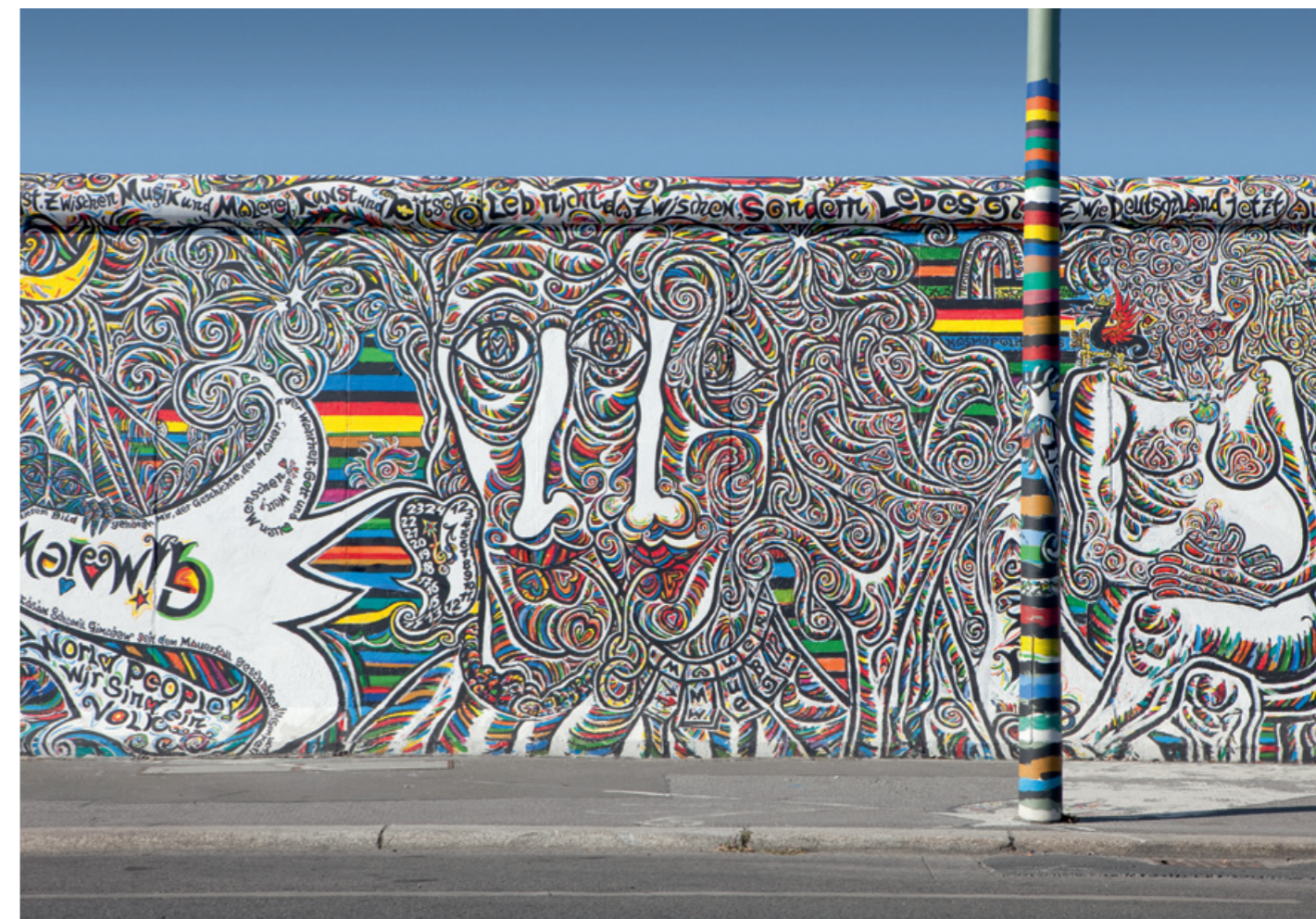




# LEICA D-LUX 5

Espace de créativité pour des moments d'inspiration.





En 1990, 118 artistes issus du street art ont peint sur le mur de Berlin, entre la gare de l'Est et l'Oberbaumbrücke, des œuvres d'art sur le thème de la réunification. Avec ses 11 300 mètres, l'East Side Gallery est considérée comme la plus grande galerie en plein air du monde. Elle incarne par excellence l'ambiance créative unique de Berlin qui réalise la fusion de la subculture, de l'art et de la vie et fait de la capitale allemande la métropole européenne n°1 du design.

## SOMMAIRE

BERLIN	04
Capitale de l'inspiration.	06
LEICA D-LUX 5	10
Une grande liberté d'inspiration.	12
Espace de créativité pour des moments d'inspiration.	14
Des extras modulaires.	18
DONNÉES TECHNIQUES ET ACCESSOIRES	20



**BERLIN**  
CAPITALE DE  
L'INSPIRATION

Très apprécié de la bohème numérique, le Café Sankt Oberholz sur la Rosenthaler Platz était déjà dans les années 20, sous le nom d'« Aschinger », un lieu de rendez-vous de la scène artistique et culturelle de Berlin. Alfred Döblin l'a immortalisé dans son roman « Berlin Alexanderplatz ».

# BERLIN

Capitale de l'inspiration.

Berlin est volontiers comparé au New-York des années 80. Outre sa vie nocturne trépidante, la ville doit cette réputation à la vivacité de sa scène artistique dans tous les champs de l'art : architecture, musique, mode, design... Ce n'est pas sans raison que cette ville fut désignée comme la première ville européenne du design en 2005 par l'Unesco. Une distinction qui reflète la mutation de Berlin en une capitale européenne du design, et ce avec le concours de plus de 6 000 entreprises, de nombreuses écoles renommées, d'innombrables salons et congrès autour du design, de l'art et de la culture de renommée internationale.

Nous sommes partis sur les traces du phénomène « Berlin capitale du design » avec le nouveau Leica D-Lux 5. Un phénomène, né apparemment de rien avec la chute du mur de Berlin surnommée le « grand tournant ». Apparemment, car en y regardant de plus près, Berlin est historiquement un berceau de la création depuis les années 20, dans lequel elle puise encore aujourd'hui. Il semble que le véritable talent de Berlin soit de faire naître en abondance du nouveau pour le transformer et le réinventer régulièrement. La tour baptisée « Bierpinsel » (pinceau à bière) est un exemple architectural classé aujourd'hui, construite dans le pur style du pop art, dans le quartier de Steglitz dans les années 70. Elle est restée longtemps vide jusqu'à ce qu'un café des arts ouvre en 2010 dans le Bierpinsel. À travers le « Projet Turmkunst », la propriétaire redonna ainsi une nouvelle vie au bâtiment : du 1er avril au 15 mai 2010, quatre artistes affiliés au street art de renommée internationale donnèrent un nouveau visage à la tour d'une hauteur de 48 mètres. Du reste, le thème du street art montre justement combien à Berlin les frontières sont floues entre la subculture, l'art et la vie.



En haut : Au printemps 2010, quatre artistes affiliés au street art de renommée internationale ont relooké le « Bierpinsel » de Steglitz à la demande de la nouvelle propriétaire. En bas : Grâce à ses nombreuses façades vierges, Berlin est depuis longtemps pour les artistes du street art la ville des possibilités infinies. De nombreux artistes ont lancé leur carrière internationale dans la capitale allemande.



Cela n'existe qu'à Berlin : des transats et une ambiance balnéaire au cœur du quartier gouvernemental.

Berlin est unique à bien des points de vue – ainsi avec la chute du mur est né le plus grand « champ expérimental » d'architecture moderne qu'il y ait jamais eu dans une capitale européenne dans une période récente. À commencer par la place de Postdam réaménagée et le nouveau quartier du gouvernement qui s'étend au nord du Reichstag. Le plan d'urbanisme des architectes berlinois Schultes et Frank est considéré comme un coup de génie. Mais à Berlin, c'est de tradition : la Nouvelle Galerie nationale, édifiée de 1965 à 1968 selon les plans de l'ancien directeur du Bauhaus Mies van der Rohe, est considérée jusqu'à ce jour comme l'icône du moderne classique.

Authentique Berlin : en plein cœur du quartier du gouvernement, les habitants de la ville et ses visiteurs se détendent dans les bars de la plage du Spreebogen. C'est cette insouciance berlinoise, conjuguée à l'ouverture d'esprit et à la tolérance, qui offre des espaces de liberté et des niches aux créatifs de tous bords. Rien d'étonnant à ce que des artistes du monde entier aient fait de Berlin leur « place-to-be ». Parmi les nouveaux Berlinois, on compte aussi de nombreux jeunes stylistes inspirés par cette ville, qui créent les tendances de demain dans des ateliers abordables. Dans Berlin-Mitte, on rencontre ces férus de numérique, équipés d'ordinateurs portables, qui font de la terrasse des cafés leur bureau. Exactement comme le firent autrefois les artistes vagabonds des années 20. Le Badeschiff de Berlin est aussi d'inspiration historique. Depuis 2004, ce chaland transformé en piscine flottante continue la tradition des piscines fluviales. Mais le Badeschiff ne flotterait pas à Berlin s'il n'y avait de surcroît en ce lieu de rencontre branché encore un bar et une scène de concert. Aucun doute, celui qui cherche l'inspiration ou est venu trouver des rêves devenus réalités, est au bon endroit. Le Leica D-Lux 5 est l'appareil photo idéal pour fixer des images inspirées de cette capitale – de la photo architecturale à la photo en lumière ambiante : la liberté créative pour des images d'excellence.



LEICA  
D-LUX 5

Grâce à un mélange d'architecture innovante et intemporelle, le réaménagement de la place de Postdam a réussi à renouer avec l'époque dorée des années 20.

# LEICA D-LUX 5

Une grande liberté d'inspiration.



Illustration à l'échelle 1/1

1



Illustration à l'échelle 1/1

5

La gamme d'appareils photo Leica D-Lux est synonyme de qualité Leica maximale dans le format des appareils compacts. Une exigence à laquelle le nouveau D-Lux 5 répond de manière plus que satisfaisante. Outre son élégant design, il séduit surtout par ses valeurs essentielles, à commencer par son excellente optique: l'objectif Leica DC Vario-Summicron à très grande luminosité permet même la photo en lumière ambiante avec sa pleine ouverture de 2,0. Grâce aux réglages manuels et aux nombreux accessoires, les photographes exigeants bénéficient en outre d'une large amplitude de choix au service de la création. C'est ainsi qu'on obtient des photos d'excellente qualité. Des photos qui saisissent la vie sous toutes ses facettes avec naturel et une grande richesse du détail. Doté de telles performances dans un appareil de taille si modérée, le D-Lux 5 est le compagnon idéal pour partir en quête d'inspiration – que ce soit à Berlin ou partout ailleurs dans le monde...

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1 EXCELLENTE LUMINOSITÉ      | 4 DESIGN CLASSIQUE                    |
| 2 QUALITÉ DE PHOTO BRILLANTE | 5 TRAITEMENT PROFESSIONNEL DES PHOTOS |
| 3 MARGE DE MANŒUVRE CRÉATIVE | 6 VIDÉOS EN QUALITÉ HD                |

Plus d'inspiration sur [www.d-lux-5.leica-camera.com](http://www.d-lux-5.leica-camera.com)

# LEICA D-LUX 5

Espace de créativité pour des moments d'inspiration.



Illustration à l'échelle 1/1

2

Comme ses prédécesseurs, le nouveau D-Lux 5 se distingue par un maniement extrêmement simple et intuitif. Le photographe a le choix entre des réglages manuels et le mode automatique. Le D-Lux 5 est de ce fait l'appareil photo idéal aussi bien pour des sujets composés que pour des instantanés. Avec sa grande amplitude focale de 24 à 90 mm (équivalent KB) par rapport au modèle précédent, il couvre un large spectre d'utilisation. Qu'il s'agisse de macros, de photographies architecturales ou paysagères grand angle, de photos de reportage ou de portraits, le D-Lux 5 séduit sur toute la ligne par sa polyvalence et sa taille compacte. Et pour étendre encore ses possibilités photographiques, on peut le compléter avec de nombreux accessoires pour plus de polyvalence tels qu'entre autres, le viseur et le flash.

## 1 EXCELLENTE LUMINOSITÉ

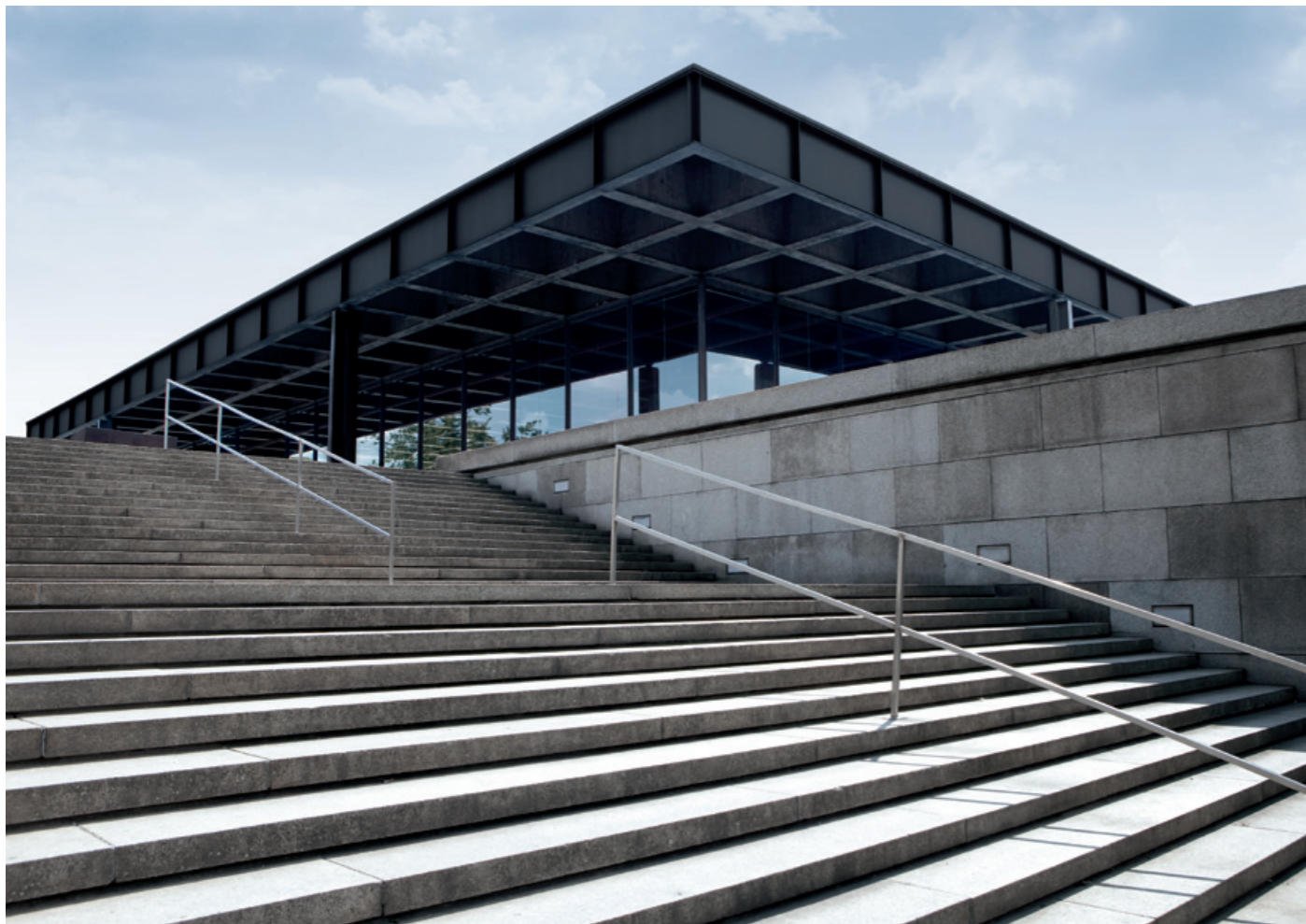
La qualité des photos prises avec les objectifs Leica est légendaire. Avec le nouvel objectif à forte luminosité Leica DC Vario-Summicron 1:2-3,3/5,1-19,2 mm ASPH. et son amplitude focale de 24 à 90 mm, Leica pose maintenant de nouveaux jalons pour les objectifs des appareils compacts. Le Leica DC Vario-Summicron permet de photographier dès la pleine ouverture du diaphragme, idéal pour la photographie d'ambiance. Ainsi, vous pourrez utiliser de façon optimale même une faible luminosité, par ex. lorsque la nuit tombe : des conditions parfaites pour des photos exigeantes en lumière difficile !

Avec sa large amplitude focale encore améliorée, de 24 à 90 mm (équivalent KB) par rapport au modèle précédent, le zoom vous offre de nombreuses possibilités d'utilisation créative. La distance focale de 24 mm associée à une ouverture d'obturateur de 1:2 vous ouvre toutes les voies de la photographie de reportage grand angle, qui caractérisent les modèles Leica. En font partie tous les effets obtenus par le jeu sur la profondeur de champ. La distance focale maximale de 90 mm permet des prises de vue plein format dans le domaine des portraits. Pour la photographie architecturale, l'objectif vous convaincra par l'excellent rendu des détails. Dans le domaine de la macro extrême, vous pourrez même prendre des photos à une distance rapprochée jusqu'à 1 cm. Ainsi, le Leica DC Vario-Summicron 1:2-3,3/5,1-19,2 mm ASPH. vous propose une grande liberté créative pour des photos d'une qualité haut de gamme.

## 2 QUALITÉ DE PHOTO BRILLANTE

Le D-Lux 5 est équipé d'un nouveau capteur d'image de grande dimension dans le domaine des compacts 1/1,63"-CCD. Celui-ci augmente nettement la qualité d'image, même avec la résolution standard de 10,1 millions de pixels. Mais bien plus que le nombre de points image représentés (pixels), c'est la dimension des pixels qui est déterminante pour la qualité de l'image. Le nombre des pixels du D-Lux 5 est nettement supérieur à celui d'autres appareils photo compacts. Le résultat est plus que convaincant : bruit photo réduit, rendu précis des détails et des couleurs pour des photos absolument excellentes – tout ce qu'on attend d'un appareil Leica ! À faible luminosité, le nouveau processeur d'image vous permet de travailler avec une sensibilité photographique jusqu'à 6400 ISO. Dans le mode enregistrement et rendu, le nouveau D-Lux 5 vous propose des photos dans quatre formats (4:3, 3:2, 16:9, 1:1). Ces photos peuvent être prévisualisées et jugées dans une qualité haut de gamme, avant et après avoir actionné le déclencheur, sur le grand écran LCD de 3" avec une résolution de 460 000 pixels.





La Nouvelle Galerie nationale (1965-1968) est considérée comme le chef-d'œuvre architectural de Mies van der Rohe. Elle est la seule structure bâtie que l'ancien directeur du Bauhaus eut la possibilité de réaliser en Allemagne après la guerre.

### 3 MARGE DE MANŒUVRE CRÉATIVE

Photographier avec un appareil Leica doit avant tout être un vrai plaisir. À cet effet, le Leica D-Lux 5 propose un concept d'utilisation intuitif très simple avec des fonctions bien ordonnées. Avec le nouveau „Clickwheel“ sur la partie arrière de l'appareil photo, vous pouvez également effectuer des réglages manuels rapides et simples. Vous pouvez régler manuellement la distance, l'obturateur, le temps d'exposition et les corrections d'exposition et ainsi, le D-Lux 5 permet au photographe exigeant de bénéficier de larges possibilités créatives pour se conformer à son imagination. Pour les prises de vue rapides et spontanées, vous disposez du mode automatique intelligent, qui seconde les photographes moins expérimentés. En fonction du sujet et de la situation de la prise de vue, il sélectionne automatiquement la sensibilité photographique ISO, la reconnaissance des visages, l'égalisation des contrastes et le programme de sujet adapté. Le mode automatique contrôle également le stabilisateur d'images O.I.S. qui évite les images floues, en particulier lorsque les conditions de luminosité sont mauvaises.

### 4 DESIGN CLASSIQUE

Une élégance classique alliée à des matériaux haut de gamme : voilà ce qui distingue le langage du design de la gamme des appareils photo Leica D-Lux. Une philosophie que le D-Lux 5 perpétue avec succès avec des modifications à peine perceptibles. Entièrement noir, clairsemé de quelques touches discrètes d'éléments chromés, il séduit par son design aussi puriste et moderne qu'intemporel. Dès le premier coup d'œil : un vrai Leica. Sous sa façade noire anodisée et soyeuse se cache un boîtier métallique solide et compact. Cela ne lui confère pas seulement de la robustesse mais garantit aussi que le D-Lux 5 tient bien dans la main du photographe. Ceux qui souhaitent une maniabilité accrue trouveront dans la poignée proposée en option un accessoire idéal.



### 5 TRAITEMENT PROFESSIONNEL DES PHOTOS

Le Leica D-Lux 5 est livré avec le logiciel de traitement professionnel de photos Adobe® Photoshop® Lightroom® joint gratuitement. Ce logiciel permet de « développer » les données brutes fournies par le capteur CCD du D-Lux 5 (RAW) dans une qualité optimale. Le photographe conserve la parfaite maîtrise des procédures de développement de ses photos. Balance des blancs, exposition, netteté, balance des couleurs, saturation peuvent être modifiées à volonté ultérieurement – jusqu'à l'obtention du résultat souhaité. Ainsi, les données de photos RAW sont considérées comme les meilleures pour le traitement numérique de l'image. Les avantages par rapport aux données JPEG et TIFF sont si nombreux que de multiples photographes amateurs ambitieux et un grand nombre de photographes professionnels travaillent presque exclusivement avec des données brutes.

### 6 VIDÉOS EN QUALITÉ HD

Grâce à ses dimensions compactes, le D-Lux 5 est l'appareil photo idéal pour tous vos déplacements. Avec sa fonction vidéo supplémentaire 720p-HD dans le format AVCHD-Lite qui économise de la place, il vous comblera pour toutes les utilisations possibles et imaginables. Et pour un appareil Leica, cela s'applique bien entendu aussi à la qualité haut de gamme des prises de vue. La fonction vidéo est très facile à enclencher avec une touche spéciale, située sur la partie supérieure de l'appareil photo. Et l'utilisation de l'autofocus et du zoom est possible pendant l'enregistrement sur toute la plage couverte par le zoom 3,8 fois. Pratique : lors de la restitution, vous pouvez séparer les prises de vue à volonté et effacer les séquences que vous ne souhaitez pas conserver. En outre, vous avez la possibilité de mémoriser directement différentes photos à partir de vos enregistrements vidéo. Et le meilleur : grâce à la technologie innovante AVCHD-Lite, les enregistrements vidéo HD ne prennent que la moitié de la capacité de mémoire nécessaire pour le format usuel M-JPEG-HD. Cela prolonge d'environ deux fois la durée d'enregistrement du D-Lux 5.

# LEICA D-LUX 5

Des extras modulaires.



Julia et Ben, qui avec leur portable dernier cri ont déjà su s'imposer au niveau international, appartiennent à cette toute jeune génération de designers berlinois couronnés de réussite.



Julia et Ben ont transformé de leurs propres mains une ancienne galerie au rez-de-chaussée du bâtiment datant de l'époque des fondateurs. Dans l'atelier situé au-dessus naissent les collections élégamment coupées dans des étoffes somptueuses élaborées par les deux créateurs.



Le nouveau D-Lux 5 séduit par la qualité et les performances qui caractérisent tous les appareils Leica. Cet appareil photo compact a bien plus de cordes à son arc. Avec ses accessoires complémentaires, il se transforme en un tour de main en un appareil photo modulaire. Le viseur électronique et le flash encliquetables, proposés en option, vous offrent ainsi non seulement de nombreuses possibilités supplémentaires mais aussi davantage de liberté créative pour vos photos : pour encore plus de plaisir avec des photos insolites, composées avec soin et amour.

## VISEUR ÉLECTRONIQUE

Le rail de fixation du flash sur la partie supérieure du Leica D-Lux 5 accepte également le viseur Leica EVF1 de façon optimale. Le viseur électronique permet de procéder au « live view », de sorte que, comme pour un véritable appareil photo modulaire, le photographe peut regarder directement à travers l'objectif pour évaluer avec précision l'extrait photo de son sujet. Dans des conditions de luminosité particulièrement difficiles, le viseur vous rendra de précieux services avec son excellente résolution de 200 000 points image. De plus, pour les porteurs de lunettes, le Leica EVF1 permet même de corriger les dioptries, un plus non négligeable pour l'utilisateur.



## UN FLASH PERFORMANT

Le flash externe compact CF 22 a été conçu spécialement pour les appareils photo D-Lux et est parfaitement adapté à ces modèles. Il peut être fixé facilement et de façon sûre sur le rail de fixation du flash sur la partie supérieure du boîtier de l'appareil photo. Le flash externe offre nettement plus de possibilités pour éclairer ou éclaircir artificiellement le sujet.



## PLUS D'ACCESSOIRES

Pour une utilisation confortable à une seule main et dans des conditions de prise de vue spéciales, le D-Lux 5 peut être équipé d'une poignée, proposée en option. Fixée sur le fond de l'appareil photo, elle soutient la main droite et permet ainsi un maniement sûr du D-Lux 5. Pour transporter l'appareil photo confortablement, nous vous proposons un assortiment de sacs de transport : du sac en cuir à bandoulière jusqu'à l'étui semi-rigide pour l'appareil photo avec poignée et étui du viseur séparé en bandoulière, sans oublier le sac stylé en cuir souple.



A wide-angle photograph of a city skyline across a river. The sky is overcast with grey clouds. In the foreground, a swimmer is seen from behind, swimming in a pool of bright turquoise water. The background features a long, low building with many windows, a tall church spire, and other modern buildings. The water is dark and calm.

**LEICA D-LUX 5**  
**DONNÉES TECHNIQUES**  
**ET ACCESSOIRES**

Le Badeschiff de 32 mètres de long et 9 mètres de large se trouve au milieu de la Spree : l'ancien chaland transformé en piscine est bien la baignade la plus extraordinaire d'Europe.

# LEICA D-LUX 5

Données techniques.

<b>Produit</b>	<b>Leica D-Lux 5</b>
<b>Réf.</b>	18 150 (version E), 18 151 (version U), 18 152 (version TK).
<b>Objectif</b>	Leica DC-Vario-Summicron 1:2,0-3,3 (2,0-8 pour grand angle/3,3-8 pour téléobjectif), 5,1-19,2 mm ASPH., correspond au petit format d'image : 24-90 mm.
<b>Zoom</b>	
optique/numérique	3,8 x/4 x.
<b>Réglage de la distance</b>	
Mode de fonctionnement	Normal/macro, mise au point continue (marche/arrêt).
Mesure de l'exposition	Reconnaissance des visages, mode opératoire AF, 23 champs, 1 champ (flexible/évolutif).
<b>Plages des focales</b>	
P/A/S/M	50 cm - infini.
Macro/Intelligent/Auto/Vidéo	1 cm (grand angle)/0,3 m (téléobjectif) - infini.
<b>Capteur</b>	1/1,63" - CCD de 11,3 MP (10,1 MP effectifs).
<b>Résolution</b>	
Photo	Format 4:3 : 3648 x 2736 pixels (10 MP), 3072 x 2304 pixels (7 MP), 2560 x 1920 pixels (5 MP), 2048 x 1536 pixels (3 MP), 1600 x 1200 pixels (2 MP), 640 x 480 pixels (0,3 MP). Format 3:2 : 3776 x 2520 pixels (9,5 MP), 3168 x 2112 pixels (6,5 MP), 2656 x 1768 pixels (4,5 MP), 2112 x 1408 pixels (3 MP), 2048 x 1360 pixels (2,5 MP), 640 x 424 pixels (0,3 MP). Format 16:9 : 3968 x 2232 pixels (9 MP), 3328 x 1872 pixels (6 MP), 2784 x 1568 pixels (4,5 MP), 2208 x 1248 pixels (2,5 MP), 1920 x 1080 pixels (2 MP), 640 x 360 pixels (0,2 MP). Format 1:1 : 2736 x 2736 pixels (7,5 MP), 2304 x 2304 pixels (5,5 MP), 1920 x 1920 pixels (3,5 MP), 1536 x 1536 pixels (2,5 MP).
Vidéo	Format 4:3 VGA : 640 x 480 pixels, 30 i/s (Motion JPEG), QVGA: 320 x 240 pixels, 30 i/s (Motion JPEG). Format 16:9 WVGA : 848 x 480 pixels, 30 i/s (Motion JPEG).
Vidéo HD	1280 x 720 pixels, 60i (AVCHD Lite, fréquence d'images du capteur : 30 i/s)/1280 x 720 pixels, 30 i/s (QuickTime Motion JPEG).
<b>Format de données/taux de compression</b>	
Photo	RAW/JPEG (sur la base de la norme Exif 2.3)/compatible DPOF.
Photo audio	RAW/JPEG (sur la base de la norme Exif 2.3)/QuickTime.
Vidéo	AVCHD Lite/Motion JPEG.
<b>Réglage de l'exposition</b>	
Modes d'exposition	Programmation automatique (P), automatisme avec priorité au temps de pose (A), automatisme avec priorité au diaphragme (S), réglage manuel (M)/instantané.
Correction d'exposition	Réglable par incrément de 1/3 EV, plage de réglage : ±3 EV.
Modes de scène	Portrait, belle peau, autoportrait, paysage, assistant panorama, sport, portrait de nuit, paysage de nuit, nourriture, fête, bougie, enfant 1, enfant 2, animal domestique, coucher de soleil, haute sensibilité, grande vitesse en mode rafale, flash en rafale, ciel étoilé, feux d'artifice, plage, neige, photo aérienne, modes effets couleur.
Modes de mesure	Mesure à champs multiples, mesure centrale pondérée, spot.

<b>Balance des blancs</b>	Auto, lumière du jour, nuages, ombre, halogène, réglage manuel, mesure manuelle.
<b>Sensibilité</b>	Auto/i. ISO/80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400*, 12800* (*en cas de résolution réduite).
<b>Vitesses d'obturation</b>	60 s-1/4000 s ; 15/30/60 s (mode ciel étoilé).
<b>Mode rafale/fréquence d'images</b>	2,5 i/s.
Avec obturateur central	2,5 i/s ; max. 5 images (standard), 3 images (fine), mode rafale haute vitesse : max. 6 i/s (priorité image), 10 i/s (priorité vitesse) ; 3 MP en 4:3 ; 2,5 MP en 3:2 ; 2 MP en 16:9 ; 2,5 MP en 1:1.
<b>Flash</b>	
Modes de fonctionnement	AUTO, AUTO avec flash préliminaire (anti-yeux rouges), AUTO avec temps d'obturation allongé et flash préliminaire, marche, marche avec flash préliminaire, arrêt.
Plage de travail (avec mode iso auto et distance focale la plus courte)	Env. 80 cm-7,2 m.
<b>Déclencheur automatique</b>	Temps préliminaire 2/10 s.
<b>Écran</b>	TFT-LCD 3,0", env. 460 000 pixels, champ visuel : env. 100%, ajustement automatique de la luminosité.
<b>Micro/haut-parleurs</b>	Mono.
<b>Supports de stockage</b>	
Mémoire interne	Env. 40 MB.
Cartes mémoire	SD, SDHC, SDXC.
<b>Interfaces</b>	Numérique : USB 2.0 (High-Speed), les données du PC ne peuvent pas être transférées sur l'appareil avec le câble USB mini-câble HDMI (type C). Signaux analogiques vidéo/audio: NTSC/PAL FBAS (commutation par le menu), sortie audio-line (mono), prise spéciale (8 broches).
<b>Compatibilité imprimantes</b>	PictBridge.
<b>Résistance thermique/à l'humidité</b>	0-40°C/10-80%.
<b>Batterie (ions lithium)</b>	
Tension/capacité	3,6 V/1,250 mAh (400 images au standard CIPA).
<b>Dimensions (L x l x H)</b>	110 x 66 x 43 mm.
<b>Poids</b>	270 g (avec carte mémoire et batterie).
<b>Livraison</b>	Appareil photo avec cache objectif, chargeur (Leica BC-DC 10), batterie (Leica BP-DC 10), dragonne, câble AV, câble USB, CD avec mode d'emploi détaillé.
<b>Logiciels</b>	Adobe® Photoshop® Lightroom® 3.

# LEICA D-LUX 5

Accessoires.

---

## Viseur Leica EVF1

---

Réf. 18 716

Viseur électronique avec 200 000 points pour un aperçu image 100 % même dans des conditions de lumière extrêmes. Possibilité de correction des dioptries.



---

## Flash compact CF 22

---

Réf. 18 694

Flash externe pour une plus grande liberté lors de l'éclairage d'un sujet.



---

## Poignée

---

Réf. 18 715

La poignée supplémentaire permet une tenue plus ferme, p. ex. en photographiant d'une seule main.



---

## Sacoche en cuir

---

Réf. 18 723

Sacoche en cuir brun assortie au design classique et élégant du D-Lux 5, protège l'appareil lors du transport.



---

## Sac tout-prêt

---

Réf. 18 722

Ce sac tout-prêt élégante en vachette accepte l'appareil muni de la poignée et possède un étui en cuir, fixé à la bandoulière, pour le viseur reflex.



---

## Sacoche en daim souple

---

Réf. 18 724

Sacoche en daim souple de haute qualité pour le transport de l'appareil.

---

## Câble mini HDMI

---

Réf. 14 491

---

## Batterie de recharge BP-DC 10-E/10-U

---

Réf. 18 719/18 720



Le Liquidrom au cœur de Berlin offre une culture urbaine du bain au vrai sens du terme : couleurs et jeux de lumière se mêlent à la musique sous l'eau. On peut y admirer en accompagnement visuel les images sonores aquatiques de l'artiste A. Lauterwasser.



Berlin, New York, Londres, Tokyo ! Avec son design intérieur mondain dans le style club des années 80, le Bar Tausend est l'incarnation même du chic party international. L'installation lumineuse « Das Auge » du lampiste berlinois Schneider-Moll à l'extrémité du local décorait autrefois les espaces de vente de Louis Vuitton à Paris.

Marques du groupe Leica Camera

« Leica » et les noms de produits = ® Marques déposées

© 2010 Leica Camera AG

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou enregistrées de HDMI Licensing LLC.

Sous réserve de modifications de construction, de fabrication et d'offre.

Concept et création : argonauten G2, Francfort-sur-le-Main

Photographie des produits : Alexander Göhr

Auteur des photographies: Maik Scharfscheer

Réf. du prospectus :

Allemand 91 538 / Anglais 91 539 / Français 91 540 / Japonais 91 541 /

Chinois (simplifié) 91 548, (09/2010)

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Strasse 11 / 35606 SOLMS / ALLEMAGNE

Téléphone +49(0)6442-208-0 / Téléfax +49(0)6442-208-333 / [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)



Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Strasse 11 / 35606 SOLMS / ALLEMAGNE  
Téléphone +049(0)6442-208-0 / Téléfax +49(0)6442-208-333 / [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)