point du sujet.

Changer/déplacer la zone du zoom

1. Pendant qu'ASSIST. MF est affiché, appuyez sur ▲▼◀▶.
2. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.



Réglez le sélecteur à mise au point manuelle MF.

AF un coup

Vous pouvez faire la mise au point du sujet avec la mise au point automatique en sélectionnant [MF] avec le sélecteur de mise au point puis en appuyant sur la touche [MISE AU POINT]. Ceci est pratique pour faire une pré mise au point.

- Cela permet à l'appareil photo de faire une mise au point d'avance sur un point arbitraire. Cela est pratique quand il est difficile de faire une mise au point nette en utilisant la mise au point automatique ou si le sujet se déplace rapidement.



Basculez ▲▼ pour mettre au point



Appuyez sur [MISE AU POINT] pour une pré mise au point du sujet






Voir la page 45 pour plus d'information à propos du mode [ASSIST. MF].

- Vous pouvez aussi utiliser la mise au point manuelle en mode images animées mais la mise au point ne peut être ajustée pendant l'enregistrement.
- Si vous faites une mise au point sur le sujet en Wide puis tournez le levier du zoom à Télé, la mise au point peut ne pas être adéquate. Dans ce cas, faites la mise au point à nouveau sur le sujet.
- L'assistance MF n'apparaît pas quand vous utilisez le zoom numérique.
- La distance au sujet affichée à l'écran en mise au point manuelle est une approximation de la position de la mise au point. Utilisez l'écran d'assistance MF pour la vérification finale de la mise au point.
- Après une annulation du mode économie d'énergie, faites la mise au point sur le sujet à nouveau.



■ Bracketing automatique

3 images sont automatiquement enregistrées dans la plage d'exposition sélectionnée.

- Le flash est réglé à .
- La fonction est annulée lors de la mise hors tension de l'appareil photo.
- Le auto bracket ne fonctionne pas dans les modes ,  et  et  dans le mode SCN.



Sélectionnez [AUTO BRACKET]
Appuyez à plusieurs reprises

Le bracketing automatique et le multi format ne peuvent être réglés en même temps.

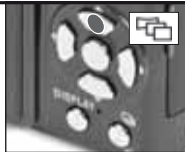


Réglez la plage de compensation
Appuyez à plusieurs reprises

■ Multi format

En appuyant sur le déclencheur une fois, trois images sont automatiquement prises avec les formats 4:3, 3:2 et 16:9.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour changer entre bracketing automatique et multi format.
- La fonction est annulée lors de la mise hors tension de l'appareil photo.



Sélectionnez [AUTO BRACKET] et appuyez sur [DISPLAY]

Le bracketing automatique et le multi format ne peuvent être réglés en même temps.



Sélectionnez [OUI]

■ Compensation d'exposition

Utilisez cette fonction quand vous ne pouvez pas obtenir une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

- La valeur d'exposition réglée est mémorisée même si l'appareil photo est hors tension.



Sélectionnez [EXPOSITION]
Appuyez à plusieurs reprises



Compensez
Appuyez à plusieurs reprises

■ Sortie flash

Ajustez la sortie flash quand le sujet est petit ou que la réflectivité est très élevée ou faible.

- La valeur de sortie flash apparaît dans le coin supérieure à gauche de l'écran.
- La valeur de sortie flash est sauvegardée même si l'appareil photo est éteint.




Sélectionnez [FLASH]
Appuyez à plusieurs reprises



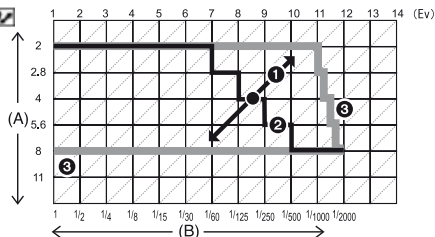
Réglez la sortie
Appuyez à plusieurs reprises

■ Changement de programme

Changez la combinaison valeur pré réglée de diaphragme et de la vitesse de l'obturateur sans changer l'exposition.

1. Enfoncez le déclencheur à mi-course.
2. Ajustez le changement de programme avec le levier de commande.
3. L'icône , de changement de programme, valeur de diaphragme et vitesse de l'obturateur sont affichés.
4. Pour annuler le changement de programme, utilisez le levier de commande ou mettez l'appareil photo hors tension.

- Si l'exposition n'est pas adéquate quand le déclencheur est enfoncé à mi-course, la valeur de diaphragme et la vitesse de l'obturateur changent au rouge.
- Le changement de programme est annulé et l'appareil photo retourne au programme normal mode AE si plus de 10 secondes s'écoulent après que le changement de programme est activé. Cependant, le réglage de changement de programme est mémorisé.
- En fonction de la luminosité du sujet, le changement de programme peut ne pas être activé.



A : Valeur diaphragme
B : Vitesse de l'obturateur

- 1 : Quantité de changement de programme
- 2 : Diagramme à ligne de changement de programme
- 3 : Limite de changement de programme



Prise d'images – fonctions avancées III

■ Mode continu







Des images sont prises aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.






Appuyez et tenez



Sélectionnez le mode rafale

		[NON]		
Débit d'images (im/sec)		-	2.5 ¹	Environ 2
Nombre d'images enregistrables		-	max. 3	Dépend de la capacité restante de la mémoire intégrée/carte.
		-	max. 8	
	RAW	-	max. 3	max. 3
		-		
		-		

¹ Le débit d'image est constant indépendamment de la vitesse de la carte.

- Le débit d'image donné plus haut s'applique quand la vitesse de l'obturateur est 1/60 ou plus rapide et quand le flash n'est pas activé.
- Quand le réglage du mode continu est ajusté à illimité, le débit d'image devient plus lent à mi-chemin. Le minutage exact dépend du type de carte, de la résolution et de la qualité. Vous pouvez prendre des images jusqu'à ce que la capacité de la mémoire intégrée ou de la carte soit épuisée.
- La mise au point est fixée quand la première image est prise.
- Quand le débit d'image est réglé à , l'exposition et l'équilibre des blancs sont fixés aux réglages utilisés pour la première image pour le reste des images. Quand le débit d'image est réglé à , ils sont réglés chaque fois que vous prenez une image.
- Quand le retardateur est utilisé, le nombre d'images enregistrables en mode continu est fixé à 3.
- Si vous suivez un sujet en mouvement lors de la prise d'images dans un endroit (paysage) intérieur, extérieur, etc. où il y a une grande différence entre la lumière et l'ombre, l'exposition peut prendre du temps à se stabiliser. Si continu est utilisé à ce moment, l'exposition peut ne pas être optimale.
- Le débit d'image (im/sec) peut ralentir en fonction de l'environnement d'enregistrement comme dans des endroits sombres, si la sensibilité ISO est élevée, etc.
- Le mode continu n'est pas annulé quand l'appareil photo est mis hors tension.
- Si vous prenez des images en mode continu avec la mémoire intégrée, l'écriture des données d'image prendra du temps.
-  est réglé pour le flash quand le mode continu est réglé.
- Quand le mode continu est choisi, les réglages auto bracket, multi format et [FILM MULTI] sont annulés.
- Le nombre d'expositions en mode continu est fixé à 3 images quand un flash externe est utilisé.



Valeurs de diaphragme et vitesses d'obturateur

Selon le mode, ces valeurs de diaphragme et de vitesses d'obturateur peuvent être réglées.

1. Priorité d'obturateur

Vitesse d'obturateur disponible (sec) – (par 1/3 EV)				Val. diaphragme
8	6	5	4	
3.2	2.5	2	1.6	F2.0 à 8.0
1.3	1	1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	1/3.2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/3000	1/1600	1/2000	-	

2. Valeur diaphragme

Valeur de diaphragme disponible – (par 1/3 EV)			Vitesse de l'obturateur (sec)
F8.0			
F7.1	F6.3	F5.6	8 à 1/2000
F5.0	F4.5	F4.0	
F3.5	F3.2	F2.8	
F2.5	F2.2	F2.0	

3. Exposition manuelle

Valeur de diaphragme disponible (par 1/3 EV)	Vitesse d'obturateur disponible (sec) (par 1/3 EV)
F2.0 à F8.0	60 à 1/2000

- Les valeurs de diaphragme données dans le tableau plus haut sont les valeurs quand le levier de zoom est tourné vers Wide [W].
- En fonction du réglage du zoom, certaines valeurs de diaphragme ne peuvent pas être choisies.



Utilisation du flash

Pour ouvrir le flash, utilisez la touche d'ouverture du flash. Pour fermer, appuyez la touche flash jusqu'à ce que ça clique.

■ Choisir un mode flash



Appuyez plusieurs fois

- Le réglage du flash est fixé à pendant que le flash est fermé.
- Les réglages du flash dépendent du mode d'enregistrement.
- Pour la réduction des yeux rouges, le flash est lancé deux fois. Le sujet ne doit pas bouger jusqu'à ce que le deuxième flash ait été lancé.
- Le mode de flash réglé est enregistré même si l'appareil photo est mis hors tension.
- Dans le mode **SCN** le réglage retourne aux valeurs initiales si vous changez le mode scène.

Vitesse de l'obturateur (s.)



AUTO

1/30 à 1/2000

Le flash est déclenché automatiquement quand les conditions d'enregistrement l'exigent.



Réduction AUTO/Yeux rouges

1/30 à 1/2000

Utilisez quand vous prenez des images de personnes avec des conditions de faible éclairage.



Forcé OUI

1/30 à 1/2000

Toujours activée. A utiliser quand vous prenez des images de personnes dans des conditions de faible éclairage.



Synchro lente/réduction yeux rouges

1 à 1/2000

A utiliser si vous prenez des images de personnes devant un arrière-plan sombre.



Forcé OUI/réduction yeux rouges

1/30 à 1/2000

Réduction des yeux rouges seulement en mode **SCN** [FÊTE] / [LUMIÈRE BOUGIE].



Forcé NON

Le flash n'est jamais déclenché.

■ Portée du flash pour la sensibilité ISO :

	Wide [W]:	Télé [T]:
[AUTO]	80cm – 8.3m	30cm – 5.9m
[ISO80]	80cm – 2.3m	30cm – 1.6m
[ISO100]	80cm – 2.6m	30cm – 1.8m
[ISO200]	80cm – 3.7m	30cm – 2.6m
[ISO400]	80cm – 5.3m	40cm – 3.7m
[ISO800]	80cm – 7.4m	60cm – 5.3m
[ISO1600]	1.15m – 10.6m	90cm – 7.5m
[ISO3200]	1.15m – 14.9m	1.3m – 10.7m

Dans [HAUTE SENS.], en mode **SCN**, la sensibilité ISO change automatiquement entre [ISO1600] et [ISO6400] et la portée disponible est également différente.

Réglages disponibles du flash par mode d'enregistrement

	SA	SA	SA	SA	SA	SA
	○ ¹	—	—	—	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	○	○
	—	—	—	○	●	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○

- Si vous approchez trop le flash d'un objet, l'objet peut être déformé ou décoloré par la chaleur ou la lumière du flash.
- Quand vous prenez une image au-delà de la portée disponible du flash, l'exposition peut ne pas être ajustée correctement et l'image peut devenir claire ou sombre.
- Quand le flash se charge, son icône clignote en rouge et vous ne pouvez pas prendre d'image. Quand [DESACT. AUTO] est réglé, l'écran ACL s'éteint et le témoin d'état s'allume.
- L'équilibre des blancs peut ne pas être ajusté correctement si le niveau de flash est insuffisant pour le sujet.
- Quand la vitesse de l'obturateur est rapide, l'effet du flash peut être insuffisant.
- Cela peut prendre plus de temps de recharger le flash si vous prenez des images à répétition. Prenez une image après que le témoin d'accès a disparu.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent pour chaque personne. Par ailleurs, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet risque de ne pas être évident.

○ Disponible
 — Non disponible
 ● Réglage de scène initial

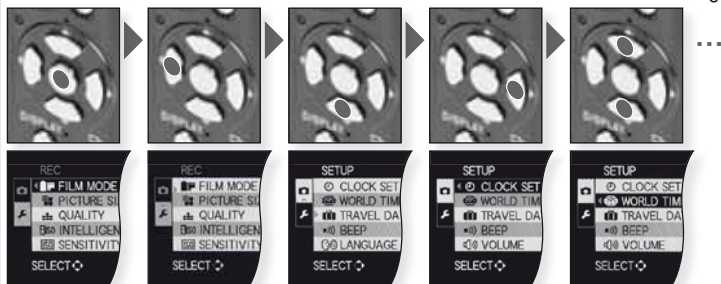
¹ Quand SA est sélectionné, SA SA ou SA est réglé en fonction du type de sujet et de la luminosité.



Le menu CONFIGURATION

1. Accédez au menu CONFIGURATION

Sélection des réglages



2. [REGL.HORL.]

Changement de la date et de l'heure.



[HEURE MOND.]

= Destination

= Départ

Réglez l'heure de votre région et pour votre destination de voyage.



[DATE VOYAGE]

[CONF. VOYAGE] - [LIEU]

[CONF. VOYAGE] [NON] - [RÉG.]

Réglez la date de départ et de retour pour votre voyage.

[LOCATION]

[NON] - [SET]

Ajoutez l'information à propos du lieu en entrant du texte.



[BIP]

[NON] - - -

[NIVEAU BIP]

- -

Ajustez le niveau du bip au volume souhaité.

[TONALITÉ BIP]

- -

Choisissez la tonalité souhaitée du bip.

[VOL. OBTURAT.]

- -

Ajustez l'obturateur au volume souhaité.

[TON OBTURAT.]

- -

Choisissez la tonalité souhaitée pour l'obturateur.



[VOLUME]

Ajustez le volume de haut-parleur en 7 étapes.



[REG. MÉM. PERS.]

Jusqu'à 4 réglages de l'appareil photo peuvent être enregistrés comme réglages personnalisés. Mode enregistrement uniquement.



[RÉG. TOUCHE Fn]

Assignez le menu [ENR.] à la touche . Il est pratique d'enregistrer le menu [ENR.] car il est souvent utilisé.

**[MONITEUR]**

Ajustez la luminosité de l'écran ACL en 7 étapes.

**[MODE LCD] [NON] - [A*] - [C*]**

[NON] = L'ACL fonctionne en mode normal.

[A*] [LUMI. LCD AUTO] = La luminosité est auto-ajustée.

[C*] [ACCENTU. ACL] = L'ACL est plus lumineuse et plus facile à visionner.

- L'écran ACL retourne automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes lors de l'enregistrement en mode [ACCENTU. ACL]. Appuyez sur n'importe quelle touche pour rendre l'écran ACL lumineux à nouveau.

- Le nombre d'images enregistrables décroît en mode [LUMI. LCD AUTO] et [ACCENTU. ACL].

**[GRILLE DE RÉF.] [INFO ENREG.] - [MODÈLE]**

[INFO ENREG.] [NON] - [OUI]

Affiche l'information à propos de l'enregistrement avec les guides.

[MODÈLE] -

Affiche différentes grilles de référence à l'écran ACL pour vous aider à faire le cadrage, la composition et l'alignement.

- Le réglage [MODÈLE] est fixé à dans le mode image fixe.

**[HISTOGRAMME] [NON] - [OUI]**

Montre l'histogramme qui vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

**[HAUTE LUMIÈRE]**

Quand la fonction aperçu automatique ou aperçu est activée, des zones saturées de blanc apparaissent clignotantes en noir et blanc.

- S'il y a des zones saturées de blanc, compensez l'exposition vers le négatif. Cela pourrait donner une meilleure image.

- Il peut y avoir des zones saturées de blanc si la distance entre l'appareil photo et le sujet est trop petite lorsque vous prenez des images avec le flash.

**[ASSIST.MF] [NON] - [MF1] - [MF2]**

En mise au point manuelle, l'écran d'assistance apparaît au centre de l'écran pour faciliter la mise au point du sujet.

[NON] = L'écran fonctionne en mode normal.

[MF1] = Le centre de l'écran est agrandi.

[MF2] = Le centre de l'écran est agrandi sur tout l'écran.

**[ÉCONOMIE] -**

[ÉNERGIE] [OFF] - [2MIN.] - [5MIN.] - [10MIN.]

Met l'appareil photo hors tension après le délai choisi.

[DESACT.AUTO] [NON] - [15 S.] - [30 S.]

Éteint l'écran ACL après le délai choisi.

- Quand l'écran ACL s'éteint, le témoin d'état s'allume. Appuyez sur n'importe quelle touche pour allumer l'écran ACL à nouveau.



[PRÉV.AUTO] [NON] - [1 S.] - [2 S.] - [FIXE] - [ZOOM]

[NON] = L'image enregistrée n'est pas montrée.

[1 SEC.] - [2 SEC.] = L'image enregistrée est montrée pendant ce temps.

[FIXE] = L'image enregistrée est montrée tant qu'on appuie sur une touche quelconque.

[ZOOM] = L'image est affichée pendant 1 seconde puis elle est agrandie d'un facteur 4x et affichée pendant une autre seconde.



[RENUM.FICHER]

Restaurer le numéro du fichier et/ou du dossier à 0001.

- Un numéro de 100 à 999 peut être assigné. Quand le numéro de dossier atteint 999, il ne peut pas être restauré. Nous recommandons de formater la carte après avoir sauvegardé les données sur un PC ou autre équipement.

- Pour restaurer le numéro de dossier à 100, formatez la mémoire intégrée ou la carte en premier puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier. Un écran de restauration pour le numéro de dossier apparaîtra. Sélectionnez [OUI] pour restaurer le numéro de dossier.



[RESTAURER] [RÉGL. ENR.] - [RÉGL. PARAM.]

Restaure l'enregistrement – ou les réglages de configuration à leurs réglages initiaux.

- Le numéro de dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas modifiés.

- Quand le réglage [RESTAURER] est sélectionné pendant un enregistrement, l'opération qui restaure l'objectif est aussi exécutée. Vous entendrez l'objectif fonctionner, c'est normal et ce n'est pas un dysfonctionnement.



[MODE USB]



Réglage du transfert des images de l'appareil photo:

[SÉLECT.CONNEX.] = Sélection PictBridge ou PC.

[PictBridge(PTP)] = Transférer à une imprimante qui prend en charge la norme PictBridge.

[PC] = Transférer à un ordinateur.

- La connexion est établie via le système de communication « USB Mass Storage » en mode [PC] ou via le système de communication « PTP (Picture Transfer Protocol) » en mode [PictBridge(PTP)].



[SORTIE VIDEO] [NTSC] - [PAL]

Réglez en fonction du système de télévision couleur de chaque pays.

- Ceci fonctionnera quand un câble AV est raccordé. Voir page 75.



[FORMAT TV]

16:9 - 4:3

Régler en fonction du type de téléviseur.

- Ceci fonctionnera quand un câble AV est raccordé. Voir page 75.



[m/ft]

[m] - [ft]

Choisissez l'échelle en mètres ou en pieds.



[MENU SCÈNE] [NON] - [AUTO]

Régler l'écran qui apparaîtra quand un mode scène a été choisi :

[NON] = L'écran d'enregistrement en mode scène sélectionné apparaît.

[AUTO] = Le menu de mode scène apparaît.

**[AFF. VERSION]**

Voyez quelle version de micrologiciel est dans l'appareil photo.

**[FORMATER]**

La mémoire intégrée ou la carte sont formatées. Le formatage détruira de façon irréversible toutes les données. Vérifiez donc soigneusement les données avant de formater.

- *Utilisez une pile avec suffisamment de puissance ou l'adaptateur CA pour formater. Ne mettez pas l'appareil photo hors tension pendant un formatage.*
- *Si une carte a été insérée, seule la carte sera formatée. Pour formater la mémoire intégrée, retirez la carte.*
- *Si la carte a été formatée sur un PC ou un autre équipement, formatez-la à nouveau dans l'appareil photo.*
- *Il se peut que le formatage de la mémoire intégrée soit plus long que celui de la carte.*
- *Si la mémoire intégrée ou la carte ne peut pas être formatée, consultez votre centre de services près de chez vous.*

**[LANGUE]**

Régler la langue à afficher.

- *Si vous réglez une langue différente par mégarde, sélectionnez  parmi les icônes du menu pour régler la langue souhaitée.*

**[MODE DÉMO]****[JITTER, SUBJ. MOVE DEMO] - [DÉMO AUTO]**

Visionnement de démonstration de l'appareil photo, d'un sujet avec secousses et des caractéristiques.

1. Entrez dans le menu ENR.



Sélectionnez le réglage



2. [EFFETS PHOTO]



Vous pouvez choisir la couleur de teinte des images de 9 types de la même façon que vous choisiriez différents films pour des appareils photo à film.

[ST] [STANDARD]¹ = Réglage standard.

[D] [DYNAMIC]¹ = La saturation et le contraste des couleurs sont augmentés.

[NA] [NATURAL] = Rouge, vert et bleu plus lumineux.

[S] [SMOOTH]¹ = Contraste diminué pour des couleurs plus douces et plus claires.

[V] [VIBRANT] = Saturation et contraste plus que dynamique.

[N] [NOSTALGIC] = Moins de saturation et de contraste.

[ST] [STANDARD BW]¹ = Réglage standard.

[D] [DYNAMIC BW] = Contraste augmenté.

[S] [SMOOTH BW] = Adouci l'image sans perdre la texture de la peau.

[MY1] [MY FILM 1] = Les réglages sauvegardés sont utilisés.

[MY2] [MY FILM 2] = Les réglages sauvegardés sont utilisés.

[MULTI FILM] = L'image peut être sauvegardée dans max. 3 types de films en pressant la touche de l'obturateur.

¹ Ce choix ne peut pas être réglé dans le mode [RE].

Ajustement des réglages effet photo :

1. Appuyez sur ◀▶ pour choisir un effet photo.

2. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un item et sur ◀▶ pour ajuster.

- Les réglages sont mémorisés même si l'appareil photo est mis hors tension.

3. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] et appuyez sur [MENU/SET].

4. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MON FILM 1] ou [MON FILM 2] puis appuyez sur [MENU/SET].

5. Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu

CONTRASTE	+	Accroît la différence entre les clairs et les sombres.
	-	Décroit la différence entre les clairs et les sombres.
NETTETÉ	+	L'image est définie nettement.
	-	L'image est mise au point en douceur.
SATURATION	+	Les couleurs de l'image deviennent éclatantes.
	-	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
RÉDUCTION DE BRUIT	+	L'effet de réduction de bruit est augmenté.
	-	L'effet de réduction de bruit est réduit.

Ajustement des réglages film multi :

1. Appuyez sur ◀▶ pour choisir un [FILM MULTI] et appuyez sur ▼.
2. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner films multi 1 à 3 et sur ▶▶ pour régler les modes film.

- Une poussée sur le déclencheur enregistre automatiquement l'image à un nombre de films choisi (jusqu'à un maximum de trois films).
- En mode film, l'appareil photo peut faire quelque chose d'équivalent à du sous-développement ou du surdéveloppement pour créer une image avec des caractéristiques particulières. La vitesse de l'obturateur peut ralentir beaucoup à ce moment.
- Du bruit peut apparaître quand vous prenez des images dans des endroits sombres.



[FORMAT IMAG] [10M] - [7M] - [5M] - [3M] - [2M] - [0.3M]

Réglez la résolution souhaitée. Plus les nombres sont élevés, plus fins seront les détails des images au visionnement et même à l'impression.

4:3	Format	3:2	Format	16:9	Format
	3648 x 2736	95M	3776 x 2520	95M	3968 x 2240
7M	3072 x 2304 ¹	65M	3168 x 2112 ¹	65M	3328 x 1872 ¹
5M	2560 x 1920	45M	2656 x 1768	45M	2784 x 1568
3M	2048 x 1536	3M	2112 x 1408 ¹	25M	2208 x 1248 ¹
2M	1600 x 1200 ¹	25M	2048 x 1360	2M	1920 x 1080
0.3M	640 x 480				

¹ Ce choix ne peut pas être réglé dans le mode **A**

- Si vous changez le format, réglez à nouveau la résolution.
- Le zoom optique supplémentaire ne fonctionne pas en [HAUTE SENS.], [RAFALE HAUTE VITESSE], [RAFALE FLASH] ou [SABLAGE] en mode **SCN** donc la résolution pour **Z** n'est pas affichée.
- **Z** est une abréviation pour « zoom optique supplémentaire ».
- Les images peuvent être affectées d'un aspect mosaïque en fonction du sujet et des conditions d'enregistrement.



[MODE IMAGE] Accessible en mode images animées uniquement

Réglez le nombre de pixels. Plus les nombres sont élevés, plus fins seront les détails des films lors du visionnement.

Format	Qualité	Résolution	fps
Si vous choisissez un format 4:3 .			
	VGA ¹	640 x 480 pixels	30
	QVGA-H	320 x 240 pixels	30
	QVGA-L		10
Si vous choisissez un format 16:9 .			
	HD ¹	1280 x 720 pixels	24
	WVGA ¹	848 x 480 pixels	30

¹ Ne peut pas être enregistré dans la mémoire intégrée.



[QUALITÉ]

- - RAW - -

Réglez le taux de compression auquel les images doivent être enregistrées.

[FINE] = Donne priorité à la qualité d'image.

[STANDARD] = Donne priorité à la quantité d'images enregistrables.

[RAW]¹ = Format brut pour une haute qualité d'édition par ordinateur.

[RAW+JPEG] = RAW + FINE

[RAW+JPEG] = RAW + STANDARD

¹ Fixé à la résolution maximum pour chaque format.

- Les images brutes prennent plus de temps à être enregistrées sans la mémoire incorporée.
- Effacer un fichier de données brutes de l'appareil photo efface aussi l'image JPEG correspondante.
- L'édition avancée d'image est possible si des fichiers de données brutes sont utilisés.
- Le zoom optique supplémentaire, [ZOOM NUM.], [MULTI FORMAT] et [ENR. SON] ne peuvent pas être réglés quand la qualité est réglée à [RAW], [] ou [].



[ISO INTELLIGENT] [OFF] - [ON]

L'appareil photo règle automatiquement la sensibilité optimum ISO et la vitesse de l'obturateur pour minimiser les secousses du sujet par l'appareil photo.

- La sensibilité maximum d'ISO sera réglée à la valeur réglée dans [PARAM. LIMITE ISO] quand réglée à [OUI]. Quand [PARAM. LIMITE ISO] est réglé à [AUTO], il sera automatiquement réglé dans la gamme allant jusqu'à [ISO800] selon la luminosité.



[SENSITIVITY] [AUTO] - [80] - [100] - [200] - [400] - [800] - [1600] - [3200]

ISO est une mesure de la sensibilité à la lumière. Plus la sensibilité est élevée (plus de bruit d'image), moins de lumière est requise pour prendre une image donc, l'appareil photo est plus apte à enregistrer dans les endroits sombres.

- Quand elle est réglée à [AUTO], la sensibilité ISO est automatiquement ajustée à la valeur maximum réglée avec [PARAM. LIMITE ISO].
- Le réglage n'est pas disponible quand [ISO INTELLIGENT] est réglé.



[PARAM. LIMITE ISO] [AUTO] - [200] - [400] - [800] - [1600] - [3200]

La sensibilité la plus appropriée à l'intérieure de la gamme sera réglée selon la luminosité du sujet. La limite supérieure de sensibilité ISO peut être réglée.

- Plus la valeur de la sensibilité ISO est élevée, plus l'effet secousse de l'appareil photo est réduit, mais la quantité de bruit d'image est plus grande.
- Cela fonctionnera quand la [SENSIBILITÉ] est réglée à [AUTO] ou que [ISO INTELLIGENT] est réglé à [OUI].



[ÉQ.BLANCS]



Sélectionnez un réglage qui correspond aux conditions d'enregistrement pour ajuster les couleurs pour une image plus naturelle.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| AWB Ajustement automatique | Ampoule à incandescence |
| Extérieurs, ciel bleu | Présence équilibre des blancs 1 |
| Extérieurs, ciel couvert | Présence équilibre des blancs 2 |
| Extérieurs, à l'ombre | Présence température couleur |
| Flash seulement | |

Équilibre automatique des blancs :

L'équilibre des blancs est réglé automatiquement. S'il y a plusieurs sources de lumière ou s'il n'y a pas de couleur blanche, l'équilibrage automatique des blancs peut ne pas fonctionner adéquatement. Pour ces situations, réglez l'équilibrage des blancs à un mode autre que **AWB**.

Ajustement de l'équilibre des blancs manuellement :

1. Sélectionnez ou puis appuyez sur .
2. Pointez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc. Le cadre du centre doit être rempli de blanc puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

Ajustement fin de l'équilibre des blancs :

1. Sélectionnez **[ÉQ.BLANCS]** puis appuyez sur .
 - Appuyez à nouveau sur si ou sont sélectionnés.
2. Appuyez sur (vert), (magenta), (ambre), (bleu) pour ajuster l'équilibre des blancs puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

Réglage de la température couleur :

1. Sélectionnez puis appuyez sur .
2. Appuyez sur pour sélectionner 2500K ou 10000K puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- L'équilibrage optimal des blancs différera dépendant du type d'éclairage fluorescent qui est utilisé pour l'enregistrement, donc utilisez **AWB**, ou .
- Le réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil photo est hors tension.
- Le réglage fin de l'équilibre des blancs est affiché sur l'image lors de l'utilisation du flash.
- Sélectionnez le point central si l'équilibrage des blancs n'est pas finement ajusté.
- Chaque item de l'équilibrage des blancs peut être ajusté finement de façon indépendante.
- Le niveau d'ajustement fin de l'équilibrage des blancs dans retourne à zéro quand vous rappelez l'équilibre des blancs en utilisant , ou .



[MODE DE MES.]



Le type de mesure optique de la luminosité peut être changé.

Multiple

L'appareil photo mesure l'exposition la plus appropriée en jugeant l'allocation de luminosité automatiquement. Cette méthode est recommandée.

Centre

Ceci est la méthode utilisée pour concentrer sur le sujet au centre de l'écran tout en enregistrant tout l'écran.

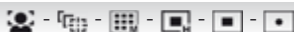
Spot

Ceci est la méthode pour mesurer le sujet dans la zone spot.

- Quand est sélectionné et **[MODE AF]** est réglé à , l'appareil photo ajustera l'exposition pour convenir au visage de la personne.



[MODE AF]



Permet de sélectionner la méthode de mise au point qui correspond aux positions et nombre de sujets.

- Détection du visage ¹ La mise au point est réglée pour détecter les visages.
- Suivi MPA Mise au point sur sujets en mouvement.
- Multi zone Mise au point sur un maximum de 5 zones par zone AF.
- 1-zone haute vitesse ² Mise au point rapide sur la zone du centre.
- 1-zone Mise au point sur le centre de l'écran.
- Spot Mise au point sur une petite section de l'écran.

Réglage du suivi MPA :

1. **Amenez le sujet dans le cadre du suivi MPA et appuyez [VERROU. AF/AE].**
 - La zone AF fera continuellement la mise au point sur les mouvements du sujet une fois qu'il aura été reconnu. (Suivi dynamique)
 - Le suivi AF est inhibé quand vous appuyez sur [VERROU. AF/AE] à nouveau.
2. **Prenez l'image.**
 - Si le verrouillage est impossible, la zone AF clignotera en rouge et disparaîtra.
 - [MODE AF] sera réglé à quand le suivi AF ou le suivi dynamique échouent.
 - Il n'est pas possible de régler en mode [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICIE], [PIN HOLE] ou [SABLAGE] ou dans le mode SCN ou dans le mode images animées.
 - Le suivi dynamique peut ne pas fonctionner si le sujet est trop petit, se déplace rapidement, l'appareil photo est secoué, l'emplacement est sombre ou le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan ou de couleur similaire.

Sélection de la zone AF :

Vous pouvez sélectionner la zone AF en appuyant sur [MISE AU POINT] quand , , ou sont sélectionnés. Il est aussi possible de passer à l'écran de sélection de zone AF en appuyant sur quand le mode AF est sélectionné avec .

- Vous pouvez régler à partir du menu rapide.

Si , ou sont sélectionnés :

1. Appuyez sur pour déplacer la zone AF.
 - Vous pouvez régler à une position arbitraire de l'écran. (Ne peut pas être réglé au bord de l'écran)
2. Appuyez sur [MENU/SET] pour régler.










Si est sélectionné :

1. Appuyez sur pour sélectionner la zone AF.
2. Appuyez sur [MENU/SET] pour régler.
 - La zone de mesure spot peut aussi être déplacée pour coïncider à la zone AF en utilisant .
 - Les opérations suivantes ramèneront la zone AF à la position précédente. Quand la molette de sélection de modes est réglée au mode instantané. Quand le mode économie d'énergie est activé. Quand l'appareil photo est mis hors tension.

¹ Sous certaines conditions de prise d'images, la fonction de reconnaissance faciale peut ne pas fonctionner. [MODE AF] est réglé à .

- Quand le visage ne fait pas face à l'appareil photo.
- Quand le visage est à angle.
- Quand le visage est extrêmement lumineux ou sombre.

- Quand il y a peu de contraste sur les visages.
- Quand les traits faciaux sont cachés par des lunettes de soleil, etc.
- Quand les visages apparaissent petits à l'écran.
- Quand il y a mouvement rapide.
- Quand le sujet n'est pas un être humain.
- Quand l'appareil photo est secoué.
- Quand le zoom numérique est utilisé.

- ² Vous pouvez faire la mise au point du sujet plus rapidement que dans d'autres modes AF.
- ² L'image peut s'arrêter de bouger pour un moment avant d'être mise au point quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- L'appareil photo fait la mise au point de toutes les zones AF quand plusieurs zones AF (max. 5 zones) s'illuminent au même moment. Si vous voulez déterminer la position de mise au point pour prendre des images, réglez le mode AF à ,  ou .
 - Si le mode AF est réglé à , la zone AF n'est pas affichée avant que l'image soit mise au point.
 - Réglez le mode AF à  ou  s'il est difficile de faire la mise au point en utilisant .
 - L'appareil photo peut mal interpréter des sujets autres qu'une personne pour des visages. Dans ce cas, réglez le mode AF à tout autre mode que  puis prenez une image.
 - Le mode AF ne peut pas être réglé pour [FEU D'ARTIFICE] en mode **SCN**.
 - Il n'est pas possible de régler  dans les cas suivants. [PAYSAGE NOCT.], [NOURRITURE], [CIEL ETOILÉ] et [PHOTO AERIENNE] en mode **SCN** mode. En mode **FEI**.



[PRE MPA]

QAF - CAF

L'appareil photo ajustera automatiquement la mise au point dépendant des réglages.

QAF Ajuste la mise au point automatiquement quand l'appareil photo a peu de secousses.

CAF Ajuste la mise au point en tout temps (opération en AF continu).

- La pile se consommera plus rapidement que normalement.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course à nouveau quand la mise au point du sujet est difficile.
- La mise au point du sujet peut être longue si vous tournez le levier du zoom de Wide à Télé ou si vous changez subitement de sujets éloignés à un sujet plus près.





[VERROU. AF/AE]

[AF] - [AE] - [AF/AE]

Ceci est une technique pour régler la mise au point et l'exposition d'avance quand le sujet est hors de la zone de mise au point ou quand le contraste est trop prononcé et que l'exposition appropriée ne peut être atteinte.

[AF] Seulement la mise au point est verrouillée,  est affiché.

[AE] Seulement l'exposition est verrouillée,  est affiché.

[AF/AE] La mise au point et l'exposition sont verrouillées,  est affiché.

- Le verrouillage AE n'est pas possible en mode **M**.
- Le verrouillage AE n'est pas possible si le verrouillage AF échoue quand [AF/AE] est sélectionné.
- L'exposition est réglée même si la luminosité du sujet change en [AE].
- Le sujet peut être mis au point à nouveau en enfonceant le déclencheur à mi-course même quand AE est verrouillé.



[I.EXPOSITION] [NON] – [BAS] – [STANDARD] – [HAUT]

Le contraste et l'exposition seront automatiquement ajustés quand il y a une grande différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet, pour enregistrer l'image telle que vous l'avez vue.

- [BAS], [STANDARD] ou [HAUT] représente la gamme maximum de l'effet.
- Quand le réglage est à [BAS], [STANDARD] ou [HAUT], est affiché.
- Quand la sensibilité ISO est réglée à [ISO80] ou [ISO100], la sensibilité ISO peut devenir plus haute que lorsque [I. EXPOSITION] est réglé.
- Selon les conditions, l'effet peut ne pas être atteint.
- à l'écran change au jaune quand [I. EXPOSITION] est activé.



[EXPO. MULTI.] [NON] – [BAS] – [STANDARD] – [HAUT]

En utilisant cette fonction, vous pouvez obtenir le genre d'effet qui est obtenu quand une image est exposée deux ou trois fois.

1. Sélectionnez [DÉMARRER] et appuyez sur [MENU/SET].
2. Décidez de la composition et prenez la première image.
 - Après avoir pris l'image, enfoncez le déclencheur à mi-course pour prendre la seconde image.
 - Appuyez sur pour sélectionner l'item puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'une des opérations suivantes.
 - [SUIV.]: Avancer à l'image suivante.
 - [REPR.]: Retours à la première image.
 - [SORTIE]: Enregistrer la première image et terminer la session.
3. Décidez de la composition et prenez la deuxième image.
 - Après avoir pris l'image, la première et la seconde image prises seront surimposées l'une par-dessus l'autre puis affichées.
 - Après avoir pris l'image, enfoncez le déclencheur à mi-course pour prendre la seconde image.
 - Appuyez sur pour sélectionner l'item puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'une des opérations suivantes.
 - [SUIV.]: Avancer à l'image suivante.
 - [REPR.]: Retours à la première image.
 - [SORTIE]: Enregistrer la première image et terminer la session.
4. Décidez de la composition et prenez la troisième image.
 - Après avoir pris l'image, la première, la deuxième et la troisième image prises seront surimposées l'une par-dessus l'autre et affichées.
 - Appuyez sur pour sélectionner [REPR.] puis appuyez sur [MENU/SET] pour retourner à la troisième image.
5. Appuyez sur pour sélectionner [SORTIE] puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Vous pouvez aussi enfoncez le déclencheur à mi-course pour terminer.
 - Les images prises jusqu'à la troisième sont enregistrées et la session de prise d'images multi exposition sera terminée.

En option, réglez [GAIN AUTO] à l'étape 1 et réglez le.

[OUI]: La luminosité est ajustée en fonction de chaque image.

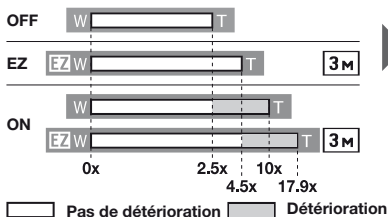
[NON]: L'exposition est compensée pour l'image surimposée.

- L'image n'est pas enregistrée avant la fin.
- L'information d'enregistrement affichée pour les images prises par exposition multiple est l'information d'enregistrement pour la dernière image prise.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] en prenant des images, les images photographiées sont enregistrées et la session d'exposition multi sera terminée.
- Le mode continu, [AUTO BRACKET], [MULTI FORMAT], zoom optique supplémentaire et zoom numérique ne peuvent être utilisés.



[ZOOM NUM.] [NON] - [OUI]

Fonction qui agrandit les sujets encore plus que le zoom optique ou que le zoom optique supplémentaire.



Réglez le zoom

Mécanisme du zoom optique supplémentaire [Z].

Pour utiliser le mécanisme du zoom optique supplémentaire, par exemple, réglez la résolution à [3M] (3 millions de pixels). La région CCD de 10.1 millions de pixels est rognée jusqu'à la région de 3 millions de pixels du centre permettant une image avec un plus fort zoom sans perte de qualité.

- Le zoom numérique ne peut pas être réglé dans le mode **A**.
- L'indication de zoom à l'écran peut s'arrêter momentanément. Vous pouvez accéder à la plage du zoom numérique en tournant de façon continue le levier de zoom vers télé [T].
- Le niveau d'agrandissement diffère en fonction des réglages de [TAILLE IMAG] et [FORMAT].
- Le zoom optique est réglé à wide [W] quand l'appareil photo est mis sous tension.
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir fait la mise au point du sujet, refaites la mise au point.
- Le barillet de l'objectif sort ou rentre en fonction de la position du zoom.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique, [STABILISAT.] peut ne pas être efficace.
- Avec l'utilisation du zoom numérique, nous recommandons d'utiliser le retardateur et un trépied pour la prise d'images.



[STABILISAT.] [NON] - [AUTO] - [MODE1] - [MODE2]

En utilisant l'un de ces modes, les secousses de l'appareil photo pendant la prise d'images sont détectées et l'appareil photo compense.

- [NON] = La stabilisation est désactivée.
- [AUTO] = Compensation optimale selon les conditions.
- [MODE1] = Les secousses de l'appareil photo sont continuellement compensées en mode [ENR.].
- [MODE2] = L'instabilité de l'appareil photo est compensée uniquement quand le déclencheur est enfoncé.

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner quand il y a beaucoup de secousses de l'appareil photo, quand l'agrandissement zoom est élevé, dans la portée du zoom numérique, quand vous prenez une image en suivant un sujet en mouvement et quand la vitesse de l'obturateur ralentit.
- Le réglage est ajusté à [MODE2] avec [AUTOPORTRAIT] en mode **SCN** et à [NON] pour [CIEL ÉTOILÉ] en mode **SCN**.
- Ne peut pas être réglé à **NON** en mode **A**.
- Dans le mode **HR**, [AUTO] ou [MODE2] ne peuvent être réglés.



[MIT. OBTU. MINI.] [1/250] - [1/125] - [1/60] - [1/30] - [1/15] - [1/8] - [1/4] - [1/2] - [1]

Vous pouvez prendre des images plus claires dans des endroits sombres en réglant à une valeur plus lente [MIT. OBTU. MINI.]. Vous pouvez aussi la régler à une valeur supérieure pour réduire le flou.

Réglage de la vitesse min. de l'obturateur	1/250	◀ ▶	1
Luminosité	Plus sombre		Plus claire
Secousses de l'appareil	Plus		Moins

- Ceci devrait normalement être réglé à [1/8] pour prendre des images. Quand vous choisissez une vitesse minimum différente pour l'obturateur, **MIN** apparaît à l'écran.
- Régler [MIT. OBTU. MINI.] à une vitesse plus rapide peut rendre l'image plus foncée. Si l'exposition correcte ne peut être obtenue, **MIN** clignotera en rouge quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.



[ENR. SON] [NON] - [OUI]

Le son peut être enregistré en même temps que l'image. Vous pouvez enregistrer la conversation pendant la prise d'images ou la situation sous forme de mémo.

[NON] = Le son ne sera pas enregistré.

[OUI] = Le son sera enregistré pendant 5 secondes après que l'image ait été prise.

- Appuyez sur [MENU/SET] pendant l'enregistrement du son pour annuler l'enregistrement.
- Le son est enregistré à l'aide du microphone intégré de l'appareil photo.



[LAMPE ASS. AF] [NON] - [OUI]

L'illumination du sujet facilite la mise au point par l'appareil photo lors d'enregistrements dans des conditions de faible éclairage qui rendent la mise au point difficile.

[NON] = La lampe d'assistance AF (focus) ne s'allume pas.

[OUI] = La lampe d'assistance AF (focus) s'allume si le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- La portée efficace de la lampe d'assistance AF est 1.5 m (4.92 pieds).
- Quand vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance AF (par ex. lors de la prise d'images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [LAMPE ASS. AF] à [NON]. Dans ce cas, il sera plus difficile de faire la mise au point du sujet.



[SYNCHRO FLASH] [1ST] - [2ND]

2nd synchro active le flash juste avant la fermeture de l'obturateur. Recommandé quand vous prenez des images d'objets qui se déplacent en utilisant une faible vitesse de l'obturateur.

[1ST] = Mode normal de prise d'images avec le flash.

[2ND] = La source lumineuse apparaît derrière le sujet.

- Ajustez à [1ST] normalement.
- [2ND] est affiché dans l'icône du flash sur l'écran ACL si vous réglez [SYNCHRO FLASH] à [2ND].
- Quand une vitesse d'obturateur rapide est réglée, l'effet de [SYNCHRO FLASH] peut se détériorer.
- [SYNCHRO FLASH] peut être utilisé avec un flash externe.




[MISEUR EXT.] [NON] - [OUI]

En utilisant le viseur externe (en option) vous pouvez changer l'écran pour un affichage adéquat.

[NON] = L'écran ACL de l'appareil photo est utilisé pour avoir un aperçu de l'image.

[OUI] = L'écran ACL est désactivé. Aperçu externe de l'image.

- L'affichage sur l'écran ACL est commuté en appuyant sur [DISPLAY] à quelques reprises.
- L'écran est normalement désactivé. Cependant, certains éléments comme les icônes de mise au point et de la recharge du flash sont allumés.
- Réglez à [NON] quand vous n'utilisez pas de viseur externe.
- Le réglage par défaut pour le mode AF est .



[RÉGL.HORL.]

Pour régler l'année, le mois, le jour et l'heure. Fonctionne exactement de la même façon que [RÉGL.HORL.] dans le menu [CONFIG.].

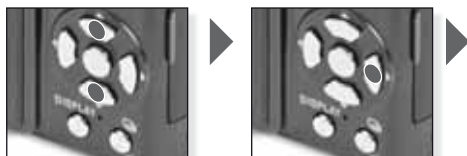
Enregistrez jusqu'à 4 jeux de réglages de l'appareil photo comme jeux personnalisés. Réglez la molette de sélection de modes au mode souhaité et sélectionnez les réglages de menu d'avance.

1. Accédez au menu de CONFIGURATION

Sélectionnez le réglage



2. Appliquez les réglages personnalisés

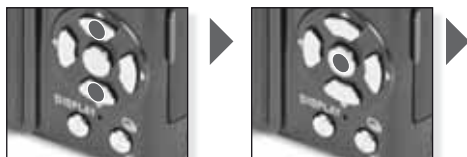


Sélectionnez
[REG. MÉM. PERS.]

Appuyez sur ► pour accéder

Réglages personnalisés **C1** et **C2**

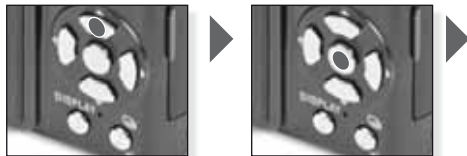
C1	C2
C1	C2-1
	C2-2
	C2-3



Sélectionnez le réglage personnalisé C1, C2-1, C2-2 ou C2-3

Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.

- **C1** Offre un réglage personnalisé.
 - **C2** Offre trois réglages personnalisés.
 - Les items suivants ne peuvent pas être réglés puisqu'ils affectent d'autres modes d'enregistrement :
 - [RÉGL. HORL.]
 - [DATE VOYAGE]
 - [MENU SCÈNE]
 - [RESTAURER]
 - [PAS DE REST.]
 - [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.]
- Anniversaire / nom en mode **SCN**



Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI]

Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.



Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Vous pouvez sélectionner un de vos réglages personnalisés enregistré avec [REG. MÉM. PERS.] pour satisfaire vos conditions de prise d'images.

1. Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 sec.



Mettez l'appareil photo sous tension réglez le mode à 

2. Sélectionnez le mode C1 ou C2 et pointez l'appareil photo vers votre sujet

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez le mode C1 ou C2





Pointez la région AF vers votre sujet principal

3. Si le mode C2 est sélectionné, choisissez le réglage souhaité

- Appuyez sur [DISPLAY] pour changer entre réglages menu et écran de sélection.



Appuyez sur   pour sélectionner le réglage puis appuyez sur [MENU/SET]



Appuyez sur [MENU/SET] pour accéder aux réglages

4. Mise au point du sujet

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU] et sélectionnez [MODE AF]

mise au point non réussie :

mise au point réussie :



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'information à propos de comment faire la mise au point d'un sujet, voir la page 36, pour différents réglages de AF, la page 52 et à propos du [Q.MENU], la page 62.

5. Prenez l'image

- Si la vitesse d'écriture de la carte mémoire est trop lente, l'enregistrement peut arrêter.
- Les films peuvent être enregistrés continuellement jusqu'à 2 Go.
- Utilisez une carte de 10 Mo/s ou plus pour enregistrer en modes haute qualité.



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.



Visualisation d'images et d'images animées

1. Mettre l'appareil photo sous tension et réglez le mode Mode image animée

La première image est affichée en mode [LECT. NORMALE].



Mettez l'appareil photo sous tension



Réglez le mode

2. Explorer les fichiers

Sélection des dimensions :
- 1 image par écran (mode initial)
- 12 images par écran
- 30 images par écran
- Par date d'enregistrement (mode calendrier)



Sélectionnez le mode affichage
Appuyez à plusieurs reprises



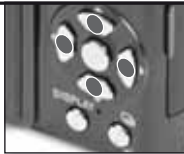
Appuyez sur pour explorer les images

3. Agrandissement des images

Facteurs d'agrandissement possible :
1x - 2x - 4x - 8x - 16x



Choix d'un facteur zoom
Appuyez à plusieurs reprises



Appuyez sur pour déplacer la position

Pour différents modes de lecture, veuillez utiliser [MODE LECTURE] à la page 63.

Lecture d'images animées

- QuickTime est disponible sur le site Internet:
www.apple.com/quicktime/download



Appuyez sur pour choisir le film



Appuyez sur pour faire la lecture



Commandes du film



Contrôle de volume

Pendant la lecture des films, vous pouvez utiliser les fonctions lecture/pause (1), arrêt (2), retour rapide (3) et avance rapide (4) en appuyant sur les touches respectives (3 & 4 fonctionnent image par image si le film est sur pause). Le volume peut être réduit (5) ou haussé (6) en utilisant le levier du zoom.



Suppression de fichiers

Suppression de fichiers



Appuyez

Sélectionnez les fichiers à supprimer:

- Suppression simple
- Suppression multi
- Suppression tout

1. Sélectionnez [SIMPLE], [MULTI] ou [TOUT] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
2. - Le mode [SIMPLE] supprime l'image ou le film actuel.
 - En mode [MULTI], sélectionnez les images ou images animées en appuyant sur ▲▼◀▶ et marquez-les en appuyant sur [DISPLAY]. Les images sélectionnées sont marquées avec ☒.
 - En mode [TOUT], toutes les images ou images animées sont supprimées. Vous pouvez décider de conserver ou non les images identifiées comme favorites ★.
3. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
4. Choisissez la méthode de suppression et confirmez la suppression avec [MENU/SET].
 - Ne mettez pas l'appareil hors tension quand il y a suppression (pendant que ☒ est affiché). Utilisez une pile avec suffisamment de puissance ou l'adaptateur CA.
 - Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant la suppression d'images en utilisant [EFFACEM. MULTIPLE], [EFFACER TOUT] ou [EFFACER TOUT SAUF ★], la suppression s'arrêtera à mi-chemin.
 - En fonction du nombre d'images à supprimer, cela peut prendre un certain temps.
 - Si les images ne sont pas conformes au standard DCF ou si elles sont protégées, elles ne seront pas supprimées même si [EFFACER TOUT] ou [EFFACER TOUT SAUF ★] est sélectionné.

Créer des images fixes à partir de films :

1. Appuyez sur ▲ à l'image don't vous voulez une image fixe.
2. Sélectionnez image par image en appuyant sur ◀▶, ou appuyez sur [MENU/SET] pour visionner l'écran de lecture à 9 images :
 - Appuyez sur ▲▼ pour avancer de 3 images.
 - Appuyez sur ◀▶ pour avancer de 1 image.
 - Tournez le levier zoom vers wide [W] pour changer le réglage fps.

WVGA / VGA / QVGA-H	30 - 15 - 10 - 5 fps
HD	24 - 12 - 6 fps
QVGA-L	15 - 5 fps

- Pour fermer l'écran de lecture à 9 images, appuyez sur [MENU/SET].
3. Enfoncez le déclencheur.
 4. Appuyez sur ▲ p et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].

Pour plus d'information à propos de ces réglages, veuillez voir l'item correspondant dans [CONFIG.] ou menu [ENR.].

Accéder à Q.MENU



Sélectionner le paramètre



Choisir les réglages



Confirmer



...

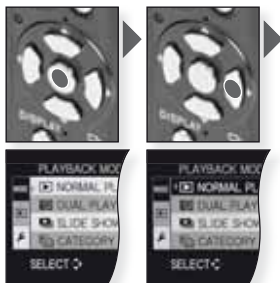
Le menu rapide [Q.MENU] permet d'appliquer des réglages dans chaque mode d'enregistrement bien plus rapidement. Le menu rapide affiche les paramètres réglables les plus importants en fonction du mode d'enregistrement actuel :

	[MENU ENR.]	[MENU CONFIG.]
	A Mode instantané [SUIVI AF] [FORMAT IMAGE]	[MODE LCD]
	P Mode programme A Priorité de diaphragme S Priorité d'obturateur M Exposition manuelle [EFFETS PHOTO] [MODE DE MES.] [MODE AF] [ÉQ.BLANCS] [ISO INTELLIGENT] [SENSIBILITÉ] [I. EXPOSITION] [FORMAT IMAGE]	[MODE LCD]
	SCN Mode scène [STABILISAT.] [MODE AF] [ÉQ.BLANCS] [FORMAT IMAGE]	[MODE LCD]
	Mode image animée [STABILISAT.] [MODE DE MES.] [MODE AF] [ÉQ.BLANCS] [MODE IMAGE]	[MODE LCD]



Le menu LECTURE

1. Accédez au menu MODE LECTURE



Sélectionnez le réglage



2. [LECT. NORMALE]

Visionnez les images et les films en mode lecture normale.

1. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶.
 - Faites la lecture des films ou de l'audio (si disponible) en appuyant sur ▲.
 - Identifiez les images ou les films comme favoris en appuyant sur ▼. [FAVORIS] dans le menu [LECTURE] doit être réglé à [OUI].
2. Pour terminer la lecture normale, réglez le sélecteur de mode à enregistrement 📷.

12 [DOUBLE LECT.]

Vous pouvez afficher deux images enregistrées à l'écran pour les comparer.

1. Accédez à [DOUBLE LECT.] en appuyant sur [MENU/SET].
 - Ne peut pas être sélectionné s'il n'y a pas ou seulement une image.
2. Sélectionnez les images.
 - Appuyez sur ▲ pour l'image du haut et ▶▶ pour sélectionner l'image.
 - Appuyez sur ▼ pour l'image du bas et ◀▶ pour sélectionner l'image.
 - Réglez le zoom sur télé [T] pour agrandir l'image.
 - Réglez le zoom sur Wide [W] pour réduire l'image.
3. Appuyez sur [MENU/SET] pour sortir et voir l'image sélectionnée en mode normal de lecture.
 - Quand l'agrandissement est changé, l'indication de la position du zoom est affichée pendant environ 1 seconde, puis vous pouvez déplacer la position de la partie agrandie en appuyant sur ▲▼◀▶.
 - Vous ne pouvez pas afficher la même image deux fois sur l'écran en même temps.
 - Pendant l'affichage double, l'image sélectionnée peut être supprimée en appuyant sur 🗑️.
 - Quand [ROTATION AFF] est réglée à [OUI], les images qui ont été enregistrées avec l'appareil photo en position verticale ou les images qui ont été pivotées seront affichées verticalement.



[DIAPORAMA] [TOUT] - [SÉLECTION CATÉGORIE] - [FAVORIS]

Visionnez les images dans un diaporama avec de la musique. Vous pouvez choisir parmi différentes méthodes de lecture. Ce mode est recommandé si vous avez raccordé l'appareil photo à un téléviseur. Ne s'applique pas aux films.

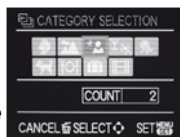
1. Accédez à [DIAPORAMA] en appuyant sur [MENU/SET].

2. Sélectionnez une méthode de lecture en appuyant sur ▲▼.

- [TOUT] = Lis toutes les images enregistrées

- [SÉLECTION CATÉGORIE] = Lis les images enregistrées sous une catégorie spéciale. Les catégories où vous avez des images sont affichées ombragées. Après un moment, le nombre d'images dans la catégorie sélectionnée est affiché à côté de COUNT.

- [FAVORIS] = Lis toutes les images enregistrées identifiées comme favorites.



3. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer la méthode de lecture sélectionnée.

4. Si requis, faites les réglages du diaporama en appuyant sur ▲▼ ou passez à l'étape 5.

- [EFFET] = Sélectionnez l'effet d'écran ou la musique.

- [CONFIG.] = Réglez la durée, la répétition et le son.

5. Démarrez le diaporama en appuyant sur [MENU/SET].

6. Pour terminer le diaporama, appuyez sur ▼.



- Les films ne peuvent pas être lus comme diaporama.

- Il est impossible d'ajouter de nouveaux effets de musique.

Réglages [CONFIG.] d'un diaporama :

[EFFET] [NATUREL], [LENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON], [AUTO]

- Chacun de ces effets utilise des effets différents pour le son et l'écran.

- En [CONTEMP.], les images pourraient être affichées en noir et blanc.

- [AUTO] peut être utilisé seulement si [SÉLECTION CATÉGORIE] a été sélectionnée. Les images sont lues avec les effets par défaut de chaque catégorie.

[CONFIG.] [DURÉE] = Réglez une durée de 1, 2, 3 ou 5 secondes.

[RÉPÉTITION] = Réglez la répétition à [OUI] ou [NON].

[MUSIQUE]/[SON] = Réglez musique/son à [OUI] ou [NON].

- [DURÉE] peut être réglée seulement quand [EFFET] est réglé à [NON].

- [SON] sera affiché seulement quand [EFFET] est réglé à [NON].



[LECT. PAR CAT.]

Visionnez des images enregistrées par le mode scène ou autres catégories.

1. Accédez à [LECT. PAR CAT.] en appuyant sur [MENU/SET].
2. Sélectionnez une catégorie.

Les catégories où vous avez des images sont affichées ombragées. Après un moment, le nombre d'images dans la catégorie est affiché à côté de COUNT.



3. Démarrez le diaporama en appuyant sur [MENU/SET].

4. Naviguez les images en appuyant sur ◀▶.

- Faites la lecture des films ou de l'audio (si disponible) en appuyant sur ▲.

- Identifiez les images ou les films comme favoris en appuyant sur ▼.

[FAVORIS] dans le menu [LECTURE] doit être réglé à [OUI].

5. Pour terminer la lecture normale, réglez le sélecteur de mode à enregistrement 📷.

- La recherche des fichiers d'image peut prendre un certain temps s'il y en a beaucoup sur la carte ou dans la mémoire intégrée.

- Si vous appuyez sur 📷 pendant la recherche, celle-ci s'arrêtera à mi-chemin.

- Les images sont triées dans les catégories suivantes.

📷 [PORTRAIT], [GRAIN DE PEAU], [AUTOPORTRAIT], [PORTRAIT NOCT.], [BÉBÉ1/2]

📷 [PAYSAGE], [CRÉPUSCULE], [PHOTO AÉRIENNE]

📷 [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ]

📷 [[SPORTS], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [FEU D'ARTIFICE], [PLAGE], [NEIGE], [PHOTO AÉRIENNE]

📷 [BÉBÉ1/2]

📷 [ANIMAL DOMES.] 📷 [NOURRITURE]

📷 [DATE VOYAGE] - Les images du bloc-notes ne sont pas affichées.

📷 [IMAGE ANIMÉE] - Les images fixes ne sont pas affichées.



[LECT. FAV.]

Lecture des images et films identifiés comme favoris. [FAVORIS] dans le menu [LECTURE] doit être réglé à [OUI] et il doit y avoir des images favorites.

1. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶.

- Faites la lecture des films ou de l'audio (si disponible) en appuyant sur ▲.

2. Pour terminer la lecture normale, réglez le sélecteur de mode à enregistrement 📷.



Le menu LECTURE

1. Accédez au menu LECTURE



Sélection des réglages

2. [CAL] [CALENDRIER]

Visionner les images par date d'enregistrement sur l'écran calendrier.

1. Accédez au [CALENDRIER] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez le mois en appuyant sur ▲▼.
3. Sélectionnez le jour en appuyant sur ◀▶.
4. Appuyez sur [MENU/SET] pour voir le jour.
5. Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner et sur [MENU/SET] pour voir l'image OU appuyez sur ☐ voir le mois à nouveau.



- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée ce jour-là est affichée.
- Si vous prenez des images après avoir réglé la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les images sont affichées par les dates pour la destination du voyage.



[TITRE ÉDITION] [SIMPLE] - [MULTI]

Vous pouvez ajouter du texte aux images. Après que le texte a été enregistré, il peut être inclus sur les imprimés par la fonction [TIMBRE CAR.]. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accéder à [ÉDIT. TITRE] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [DISPLAY] et confirmez la sélection avec [MENU/SET]. Les images choisies sont marquées avec ☐.
4. Appuyez sur ▲▼◀▶ pour choisir un caractère et sur [MENU/SET] pour entrer jusqu'à 30 caractères.
5. Choisissez SORTIE et appuyez sur [MENU/SET].
6. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur ☐ pour retourner au menu LECTURE.





[TIMBRE CAR.] [SIMPLE] - [MULTI]

Vous pouvez imprimer la date/heure de l'enregistrement, l'âge, la date du voyage ou un titre sur les images enregistrées. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [TIMBRE CAR.] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶ marquez-les en appuyant sur [DISPLAY] et confirmez la sélection avec [MENU/SET]. Les images choisies sont marquées avec
4. Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner les données à imprimer.
5. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
6. Si des images plus grandes que seront imprimées, appuyez sur ▲ et redimensionnez-les en appuyant sur [MENU/SET].
7. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur pour retourner au menu LECTURE.

[W/OTIME] L'année, le mois et le jour sont imprimés.

[WITHTIME] L'année, le mois, le jour et l'heure sont imprimés.

[ÂGE] S'il est réglé, l'âge est imprimé.

[DATE VOYAGE] Si elle est réglée, la date du voyage est imprimée.

[TITRE] Imprime le texte de [BÉBÉ1/2], [ANIMAL DOMES.] ou [ÉDIT. TITRE].

- Quand du texte est imprimé sur des images, il est difficile à lire.

- Le texte et les dates ne peuvent pas être imprimés sur des images prises avec d'autres équipements.



[REDIMEN.] [SIMPLE] - [MULTI]

Réduit la résolution d'une image. La résolution finale dépend du réglage du format. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [REDIMEN.] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI] sélectionnez les taux de redimensionnement en appuyant sur ▲▼ confirmez la sélection avec [MENU/SET]. Sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [DISPLAY]. Les images sélectionnées sont marquées avec
4. - En mode [SIMPLE], sélectionnez la nouvelle résolution en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], confirmez en appuyant sur [MENU/SET].
5. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
6. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur pour retourner au menu LECTURE.




- La qualité de l'image réduite se détériorera.

- Redimensionner des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[CADRAGE]

Vous pouvez agrandir puis découper la partie importante de l'image enregistrée. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [CADRAGE] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
3. Zoomez dans l'image en utilisant le télé [T]. Pour faire un zoom arrière, utilisez le large [W].
4. Appuyez sur ▲▼◀▶ et sélectionnez la partie à découper.
5. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
6. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
7. Appuyez sur  pour retourner au menu LECTURE.




- La qualité de l'image redimensionnée se détériorera.
- Redimensionner des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[ÉGALISATION]

D'infimes inclinaisons de l'image peuvent être ajustées.

1. Accédez à [ÉGALISATION] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
3. Ajustez l'inclinaison en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
5. Appuyez sur  pour retourner au menu LECTURE.


- La qualité de l'image peut devenir grossière quand un nivellement est exécuté.
- Les pixels enregistrés peuvent diminuer comparativement à ceux de l'image d'origine quand un nivellement est exécuté.
- Le nivellement ne peut pas être exécuté sur des images enregistrées avec d'autres équipements.



[CONV. FORM.]

4:3 - 3:2 - 16:9

Vous pouvez convertir des images avec un format de 16:9 à un format de 3:2 ou de 4:3. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [CONV. FORM.] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez le format 4:3 ou 3:2 en appuyant sur ▲▼.
3. Sélectionnez une image 16:9 en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la position horizontale et appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer la conversion.
5. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
6. Appuyez sur  pour retourner au menu de LECTURE.



- Après la conversion du format, la résolution peut augmenter.
- Convertir des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[TOURNER]

Dans ce mode, vous pouvez faire pivoter les images manuellement par incréments de 90°.

1. Accédez à [TOURNER] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
3. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la direction de rotation et appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
4. Appuyez sur pour retourner au menu LECTURE.

- Tourner des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[ROTATION AFF] [NON] - [OUI]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

1. Accédez à [ROTATION AFF] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [OUI] ou [NON] en appuyant sur ▲▼.
3. Appuyez sur [MENU/SET] pour retourner au menu LECTURE.

- Quand vous faites la lecture des images sur un PC, elles ne peuvent pas être affichées avec un pivotement sauf si l'OS ou le logiciel sont compatibles avec Exif. Exif est un format de fichier pour images fixes qui permet l'enregistrement d'information, etc. Là être ajouté.



[FAVORIS] [NON] - [OUI] - [ANNUL.]

Si vous réglez des marques de favoris pour les images, vous pouvez utiliser des fonctions de lecture supplémentaires.

1. Accédez à [FAVORIS] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [OUI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.
4. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et marquez-la comme favorite en appuyant sur ▼. Pour annuler la marque, appuyez à nouveau sur ▼.
5. Continuez l'édition depuis l'étape 4.

Comment annuler tous vos réglages de FAVORIS :

1. Accédez à [FAVORIS] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [ANNUL.] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. Appuyez sur ▲ p et confirmez l'annulation avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.

- Le marquage des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.

**[IMPR.DPOF] [SIMPLE] - [MULTI] - [ANNUL.]**

Un système pour sélectionner quelle image imprimer, combien de copies de chaque image et avec ou sans le timbre date. Demandez à votre service d'impression de photos.

1. Accédez à [IMPR.DPOF] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [MENU/SET].
4. Entrez le nombre d'impressions en appuyant sur ▲▼.
Les images choisies sont marquées avec 📄.
5. Pour ajouter l'information à propos de la date, appuyez sur [DISPLAY].
Les images choisies sont marquées avec 📅.
6. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
7. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur 🏠 pour retourner au menu LECTURE.

Comment annuler tous vos réglages IMPR.DPOF :

1. Accédez à [IMPR.DPOF] en appuyant sur ►.
 2. Sélectionnez [ANNUL.] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
 3. Appuyez sur ▲ et confirmez l'annulation avec [MENU/SET].
 4. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.
- Avec une imprimante qui supporte PictBridge, les réglages d'impression de date de l'imprimante peuvent avoir préséance, vérifiez donc si c'est le cas.
 - Imprimer des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.
 - Si le fichier n'est pas basé sur le standard DCF, les réglages IMPR.DPOF ne peuvent être utilisés.

**[PROTÉGER] [SIMPLE] - [MULTI] - [ANNUL.]**

Vous pouvez régler une protection pour les images que vous ne voulez pas supprimer par erreur.

1. Accédez à [PROTÉGER] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET]. Pour la déprotéger, appuyez sur [MENU/SET] à nouveau.
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [MENU/SET]. Pour les déprotéger, appuyez sur [MENU/SET] à nouveau. Les images choisies sont marquées avec 🔒.
4. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur 🏠 pour retourner au menu LECTURE.


Comment annuler tous vos réglages PROTÉGER :

1. Accédez à [PROTÉGER] en appuyant sur ►.
 2. Sélectionnez [ANNUL.] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
 3. Appuyez sur ▲ et confirmez l'annulation avec [MENU/SET].
 4. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.
- Même si vous protégez des images dans la mémoire intégrée ou sur une carte, elles seront supprimées si la mémoire ou la carte sont formatées.
 - Même si vous ne protégez pas les images sur une carte mémoire SD ou sur une carte mémoire SDHC, elles ne peuvent pas être supprimées quand l'interrupteur de protection contre l'écriture de la carte est réglé à [LOCK].



[DOUBL. SON]

Vous pouvez ajouter des informations audio après avoir pris une image.

1. Accédez à [DOUBL. SON] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et ajoutez les informations audio en appuyant sur [MENU/SET].
3. S'il y a déjà du son d'enregistré, appuyez sur ▲ et confirmez l'écrasement avec [MENU/SET].
4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [MENU/SET] à nouveau.
5. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur  pour retourner au menu LECTURE.

- Postsynchroniser des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[COPIE]



Copiez les données enregistrées depuis la mémoire intégrée vers une carte ou vice versa.

Ne mettez pas hors tension l'appareil photo pendant le procédé de copie pour éviter la perte de données.


1. Accédez à [COPIE] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez la destination de la copie en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].




Copie de la mémoire intégrée vers une carte. Procédez à l'étape 4.




Copiez les images une à une depuis la carte vers la mémoire intégrée.

3. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et appuyez sur [MENU/SET].
4. Appuyez sur ▲ et confirmez la copie avec [MENU/SET].
5. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur  pour retourner au menu LECTURE.

- Si vous copiez des données d'image depuis la mémoire intégrée vers une carte qui ne possède pas d'espace suffisant, les données ne seront copiées qu'à moitié. Nous recommandons d'utiliser une carte qui possède plus d'espace libre que la mémoire intégrée (environ 50 Mo).

- Quand  est sélectionné et qu'une image existe à la destination et possède le même nom (numéro de dossier/numéro de fichier) que le fichier à être copié, un nouveau dossier est créé et l'image y est copiée.

- Quand  est sélectionné et qu'une image existe à la destination et possède le même nom (numéro de dossier/numéro de fichier) que le fichier à être copié, cette image n'est pas copiée.

- La copie des données de l'image peut prendre du temps.

- Seules les images enregistrées avec un appareil photo Leica seront copiées. Vous ne pourrez pas les copier si elles ont été modifiées avec un PC.

- Les réglages DPOF dans les données de l'image d'origine ne seront pas copiés. Refaites les réglages DPOF après la fin de la copie.



Connexion à un ordinateur

- *Transférez les images enregistrées vers un PC/Mac.*
- *Si vous utilisez « Windows 98/98SE », Leica recommande d'utiliser un lecteur optique de carte pour les cartes de mémoire SD plutôt que de raccorder l'appareil photo directement à l'ordinateur.*
- *Un pilote USB pour « Windows 98/98SE » est offert sur la page d'accueil de Leica Camera (pour raccorder l'appareil photo directement à un ordinateur).*
- *Utilisez l'adaptateur CA en option ou une pile avec suffisamment de puissance.*
- *Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher le câble de l'adaptateur CA.*
- *N'utilisez pas d'autre câble USB que celui qui est fourni.*
- *Avant d'insérer ou d'enlever une carte, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Autrement, des données peuvent être détruites.*

1. Raccordez l'appareil photo au PC

Branchez ou débranchez le connecteur USB de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.



Mettez l'appareil photo sous tension



Raccordez le câble USB à l'appareil photo

2. Travailler avec des données sur un ordinateur

Lecture d'un film sur un ordinateur :

Vous pouvez utiliser le logiciel « QuickTime » de Apple qui peut être téléchargé gratuitement.

*<http://www.apple.com/quicktime/download>
Ce logiciel est installé de façon standard dans un ordinateur Apple Macintosh.*

Déplacez les images que vous voulez ou le dossier contenant les images vers un dossier différent sur l'ordinateur en utilisant une opération glisser-posser.

3. Déconnexion de l'appareil photo...

D'un Mac

Avant de débrancher l'appareil photo, faites glisser l'icône respective vers la corbeille.

D'un PC

Utilisez « Débrancher l'appareil en toute sécurité » dans la barre des tâches de votre PC avant de débrancher l'appareil photo ou d'enlever la carte.



[Windows]

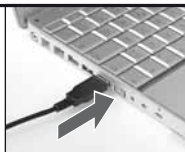
Le lecteur apparaît dans le dossier [Poste de Travail] avec la lettre du lecteur (par ex. E). Si vous branchez l'appareil photo pour la première fois, le pilote requis est automatiquement installé.



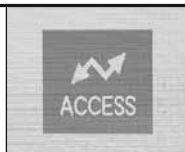
[Apple Macintosh]

Le lecteur s'affiche comme icône sur l'écran comme suit

- Pas de carte insérée : [DLUX4]
- Avec carte insérée : [NO_NAME] ou [sans nom]



Branchez le câble USB à l'ordinateur



Ne débranchez pas pendant qu'ACCÈS est affiché.

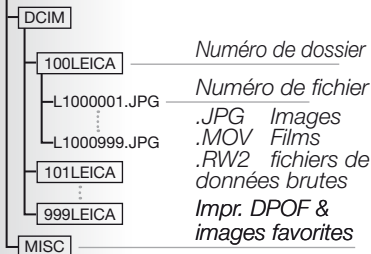
Si vous n'avez pas réglé la connexion [PC] par défaut dans le menu [CONFIG.] – [MODE USB], appuyez sur ▲▼ pour sélectionner PC puis appuyez sur [MENU/SET].

Si vous avez choisi [PictBridge] dans [CONFIG.] – [MODE USB], un message peut s'afficher. Choisissez ANNULER puis réglez [CONFIG.] – [MODE USB] à [PC].

Arborescence de dossier :

Les dossiers sont affichés comme suit :

- Carte mémoire SD
- Carte multi média



- Jusqu'à 999 images/dossier
- Pour restaurer le numéro de fichier/dossier, sélectionnez [RENUM. FICHIER] dans le menu [CONFIG.]
- La numérotation peut changer après le remplacement d'une carte par une autre d'un appareil photo différent.

À propos d'une connexion PTP (PictBridge)

Si l'OS est « Windows XP », « Windows Vista » ou « Mac OS X », vous pouvez également brancher l'appareil photo quand [MODE USB] est réglé à [PICT BRIDGE]. L'appareil photo est alors listé comme un appareil image.

- Les images peuvent uniquement être lues sur l'appareil photo.
- Quand il y a plus de 1 000 images sur une carte, elles peuvent ne pas être importées.
- Vous ne pouvez pas passer de la mémoire intégrée à la carte pendant que l'appareil photo est connecté.
- Ne faites pas tourner la molette de sélection de mode pendant que l'appareil photo est connecté.
- Les images éditées ou pivotées par un ordinateur peuvent être affichées en noir dans certains modes de lecture.
- Lisez les instructions pour votre ordinateur.
- Si la puissance disponible restante de la pile s'affaiblit pendant que l'appareil photo et l'ordinateur sont en communication, le témoin clignote et l'alarme émet un bip. Coupez immédiatement la communication avec l'ordinateur. Autrement, des données peuvent être détruites.



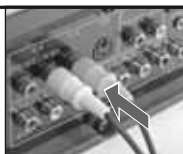
Connexion à un téléviseur

- En connectant l'appareil photo à un téléviseur via le câble AV fourni, vous pouvez visionner les images et les films à l'écran du téléviseur.
- Vous pouvez visionner les images sur des téléviseurs d'autres pays (régions) qui utilisent le système NTSC ou PAL quand vous réglez [SORTIE VIDEO] dans le menu [CONFIG.].
- Lisez les instructions pour le téléviseur.
- L'audio sortira en monaural.
- Il y a certains menus de lecture qui ne sont pas disponibles quand le câble en option est connecté.

1. Connectez avec le câble AV fourni

Branchez ou débranchez le connecteur AV de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.

Retirez la carte si vous voulez faire la lecture depuis la mémoire intégrée.



Raccordez le câble AV au téléviseur

Jaune = Vidéo
Blanc = Audio

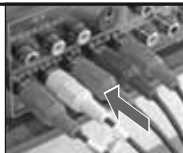


Réglez le mode

2. Connectez avec le câble de composant en option

Branchez ou débranchez le COMPOSANT de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.

Retirez la carte si vous voulez faire la lecture depuis la mémoire intégrée.



Raccordez le câble de composant au téléviseur

Rouge = Vidéo rouge
Bleu = Vidéo bleu
Vert = Vidéo vert
Blanc = Audio gauche
Rouge = Audio droit



Réglez le mode

3. Débranchez l'appareil photo du téléviseur

Mettez hors tension l'appareil photo et le téléviseur et débranchez les câbles.

CONSEIL

- En fonction du [FORMAT], des bandes noires peuvent être affichées au haut et au bas ou à gauche et à droite des images.
- N'utilisez pas d'autres câbles AV que celui qui est fourni.
- Lisez les instructions pour le téléviseur.
- Quand vous lisez une image verticalement, elle peut être floue.
- Quand les images sont affichées, elles peuvent ne pas être affichées correctement en fonction du type de téléviseur.

Faites les réglages de sortie vidéo requis dans le menu [CONFIG.] :



[SORTIE VIDÉO] [NTSC] - [PAL]

Réglez pour faire correspondre au système de télévision couleur de chaque pays.

[NTSC] = Sortie vidéo est réglée au système NTSC.

[PAL] = Sortie vidéo est réglée au système PAL.



[FORMAT TV] [16:9] - [4:3]

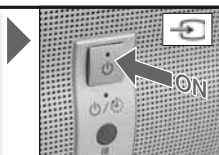
Réglez en fonction du type de téléviseur.

[16:9] [16:9] = Quand raccordé à un écran 16:9.

[4:3] [4:3] = Quand raccordé à un écran 4:3.



Branchez le câble AV au connecteur AV OUT/DIGITAL sur l'appareil photo



Mettez EN MARCHÉ, sélectionnez entrée externe



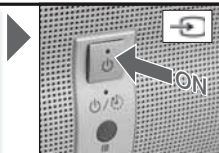
Mettez l'appareil photo sous tension

Choisissez la méthode de lecture souhaitée. Voir page 63.

Suivez les instructions à l'écran



Branchez le câble de composant au connecteur COMPONENT OUT sur l'appareil photo



Mettez EN MARCHÉ, sélectionnez entrée externe



Mettez l'appareil photo sous tension

Choisissez la méthode de lecture souhaitée. Voir page 63.

Suivez les instructions à l'écran



Connexion à une imprimante

- En connectant l'appareil photo directement à une imprimante qui prend en charge PictBridge via la connexion USB, vous pouvez choisir les images à imprimer et amorcer l'impression sur l'écran de l'appareil photo.
- Au préalable, faites les réglages de l'impression comme la qualité d'impression de l'imprimante.
- Utilisez l'adaptateur CA en option ou une pile avec suffisamment de puissance. Si la puissance disponible restante de la pile s'affaiblit pendant que l'appareil photo et l'imprimante sont en communication, le témoin clignote et l'alarme émet un bip. Si cela se produit pendant l'impression, arrêtez immédiatement l'impression. S'il n'y a pas d'impression, débranchez le câble USB.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher le câble de l'adaptateur CA.
- N'utilisez pas d'autre câble USB que celui qui est fourni.
- Avant d'insérer ou d'enlever une carte, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Autrement, des données peuvent être détruites.

1. Raccordez l'appareil photo à l'imprimante

Branchez ou débranchez le connecteur USB de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.

Si vous souhaitez imprimer à partir de la mémoire intégrée, enlevez la carte.



Mettez l'appareil sous tension



Choisissez n'importe quel mode

2. Sélectionnez les images à imprimer

Suivez les instructions à l'écran.

Les fichiers de données brutes ne peuvent pas être imprimés.

L'appareil photo reçoit un message d'erreur de l'imprimante quand le • témoin est orangé pendant l'impression.



Une image

ou



Plusieurs images



3. Déconnectez l'appareil photo de l'imprimante

Ne le débranchez pas pendant que l'icône est affichée.




CONSEIL - Vous ne pouvez pas passer de la mémoire intégrée à la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'imprimante. Débranchez le câble USB, insérez (enlevez) la carte puis rebranchez le câble USB à l'imprimante.

- Ne faites pas tourner la molette de sélection de mode pendant que l'appareil photo est connecté.

- Lisez les instructions pour votre imprimante.

Formats de papier

	Priorité des réglages d'imprimante	10 x 15 cm	100 x 150 mm
L/3.5" x 5"	89 x 127 mm	4" x 6"	101.6 x 152.4 mm
2L/5" x 7"	127 x 178 mm	8" x 10"	203.2 x 254 mm
CARTE POSTALE	100 x 148 mm	LETTRE	216 x 279.4 mm
A4	210 x 297 mm	CARTE	54 x 85.6 mm
A3	297 x 420 mm	16:9	101.6 x 85.6 mm

- Les formats de papier non supportés par l'imprimante ne seront pas affichés.



Branchez le câble USB à l'appareil photo



Mettez sous tension et branchez le câble USB à l'imprimante.


Si vous n'avez pas réglé la connexion [PictBridge] par défaut dans le menu [CONFIG.] - [MODE USB], appuyez sur ▲▼ pour sélectionner PictBridge puis appuyez sur [MENU/SET].

Suivez les instructions à l'écran



Sélectionnez le style d'impression

[SÉLECTION MULTI.]

Sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [DISPLAY]. Les images choisies sont marquées avec . Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer la sélection.

[TOUT SÉLECT.]

Imprime toutes les images stockées.

[IMAGE DPOF]

Imprime uniquement les images réglées dans [DPOF].

[FAVORIS]

Imprime uniquement les images identifiées comme favorites.



Confirmez

Avant de commencer à imprimer, vous pouvez appliquer les réglages suivants :

Sélectionnez [DÉPART IMPRESS.] et [MENU/SET]

[IMPRES.AVEC DATE]

Choisissez si la date doit être imprimée [OUI] ou [NON].

[NOMBR. IMPRES.]






Réglez jusqu'à 999 impressions. Non affiché si [IMAGE DPOF] est réglé.

[FORMAT PAPIER]

Réglez le format du papier. Uniquement les formats supportés par l'imprimante.

[MISE EN PAGE]

Mises en page supportées par l'imprimante.

-  Priorité des réglages d'imprimante
-  1 image par page, sans cadre
-  1 image par page, avec cadre
-  2 images par page
-  4 images par page




Corriger les erreurs / Dépannage

Si l'erreur ne peut être corrigée, réinitialisez l'appareil photo en sélectionnant [RESTAURER] dans le menu [CONFIG.].

Pile et source d'alimentation

- | | |
|---|---|
| L'appareil photo ne fonctionne pas, même sous tension. | <ul style="list-style-type: none">• La pile est-elle insérée correctement?• La pile est-elle suffisamment chargée? |
| L'écran ACL s'éteint alors que l'appareil photo est sous tension. | <ul style="list-style-type: none">• Le mode [AUTO ACL NON] est-il activé?• La pile est-elle suffisamment chargée? |
| L'appareil photo s'éteint tout de suite après sa mise sous tension. | <ul style="list-style-type: none">• La pile est-elle suffisamment chargée?• Ne pas laisser l'appareil photo sous tension lorsqu'il n'est pas utilisé. |
| L'indicateur [CHARGE] clignote. | <ul style="list-style-type: none">• Si la température de la pile est trop élevée ou trop basse, elle peut prendre plus de temps à se charger ou alors, le chargement sera incomplet.• Les chargeurs et/ou les bornes des piles sont-ils propres? |

Enregistrement

- | | |
|--|---|
| L'image ne peut être enregistrée. | <ul style="list-style-type: none">• Le mode [ENR.] a-t-il été sélectionné ?• La molette de sélection est-elle dans la bonne position?• Y a-t-il suffisamment d'espace sur la carte ou la mémoire intégrée? |
| L'image enregistrée est blanche. | <ul style="list-style-type: none">• Y a-t-il de la saleté ou des traces de doigts sur les lentilles? Si oui, essayez doucement les lentilles avec un chiffon doux et sec. |
| La zone autour des photos qui ont été prises devient sombre. | <ul style="list-style-type: none">• La photo a-t-elle été prise de près avec flash alors que la lentille était réglée pour un grand angle? |
| La photo enregistrée est trop claire ou trop sombre. | <ul style="list-style-type: none">• L'exposition est-elle correctement compensée?• L'option [MIN. SHRT SPEED] est-elle réglée à vitesse lente?• L'appareil est-il réglé au mode [PIN HOLE]? |
| 2 ou 3 photos sont prises simultanément. | <ul style="list-style-type: none">• Réglez l'auto cadrage, [RAFALE RAPIDE] ou [RAFALE FLASH] en mode SCN ou [RAFALE] dans [ENR.] à off. |
| Mise au point inadéquate sur le sujet. | <ul style="list-style-type: none">• La plage de mise au point varie selon le mode d'enregistrement. Sélectionnez un autre mode d'enregistrement.• Le sujet est situé au-delà de la portée de mise au point.• Est-ce que l'appareil photo ou le sujet ont quelque peu bougé? |
| L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur d'image optique ne fonctionne pas. | <ul style="list-style-type: none">• L'endroit est-il trop sombre?• L'appareil photo a-t-il été tenu fermement dans les deux mains?• Utilisez un trépied et le retardateur si nécessaire. |
| Impossibilité de prendre des photos en utilisant l'auto bracket. | <ul style="list-style-type: none">• Le nombre de photos enregistrables est-il à 2 ou moins? |
| L'image enregistrée a un aspect rugueux. | <ul style="list-style-type: none">• La sensibilité ISO est-elle trop élevée ou le temps de l'obturateur trop long? |
| Du bruit apparaît sur l'image. | <ul style="list-style-type: none">• Trop peu de lumière ambiante?• Réglez [RÉDUC. BRUIT] dans [EFFETS PHOTO] vers + ou réglez chaque item sauf [RÉDUC. BRUIT] vers -. |

	<ul style="list-style-type: none"> • [HAUTE SENS.] ou [RAFALE RAPIDE] sont-ils réglés dans le mode SCN? À cause de la haute sensibilité du traitement, l'image enregistrée se détériore légèrement, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
La luminosité ou la teinte de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.	<ul style="list-style-type: none"> • Si l'enregistrement se fait sous un éclairage fluorescent, la luminosité ou la teinte peut légèrement varier. Ceci se produit à cause des caractéristiques d'un éclairage fluorescent. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Une ligne verticale rougeâtre (salissure) apparaît sur l'écran ACL durant la prise de vue.	<ul style="list-style-type: none"> • C'est une caractéristique des capteurs CCD et qui se manifeste sur des sujets dont la luminosité est élevée. Des inégalités peuvent se produire, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. • Des rayures sont enregistrées avec les images animées alors que ce n'est pas le cas pour les images fixes. • Ne laissez pas l'écran exposé à la lumière du soleil ou à toute autre source de lumière vive.
L'enregistrement du film s'arrête au milieu.	<ul style="list-style-type: none"> • N'utilisez pas de carte multimédia pour enregistrer. • Certaines cartes mémoire SD interrompent le processus de mémoire.
Le sujet ne peut être verrouillé. (Recherche infructueuse de la mise au point automatique)	<ul style="list-style-type: none"> • Si le sujet présente différentes couleurs en périphérie, réglez la zone AF à ces couleurs spécifiques au sujet en alignant cette zone avec la zone AF.

■ Objectif

L'image enregistrée peut être déformée, ou la couleur est inexistante autour du sujet.	<ul style="list-style-type: none"> • Il se peut que le sujet soit quelque peu déformé ou que les contours se colorent, dépendant du grossissement du zoom. Aussi, les contours de l'image peuvent paraître déformés parce que la perspective est rehaussée quand le grand angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
--	---

■ Écran ACL

L'écran ACL s'éteint même si l'appareil photo est sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction d'économie d'énergie est-elle activée? • La pile est-elle suffisamment chargée?
L'écran ACL s'éclaircit ou s'assombrit pendant un moment.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci peut survenir quand l'obturateur est pressé et cela n'affectera pas les images. • Ceci peut survenir si le système de diaphragme automatique fonctionne. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement
L'écran ACL papillote lorsqu'on est à l'intérieur.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci se produit dans des endroits avec éclairage fluorescent. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
L'écran ACL est trop clair ou trop sombre.	<ul style="list-style-type: none"> • La luminosité de l'écran est-elle été réglée correctement? • [ACCENTU. ACL] est-il activé?
Des taches rouges, bleues et vertes apparaissent sur l'écran ACL.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est normal et n'affecte pas la qualité de l'image.
Un bruit d'image apparaît sur l'écran ACL.	<ul style="list-style-type: none"> • Peut se produire dans des endroits sombres et n'affecte pas la qualité de l'image.

Flash

Le flash ne fonctionne pas.

- Le flash est-il fermé ?
- Le réglage du flash est-il à NON ?
- La fonction flash est désactivée en auto bracket ou si [RAFALE] dans le menu [ENR.] est réglé.

Le flash se déclenche plusieurs fois.

- L'effet yeux-rouges est activé. Le premier flash réduit les yeux rouges.

Lecture

L'image lue est pivotée et affichée dans une direction inattendue.

- [ROTATION AFF] est réglé à [OUI].
- Vous pouvez faire pivoter les images avec la fonction [TOURNER].

L'image ne peut être lue.

- A-t-on réglé à [LECT. PAR CAT.] ou [LECT. FAV.] pour la lecture? Changer à [LECT. NORMALE].

Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [-] et l'écran devient noir.

- L'image a-t-elle été éditée sur ordinateur?
- L'image provient-elle d'un autre appareil photo?
- La pile a-t-elle été retirée après que la photo ait été prise ou sa capacité était-elle faible?

Dans la visualisation de l'agenda, les images sont affichées à une date différente de celles où elles ont été prises.

- L'horloge de l'appareil est-elle bien réglée ?
- L'image a-t-elle été éditée sur ordinateur?
- L'image provient-elle d'un autre appareil photo?

Des taches rondes blanches semblables à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Celles-ci sont causées par la réflexion de particules dans l'air lorsque vous utilisez le flash dans des endroits sombres. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Le nombre de taches et leur position varient d'une image à l'autre.

[LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] apparaît à l'écran.

- L'image provient-elle d'un autre appareil photo? La qualité de l'image affichée peut en être affectée.

Un cliquetis est enregistré dans les images animées.

- L'ajustement automatique du diaphragme émet un clic qui peut être enregistré durant un enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Téléviseur, PC et imprimante

L'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur.

- L'appareil est-il correctement branché au téléviseur?
- L'entrée du téléviseur est-elle réglée correctement?
- Le menu de l'appareil photo est-il réglé correctement?
- L'appareil photo est-il relié à un ordinateur ou à une imprimante? Branchez au téléviseur seulement.

Les zones d'affichage sur l'écran du téléviseur et sur l'écran ACL de l'appareil photo sont différentes.



- Vérifiez le réglage [FORMAT TV].
- Selon le modèle de téléviseur, les images peuvent s'étirer horizontalement ou verticalement ou elles peuvent être coupées en bordure.

Les images animées ne peuvent être visionnées sur le téléviseur.

- L'appareil photo est-il branché correctement au téléviseur?
- Utilisez-vous le câble AV fourni?
- Utilisez-vous le câble de composant optionnel?



L'image ne s'affiche pas complètement sur l'écran du téléviseur.	• Vérifiez le réglage [FORMAT TV].
L'image ne peut être transférée quand l'appareil photo est branché à un ordinateur.	• L'appareil photo est-il bien branché à l'ordinateur? • La carte est-elle bien reconnue par l'ordinateur? • Réglez à [PC] dans [MODE USB].
La carte / mémoire intégrée n'est pas reconnue par l'ordinateur.	• Débranchez la connexion USB. Réinsérez la carte dans l'appareil photo et rebranchez.
L'image ne peut être imprimée quand l'appareil photo est branché à une imprimante.	• PictBridge est-il compatible avec l'imprimante? Réglez à [PictBridge(PTP)] dans [MODE USB].
Les extrémités des images sont coupées à l'impression.	• L'imprimante est-elle réglée correctement? • Annulez les fonctions d'impression « sans bordures » ou « cadrage ».

Autres détails

Une langue illisible a été sélectionnée par erreur.	• Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône du menu [CONFIG.]  , puis sélectionnez l'icône  correspondant à la langue voulue.
Il arrive qu'une lumière rouge apparaisse lorsque l'obturateur est à demi enfoncé.	• La lampe d'assistance AF émet une lumière rouge dans les endroits sombres pour simplifier la mise au point.
La lampe d'assistance AF ne s'allume pas.	• [LAMPE D'ASS. AF] dans le menu [ENR.] est-il réglé à [OUI]? • La lampe d'assistance AF ne s'allume pas dans les endroits éclairés.
L'appareil photo devient chaud.	• Ceci est normal et n'affecte pas la qualité de l'image.
On entend un clic provenant de l'objectif.	• Ceci est normal et n'affecte pas la qualité de l'image.
L'heure de l'horloge est réinitialisée.	• Ceci est normal après des périodes prolongées d'inactivité de l'appareil photo.
Les images zoomées sont légèrement déformées et des zones autour du sujet présentent de fausses couleurs.	• À certains niveaux de grossissement, les images peuvent être légèrement déformées ou d'autres zones être colorées mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Le zooming s'arrête instantanément.	• Avec le zoom optique supplémentaire, l'action de zooming s'arrêtera temporairement près de wide. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Les numéros de fichiers ne sont pas enregistrés consécutivement.	• Les numéros de fichiers peuvent varier quand une procédure est exécutée après une certaine opération.
Les numéros de fichiers sont enregistrés en ordre ascendant.	• Les numéros de dossiers sauvegardés seront perdus si la pile est retirée/insérée pendant quel l'appareil photo est sous tension.
[ÂGE] ne s'affiche pas correctement.	• Vérifiez les réglages de l'horloge et des anniversaires.
Le barillet d'objectif est rétracté.	• Le barillet d'objectif se rétracte environ 15 secondes après être passé du mode [ENR.] au mode [LECTURE].

Fonction	Conditions où la fonction ne peut s'appliquer
[LUMI. LCD AUTO]	• Mode
[ÉCON. ÉNERGIE]	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de l'utilisation de l'adaptateur CA • Lors d'un raccordement à un PC ou une imprimante • Lors de l'enregistrement ou la lecture d'images animées • Pendant un diaporama • [DÉMO AUTO]
[AUTO ACL NON]	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de l'utilisation de l'adaptateur CA • Quand l'écran menu est affiché • Quand le retardateur est réglé • Lors de l'enregistrement d'images animées • Lors d'un raccordement à un PC ou une imprimante
[PRÉV. AUTO]	• Mode
Zoom optique supplémentaire	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode
[ZOOM NUMÉRIQUE]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Quand ISO intelligent est réglé
[HISTOGRAMME]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode • Durant une lecture multiple • Lors d'un zoom durant la lecture • [CALENDRIER]
[FLASH]	<ul style="list-style-type: none"> • Quand l'auto bracket a été réglé • Lorsque le mode rafale est réglé • et en mode SCN • Mode • [MULTI FILM] en [EFFETS PHOTO] est réglé
Ajustement sortie flash	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode
[RETARDATEUR]	<ul style="list-style-type: none"> • en mode SCN • Mode
[EXPOSITION]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode • en mode SCN
[AUTO BRACKET]/ [MULTI FORMAT]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode
[RAFALE]	<ul style="list-style-type: none"> • en mode SCN • Mode
[FORMAT IMAGE]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode
[QUALITÉ]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode et en mode SCN • Mode mode
[ISO INTELLIGENT]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode • Mode • Mode SCN • Mode

[SENSIBILITÉ]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode • Quand ISO intelligent est réglé
[RÉG. LIMITE ISO]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode
[ÉQ. BLANCS]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN
[RÉG. ÉQUI. BL.]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN
[SUIVI AF]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode • [STANDARD] BW, [DYNAMIQUE] BW et [FLUIDE] BW en [EFFETS PHOTO] sont réglés.
[AF RAPIDE]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode
AF continu	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Quand la mise au point manuelle est réglée
[I. EXPOSITION]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode
[VIT. OBTU. MINI.]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode A • Mode S • Mode M • Mode SCN • Mode • Quand ISO intelligent est réglé • [EXPO. MULTI.]
[DOUBL. SON]	<ul style="list-style-type: none"> • [AUTO BRACKET] • [MULTI FORMAT] • [RAFALE] • et en mode SCN • Mode • [FILM MULTI] en [EFFETS PHOTO] est réglé
[LAMPE ASS. AF]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN
[VERROU. AF/AE]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode M • Mode SCN
[SYNCHRO FLASH]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode
Lecture zoom	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de la lecture d'images animées • Images fixes avec audio (lors de la lecture audio)
[ÉDIT. TITRE]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images protégées
[TIMBRE CAR.]	<ul style="list-style-type: none"> • Images enregistrées sans régler l'horloge • Images animées • Images fixes avec audio • Images timbrées avec [TIMBRE CAR.]

[REDIMENSIONNER]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images fixes avec audio • Images timbrées avec [TIMBRE CAR.]
[CADRAGE]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images fixes avec audio • Images timbrées avec [TIMBRE CAR.]
[ÉGALISATION]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images fixes avec audio • Images protégées
[CONV. FORM.]	<ul style="list-style-type: none"> • Images prises avec  ou  • Images animées • Images fixes avec audio • Images timbrées avec [TIMBRE CAR.]
[TOURNER]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images protégées
[ROTATION AFF.]	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture multi • [CALENDRIER]
FAVORIS	<ul style="list-style-type: none"> • Quand [QUALITÉ] est réglée à RAW
IMPRES. AVEC DATE	<ul style="list-style-type: none"> • Images timbrées avec [TIMBRE CAR.] • Quand [QUALITÉ] est réglée à RAW
[DOUBL. SON]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images protégées

Fonctions ne pouvant être combinées lorsque le câble de composant est branché :

- [MODE ACL], [HISTOGRAMME], [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE], [ÉGALISATION], [CONV. FORM.], [DOUBL. SON], [COPIE].
- Réglages [MULTI] d'[IMPR. DPOF], [PROTÉGER] et [EFFACEM. MULTIPLE].
- Création d'images fixes à partir d'images animées.

i

Affichage des messages

Dans certains cas, des messages de confirmation ou d'erreur apparaissent à l'écran. Les plus importants messages sont les suivants :

[CETTE CARTE MÉMOIRE EST VERROUILLÉE]

L'interrupteur de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD ou la carte mémoire SDHC est à la position [LOCK]. Déverrouillez-la pour enregistrer des images.

[AUCUNE IMAGE VALABLE À LIRE]

Prenez une image/insérez une carte avec une image.

[CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]

Supprimez l'image après avoir annulé le réglage de protection.

[UNE/PLUSIEURS IMAGES NE PEUVENT ÊTRE SUPPRIMÉES]

Les images non conformes à DCF ne peuvent pas être supprimées. Si vous souhaitez supprimer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur ou autre équipement.

[AUCUNE NOUVELLE SÉLECTION POSSIBLE]

- Vous avez excédé le nombre permis d'images qui peuvent être sélectionnées avec [MULTI] – [EFFACEM. MULTIPLE], [FAVORIS], [EDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.].
- Plus de 999 favoris ont été entrés.

[NE PEUT PAS ÊTRE RÉGLÉ SUR CETTE IMAGE]

[ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [IMPR.DPOF] ne peuvent être réglés pour des images qui ne sont pas basées sur le standard DCF.

[PAS ASSEZ D'ESPACE SUR MÉMOIRE INTERNE/MÉMOIRE INSUFFISANTE DANS LA CARTE]

Il n'y a plus d'espace dans la mémoire intégrée ou la carte. Les images de la mémoire intégrée peuvent être copiées vers la carte jusqu'à ce qu'elle soit pleine.

[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE COPIÉES/LA COPIE NE PEUT PAS ÊTRE ACHÉVÉE]

- Un fichier de la carte est copié vers la mémoire intégrée avec un nom qui existe déjà. Les fichiers ne sont pas basés sur le standard DCF.

- De plus, les images enregistrées ou modifiées par un autre équipement, ne peuvent pas être copiées.

[ERREUR MÉMOIRE INTERNE FORMATER MÉM. INT. ?]

Si vous avez formaté la mémoire intégrée sur un ordinateur au lieu de l'appareil photo. Formatez à nouveau la mémoire intégrée de l'appareil photo en sauvegardant au préalable les données.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]

Le format de la carte n'est pas reconnu par l'appareil photo. Reformatez la carte dans l'appareil photo en sauvegardant au préalable les données.

[ÉTEIGNEZ PUIS RALLUMEZ L'APPAREIL PHOTO] / [ERREUR SYSTÈME]

Ce message apparaît si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement. Éteignez puis rallumez l'appareil photo, si le message persiste, contactez votre concessionnaire ou centre de service.

[ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]

Utilisez une carte compatible avec cet appareil. Utilisez uniquement des cartes de mémoire SDHC si vous utilisez des cartes de 4 Go ou plus de capacité.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]

Mettez l'appareil photo hors tension et réinsérez la carte. Une erreur est apparue lors de l'accès à la carte.

[ERREUR LECTURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]

Mettez l'appareil photo hors tension et réinsérez la carte. Une erreur est apparue lors de la lecture des données.

[ERREUR ÉCRITURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]

Mettez l'appareil photo hors tension et réinsérez la carte. Une erreur est ap-parue lors de l'écriture des données.

[L'ENREGISTREMENT DU MOUVEMENT A ÉTÉ ANNULÉ À CAUSE DE LA LIMITE DE...]

Quand vous réglez la qualité d'image à [30fpsVGA], [30pfs HD] ou [30pfsVWGA], nous recommandons l'utilisation de cartes mémoire SD de « 10Mo/s » ou plus. Selon le type de carte mémoire SD, le procédé d'enregistrement pourrait être interrompu.

[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]

Un dossier ne peut pas être créé, car il n'y a plus de numéros de dossier de disponibles. Formatez l'appareil photo après avoir sauvegardé les données. Si vous exécutez [NO.RESET] dans le menu [CONFIG.] après avoir formaté, le numéro de dossier est remis à 100.

[L'IMAGE EST AFFICHÉE POUR UN TÉLÉVISEUR 4:3/16:9]

- Le câble AV est raccordé à l'appareil photo. Appuyez sur [MENU/SET] pour effacer ce message. Sélectionnez [FORMAT TÉLÉVISEUR] dans le menu [CONFIG.] si vous voulez modifier le format du téléviseur.
- Le câble de connexion USB est raccordé uniquement à l'appareil photo, raccordez l'autre bout du câble de connexion USB à un PC ou une imprimante.

[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VEUILLEZ VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]

Vérifier l'imprimante, car l'appareil photo ne peut pas imprimer. éinsérez la carte. Une erreur est apparue lors de l'écriture des données.

Traitement des données brutes RAW

Si vous avez choisi le format brut (RAW), vous avez besoin d'un logiciel hautement spécialisé pour faire la conversion des données brutes sauvegardées à une qualité optimale, comme par exemple le convertisseur de données Capture One 4 de la Phase One. Le logiciel est disponible sur le DVD-ROM fourni avec le LEICA D-LUX 4. Capture One 4 propose des algorithmes de qualité optimale pour le traitement numérique des couleurs, la réduction maximale du bruit et une résolution d'image étonnante.

Lors du traitement de vos images, vous pouvez régler ultérieurement certains paramètres, tels que la balance des blancs, la réduction du bruit, les dégradés, la netteté, etc., afin d'obtenir une qualité d'image optimale.

Installation du Capture One 4

Pour lancer l'installation, vous devez enregistrer votre exemplaire du logiciel sur la page d'accueil de Phase One.

Remarques:

- Préparez le numéro de licence (imprimé sur l'étui du DVD-ROM).
- Sans ce numéro de licence, vous ne pouvez utiliser ce logiciel que pendant 30 jours, à des fins d'évaluation.

1. Lors de la première utilisation de Capture One 4, sélectionnez "Activation" et
2. entrez le numéro de licence dans le champ prévu à cet effet.

Note: Vous avez besoin d'une adresse E-Mail valable pour activer le logiciel.

3. Veuillez suivre les instructions suivantes.

Lors de l'activation, un profil est créé pour l'utilisateur sur le serveur de licence de Phase One. Ce profil permet, par exemple, après la désactivation de votre licence de vous réactiver, notamment sur un autre ordinateur.

Notes:

- Si vous avez besoin d'aide, cliquez sur le bouton "Help". Une fenêtre présente alors le manuel de Capture One 4, qui décrit l'activation et la désactivation. Lors du premier lancement de Capture One 4, l'interface est en anglais. Vous pouvez paramétrer la langue souhaitée dans le menu "Edit - Preferences".
- Si vous avez besoin d'aide pour l'utilisation de Capture One 4, consultez la page suivante: <http://www.phaseone.com/Support> et connectez-vous à l'aide de votre "Phase One profile" créé lors de l'activation du logiciel.

Configuration requise

Microsoft® Windows® XP Professionnel ou Édition familiale avec Service Pack 2 / Vista®; Mac® OS X 10.4.11 ou ultérieur

Dans certaines versions de Windows, il est possible que le système d'exploitation émette un avertissement concernant une signature Windows non valide. Ignorez cet avertissement et poursuivez l'installation.

A	H	Q
Affichage de version 47	Heure internationale 17, 44	Qualité 50
Assistance mise au point manuelle 45	Histogramme 13, 45	R
B	I	Rafale flash extra 57
Bip 44	Images 29, 60	Redimensionnement 67
Bracketing automatique 38	Images 88	Réduction des yeux rouges ... 42
C	Impression 76	Réglage de l'heure/date 17, 44, 57
Câble AV 74	Impression DPOF 70	Réglage de l'horloge . 17, 44, 57
Câble USB 72, 76	ISO intelligent 50	Réglage de limite ISO 50
Cadrage 68	L	Réglage personnalisé de mé- moire 44
Calendrier 60, 66	Lampe assistance AF 56	Réglage touche Fn 44
Carte 7, 8, 16	Langue 47, 81	Restauration 46
Changement de programme 39	Lecture d'images 60	Retardateur 36
Charge 7, 9, 15	Lecture de mouvement	Rotation 69
Compensation	Lecture des favoris 65	Rotation de l'affichage 69
d'exposition 39	Lecture normale 60, 63	S
Composant câble 74	Lecture par catégorie 65	Secousses de l'appareil photo 55
Composants 10, 14	M	Sensibilité 50
Contre-jour 18	Mémoire intégrée 17	Sensibilité ISO 50
Conversion de format 68	Menu rapide 62	Sortie flash 39
Copie 71	Menu scène 46	Sortie vidéo 46
D	Mètre/pied 46	Stabilisateur optique d'image 55
Date de voyage 17, 44	Mise au point 36, 37, 52	Stabilisateur/Secousses de l'appareil photo 55
Détection de scène 19	Mode ACL 12, 45	Suppression 61
Diaporama 64	Mode AF 36, 52	Synchronisation du flash 56
Doublage audio 71	Mode affichage 12	T
Double lecture 63	Mode continu 40	Taille d'image 49
E	Mode d'images animées 28	Téléviseur 74
Économie 45	Mode de mesure 51	Timbre caractères 67
Écran 45	Mode démo 47	V
Écran ACL 6, 8, 11, 12	Mode film 48	Verrouillage AF/AE 36, 53
Édition de titre 66	Mode image 49	Viseur externe 57
Égalisation 68	Mode instantané 18	Vitesse min. de l'obturateur .. 56
Enregistrement audio 56	Mode macro 36	Volume 44
Équilibre des blancs 38, 50	Mode MF 37	Z
Exposition 13, 54	Mode personnalisé 1/2 58	Zoom 55
Exposition intelligente 54	Mode programme 20	Zoom numérique 55
Exposition manuelle 26, 41	Mode scène 30	Zoom optique 55
Exposition multi 54	Mode USB 46	
F	Multi format 38	
Favori 69	P	
Flash 42	Pas de restauration 46	
Format 47	PC 72	
Format de téléviseur 46	PictBridge 46, 73, 77	
Forte luminosité 45	Pile 7, 9, 15	
G	Pré AF 53	
Grille de référence 45	Prév. automatique 46	
	Priorité d'obturateur 24, 41	
	Priorité de diaphragme 22, 41	
	Protection 70	

Nombre d'images enregistrables

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs (ils peuvent varier selon les conditions d'enregistrement et le type de carte).
- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible varient selon les sujets.

Format		4:3												
Taille d'image		10M 3648x2736					7M 3072x2304				5M 2560x1920			
Qualité		RAW	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■ ■	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■ ■	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■ ■
Carte	Mémoire intégrée	4	2	3	9	20	3	3	14	28	3	3	20	40
	32 Mo	2	1	1	5	11	1	2	7	16	1	2	11	23
	64 Mo	5	3	4	11	24	3	4	16	34	4	4	24	48
	128 Mo	10	7	8	24	49	7	8	35	69	8	9	50	99
	256 Mo	19	14	16	48	97	15	17	68	135	16	18	98	190
	512 Mo	39	27	32	97	190	30	34	135	270	32	35	195	380
	1 Go	79	56	65	195	380	61	69	270	540	65	71	390	770
	2 Go	160	110	130	390	770	120	140	550	1090	130	145	790	1530
	4 Go	310	220	260	770	1520	240	270	1090	2150	260	280	1560	3010
	8 Go	640	450	530	1580	3100	490	560	2200	4380	530	580	3180	6130
	16 Go	1290	920	1070	3180	6250	1000	1120	4490	8820	1070	1170	6410	12350
	32 Go	2590	1840	2150	6390	12540	2010	2260	9010	17700	2150	2340	12870	24780

Format		4:3											
Taille d'image		3M 2048x1536				2M 1600x1200				0.3M 640x480			
Qualité		RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■ ■	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■ ■	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■ ■
Carte	Mémoire intégrée	3	3	32	62	3	4	51	97	4	4	240	400
	32 Mo	2	2	18	36	2	2	29	56	2	2	145	230
	64 Mo	4	4	38	75	4	4	61	115	4	4	290	480
	128 Mo	8	9	78	150	9	9	125	230	10	10	600	970
	256 Mo	17	18	150	290	18	19	240	460	19	19	1170	1900
	512 Mo	34	37	300	590	36	37	480	910	38	39	2320	3770
	1 Go	70	74	600	1180	73	75	970	1830	77	78	4640	7550
	2 Go	140	150	1220	2360	145	150	1920	3610	155	155	8780	12290
	4 Go	270	290	2410	4640	390	300	3770	7090	310	310	17240	24130
	8 Go	560	600	4910	9440	590	610	7670	14440	630	630	35080	49120
	16 Go	1140	1210	9880	19000	1190	1230	15440	29070	1270	1270	70590	98840
	32 Go	2290	2420	19820	38120	2390	2480	30970	58310	2540	2560	141620	198270

Format														
Taille d'image		3776x2520					3168x2112				2656x1768			
Qualité														
Mémoire intégrée		4	2	3	10	21	3	3	14	30	3	3	21	42
Carte	32 Mo	2	1	2	5	11	1	2	8	36	2	2	12	24
	64 Mo	5	3	4	12	25	3	4	17	73	4	4	25	50
	128 Mo	10	7	8	25	51	8	9	36	140	8	9	52	100
	256 Mo	21	14	17	51	100	16	18	72	280	17	19	100	200
	512 Mo	41	29	34	100	200	32	36	140	570	34	37	200	400
	1 Go	83	59	69	200	400	64	72	280	1150	69	75	410	800
	2 Go	165	120	140	410	810	130	145	580	2270	140	150	820	1610
	4 Go	330	230	270	810	1600	250	290	1140	4630	270	300	1630	3170
	8 Go	670	480	560	1650	3270	520	590	2330	9320	560	610	3310	6460
	16 Go	1360	960	1130	3330	6580	1050	1190	4700	9320	1130	1230	6670	13000
	32 Go	2730	1940	2260	6690	13210	2120	2380	9440	18700	2270	2470	13390	26080

Format													
Taille d'image		2112x1408				2048x1360							
Qualité													
Mémoire intégrée		3	4	33	65	3	4	36	69				
Carte	32 Mo	2	2	19	37	2	2	20	40				
	64 Mo	4	4	40	78	4	4	43	83				
	128 Mo	9	10	82	155	9	10	88	165				
	256 Mo	18	19	160	310	18	19	170	330				
	512 Mo	36	39	320	610	37	39	330	650				
	1 Go	73	78	640	1230	74	78	680	1310				
	2 Go	145	155	1270	2450	150	155	1360	2560				
	4 Go	290	310	2510	4820	290	310	2680	5020				
	8 Go	590	630	5110	9820	600	630	5450	10230				
	16 Go	1200	1270	10290	19760	1210	1280	10980	20590				
	32 Go	2410	2560	20650	39650	2430	2560	22020	41300				

Format		16:9												
Taille d'image		3M 3968x2232					5M 3328x1872				8M 2784x1568			
Qualité		RAW	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■
Carte	Mémoire intégrée	4	3	3	11	22	3	4	15	32	3	4	22	45
	32 Mo	2	1	2	6	12	1	2	9	18	2	2	13	26
	64 Mo	5	3	4	13	27	4	4	19	38	4	5	27	54
	128 Mo	11	8	9	27	55	8	10	39	79	9	10	56	110
	256 Mo	22	15	18	54	105	17	19	77	150	18	20	110	210
	512 Mo	44	31	36	105	210	34	38	155	300	37	40	210	430
	1 Go	89	63	74	210	430	69	78	310	610	74	81	440	860
	2 Go	180	125	150	440	870	140	155	620	1220	150	160	890	1700
	4 Go	350	250	290	870	1720	270	310	1230	2410	290	320	1740	3350
	8 Go	720	510	600	1770	3500	560	630	2500	4910	600	650	3550	6820
	16 Go	1460	1030	1210	3580	7050	1130	1270	5040	9880	1210	1320	7160	13720
	32 Go	2930	2080	2420	7180	14160	2270	2550	10110	19820	2430	2650	14360	27530

Format		16:9													
Taille d'image		5M 2208x1248					2M 1920x1080								
Qualité		RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■	RAW	RAW	■ ■ ■	■ ■						
Carte	Mémoire intégrée	4	4	36	71	4	4	47	92						
	32 Mo	2	2	21	41	2	2	27	53						
	64 Mo	4	5	43	85	5	5	57	105						
	128 Mo	10	10	86	170	10	10	115	220						
	256 Mo	19	21	170	330	20	21	220	430						
	512 Mo	39	41	340	670	40	42	450	860						
	1 Go	79	83	690	1340	81	85	900	1720						
	2 Go	160	170	1390	2670	165	165	1800	3410						
	4 Go	310	330	2740	5240	320	330	3540	6700						
	8 Go	640	680	5580	10670	660	680	7220	13640						
	16 Go	1290	1360	11230	21480	1320	1380	14530	27450						
	32 Go	2590	2740	22530	43100	2660	2780	29150	55070						

i

Temps d'enregistrement

- Des images animées peuvent être enregistrées en continu jusqu'à 2 Go. Le temps maximum d'enregistrement jusqu'à 2 Go s'affiche à l'écran.
- Le nombre d'images enregistrables et le temps disponible d'enregistrement affichés à l'écran peuvent ne pas décroître dans l'ordre.
- Cet appareil ne supporte pas l'enregistrement d'images animées sur des cartes multimédias.
- Le zoom optique supplémentaire ne fonctionne pas à [HAUTE SENS.] ou en [RAFALE RAPIDE] dans le mode **SCN** ; le format de l'image pour **720** n'est donc pas affiché.

Taille d'image		HD	WVGA	VGA	QVGA-H	QVGA-L
Mémoire intégrée		-	-	-	-	
Carte	32 Mo	6 sec	14 sec	17 sec	56 sec	2 min 35 sec
	64 Mo	16 sec	33 sec	39 sec	1 min 58 sec	5 min 20 sec
	128 Mo	37 sec	1 min 10 sec	1 min 22 sec	4 min 00 sec	10 min 50 sec
	256 Mo	1 min 15 sec	2 min 15 sec	2 min 40 sec	7 min 50 sec	21 min 10 sec
	512 Mo	2 min 30 sec	4 min 30 sec	5 min 20 sec	15 min 40sec	42 min 00 sec
	1 Go	5 min 00 sec	9 min 20 sec	10 min 50 sec	31 min 20 sec	1h 24 min
	2 Go	10 min 30 sec	19 min 00 sec	22 min 10 sec	1 h 4 min	2 h 51 min
	4 Go	11 min 10 sec	37 min 30 sec	43 min 40 sec	2 h 5 min	5 h 36 min
	8 Go	20 min 40 sec	1 h 16 min	1 h 28 min	4 h 15 min	11 h 23 min
	16 Go	1 h 24 min	2 h 33 min	2 h 59 min	8 h 35 min	22 h 55 min
	32 Go	2 h 50 min	5 h 8 min	5 h 59 min	17 h 13 min	46 h 00 min



Spécifications techniques

Les spécifications techniques sont sujettes à changement. Informations pour votre sécurité.

Appareil photo :

Source d'alimentation	DC 5.1 V
Consommation d'énergie :	1.5 W (enregistrement), 0.8 W (lecture)
Nombre réel de pixels de l'appareil photo :	10, 100, 000 pixels
Capteur d'image :	1/1.63" CCD, nombre total de pixels 11,300,000, filtre couleur primaire
Objectif :	Zoom optique 2.5x, f=5.1 mm à 12.8 mm (équivalent 35 mm : 24 mm à 60 mm) F2.0 à F2.8
Zoom numérique :	Max. 4x
Zoom optique supplémentaire :	Max. 4.5x
Mise au point :	Normal/macro/détection de visage/suivi AF/ 11 zones de mise au point/3 zones de mise au point (haute vitesse)/ 1 zone de mise au point (haute vitesse)/1 zone de mise au point/ Mise au point spot
Portée de mise au point :	50cm (1.64 pied) (Wide)/1m (3.28 pied) (Télé) à ∞
Macro/auto intelligent :	1 cm (0.4 inch) (Wide)/30cm (0.98 pied) (Télé) à ∞
Système de l'obturateur	Obturateur électronique et mécanique
Enregistrement d'images animées :	Quand le réglage de format est 4:3 640 x 480 pixels (30 fps, en utilisant une carte) 320 x 240 pixels (30 fps, 10 fps) Quand le réglage de format est 16:9 848 x 480 pixels (30 fps, en utilisant une carte) 1280 x 720 pixels (24 fps, en utilisant une carte) Avec audio
Enregistrement continu :	2.5 pic/sec (normal), environ 2 pic/sec (illimité)
Nombre d'images enregistrables :	Max. 8 images (standard), max. 4 images (fin), Dépend de la capacité restante de la carte (illimité), (Performance pour enregistrement en rafale seulement avec carte mémoire SD/SDHC. Carte multi média sera moins.)
Débit continu d'image haute vitesse :	Environ 6 im/sec (2 M (4:3), 2.5 M (3:2) ou 2 M (16:9) est choisi comme taille d'image.)
Nombre d'images enregistrables :	Quand la mémoire intégrée est utilisée : Environ 35 images (immédiatement après le formatage) En utilisant une carte : Max. 100 images (différent selon le type de carte et les conditions d'enregistrement)
Sensibilité ISO :	AUTO/80/100/200/400/800/1600/3200 Mode [HAUTE SENS.] : 1600 à 6400

Vitesse de l'obturateur :	60 s à 1/2000 s Mode [CIEL ÉTOILÉ] : 15 s, 30 s, 60 s
Équilibre des blancs :	Équilibrage auto des blancs/lumière du jour/nuageux/ ombre/ Blanc jeu1/blanc jeu2/équilibre des blancs réglage K
Exposition (AE) :	Programme AE (P)/priorité diaphragme AE (A)/priorité obturateur (S)/Exposition manuelle (M) Compensation d'exposition (pas de 1/3 EV, -2 EV à +2 EV)
Mode de mesure :	Multiple/ centre/spot
Écran ACL :	3" ACL TFT polycristalline basse température (env. 460 800 points) (ratio champ de vision en.100 %)
Flash :	Flash escamotable incorporé Portée du flash : [AUTO ISO] Environ 80 cm (2.62 pieds) à 8 m (26.2 pieds) (Wide). AUTO, AUTO/réduction yeux rouges, flash forcé OUI (forcé OUI/réduction yeux rouges), lente synchro./yeux rouges Réduction, flash forcé NON
Microphone/haut-parleur :	Monaural
Support d'enregistrement :	Mémoire intégrée (environ 50 Mo)/carte mémoire SD/ Carte mémoire SDHC/carte multi média (images fixes seulement)
Taille d'image	
Image fixe :	Quand le réglage de format est 4:3 3648x2736 pixels, 3072x2304 pixels, 2560x1920 pixels, 2048x1536 pixels, 1600x1200 pixels, 640x480 pixels Quand le réglage de format est 3:2 3776x2520 pixels, 3168x2112 pixels, 2656x1768 pixels, 2112x1408 pixels, 2048x1360 pixels Quand le réglage de format est 16:9 3968x2240 pixels, 3328x1872 pixels, 2784x1568 pixels, 2208x1248 pixels, 1920x1080 pixels
Images animées :	Quand le réglage de format est 4:3 640x480 pixels (en utilisant une carte), 320x240 pixels Quand le réglage de format est 16:9 1280x720 pixels (en utilisant une carte) 848x480 pixels (en utilisant une carte)
Qualité :	Fin/standard/brut/brut+fin/brut+standard
Format de fichier pour photos	
Image fixe :	JPEG (basé sur «Design rule for Camera File system », Basé sur « Exif 2.21 » standard)/DPOF correspondant
Images avec audio :	JPEG (basé sur «Design rule for Camera File system », Basé sur « Exif 2.21 » standard) & « Quick Time » (images avec audio)
Images animées :	« QuickTime Motion JPEG » (images animées avec audio)
Interface	
Numérique :	USB 2.0 (haute vitesse)
Vidéo/audio analogique :	Composite NTSC/PAL (changé par menu), sortie ligne composant audio (monaural)
Terminal	
[SORTIE COMPOSANT] :	Jack dédié (10 broches)
[AV SORTIE/NUMÉRIQUE] :	Jack dédié (8 broches)
[ENTRÉE CC] :	Jack dédié (2 broches)

Dimensions (LxHxP) :	<i>Environ 108.7 mm x 59.5 mm x 27.1 mm [4 1/4" x 2 1/3" x 1 1/16"] (excluant les pièces en projection)</i>
Poids :	<i>Environ 228 g/8.0 oz (excluant carte et batterie) Environ 264 g/9.31 oz (avec carte et batterie)</i>
Température de fonctionnement :	<i>0 °C à 40 °C (32 °F to 104 °F)</i>
Humidité de fonctionnement :	<i>10 % à 80 %</i>

Chargeur de pile

Information pour votre sécurité :

Entrée :	<i>110V à 240V ~50/60Hz, 0.2A</i>
Sortie :	<i>SORTIE DE CHARGE 4.2V = 0.8A</i>
Mobilité d'équipement :	<i>Déplaçable</i>

Ensemble batterie

Information pour votre sécurité :

Tension :	<i>3.7 V</i>
-----------	--------------

L'Académie Leica

Nous ne faisons pas qu'offrir des produits hyper performants de haute qualité couvrant le domaine de l'observation jusqu'à celui de la lecture. Depuis plusieurs années, nous offrons comme service spécial des séminaires pratiques et des sessions de formation à l'Académie Leica. Ici, tout un monde de connaissances s'ouvre tant aux néophytes qu'aux vieux routiers en matière de photographie. Le contenu du cours – dispensé par une équipe d'experts formés à cet effet, dans des salles de classe à l'équipement moderne, tant dans la ville de Solms en Allemagne qu'au domaine d'Altenberg situé tout près – qui couvre la photographie en général, s'étend aussi à des domaines spéciaux intéressants, offrant une mine de suggestions, d'information et de conseils pour la pratique. Pour plus d'information et des renseignements sur les séminaires en cours, incluant des voyages photographiques, veuillez contacter :

Leica Camera AG
Leica Akademie
Oskar-Barnack Str. 11
D-35606 Solms, Allemagne

Tél. : +49 (0) 6442-208-421
Fax : +49 (0) 6442-208-425
la@leica-camera.com

Leica sur internet

Pour de l'information concernant les produits, l'innovation, les événements et la société Leica, rendez-vous sur notre page d'accueil à :

<http://www.leica-camera.fr>

Service d'information Leica

Le service d'information Leica répondra aux questions concernant l'utilisation d'appareils Leica, par téléphone ou email :

Leica Camera AG
Informations-Service
Postfach 1180
D-35599 Solms, Allemagne

Tél. : +49 (0) 6442-208-111
Fax : +49 (0) 6442-208-339
info@leica-camera.fr

Service à la clientèle Leica

Le service à la clientèle Leica Camera AG effectue l'entretien et les réparations de vos appareils (voir la carte de garantie pour la liste d'adresses).

Leica Camera AG
Customer Service
Solmsr Gewerbepark 8
D-35606 Solms, Allemagne

Tél. : +49 (0) 6442-208-189
Fax : +49 (0) 6442-208-339
customer.service@leica-camera.fr



my point of view