



my point of view



LEICA DIGILUX 2

Le boîtier numérique « argentique »





La photographie numérique sous un jour nouveau

A l'ère du tout digital, Leica Camera AG se distingue par sa position unique et prend ce qu'il y a de mieux dans chacun des systèmes : le LEICA DIGILUX 2 allie les techniques digitales modernes et les concepts éprouvés de la photographie argentique. C'est le premier appareil numérique qui se manie comme un appareil professionnel classique. Avec un barillet commandant les vitesses d'obturation, une bague de diaphragme et une bague de zoom sur l'objectif, la prise en main est naturelle et rapide. Ainsi, le LEICA DIGILUX 2 est l'outil idéal pour créer des images qui vous sont propres. Et parce qu'il importe que les résultats soient brillants même dans les conditions de prise de vue difficiles, l'âme de l'appareil est un objectif ultra-performant comprenant 13 éléments en 10 groupes et qui synthétise les compétences de Leica dans le domaine de l'optique de précision. Grâce à configuration idéale de l'électronique et du capteur, l'appareil produit des images d'une qualité unique. Le LEICA DIGILUX 2 complète le travail commencé avec son prédécesseur fameux, le Digilux 1. Le boîtier classique en magnésium et son gainage classique font de cet appareil un outil de reportage solide et durable dans un monde par ailleurs dominé par le court terme.

«Le LEICA DIGILUX 2 est un hommage à l'art de la photographie. Pour Leica, ce sont les images et la créativité du photographe qui comptent et non la technique employée. Le Digilux 2 est un outil qui permet aux photographes de chasser les moments magiques de façon tout aussi intuitive qu'avec nos appareils argentiques professionnels. Un rapport positif à la tradition lors du développement des produits permet de créer des appareils qui conservent leur valeur extrêmement longtemps. Dans un marché numérique qui devient adulte, il y a maintenant une place pour des solutions alliant modernité et tradition»

H.-P. Cohn, PDG de Leica Camera AG



Echelle 1:1

Le LEICA DIGILUX 2 De nouvelles perspectives dans la photographie numérique



— Signes particuliers

Le zoom lumineux LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2,0-2,4/7-22,5 mm ASPH. (correspond à 28-90 mm en format 24 x 36) offre une grande liberté créatrice, des photos de groupes ou d'architecture au grand angle aux portraits au téléobjectif moyen. Une ouverture maximale élevée à toutes les focales permet des images réussies même dans des conditions de prise de vue déplorables.

— Garder le contrôle

Un design clair permet de loger un écran numérique de 2,5 pouces particulièrement grand et brillant et d'une définition de 211.000 pixels, vous permettant de voir clairement chaque détail de vos images. D'un rendu contrasté, il reste parfaitement visible même lorsque le photographe ne se positionne pas exactement derrière l'écran. Une loupe électronique facilite une mise au point manuelle très précise.

— Une ergonomie classique

Les éléments de contrôle classiques sont ordonnés de manière claire ; associés à des fonctions automatiques confortables, ils permettent un maniement simple et rapide ... même pour les photographes habitués aux appareils argentiques classiques. Transposer les sensations de la photographie classique dans le monde du numérique, telle est notre ambition.

— Pour des reportages au long court

La carte mémoire SD de 64 MB assure une grande mobilité sans changement de carte et peut contenir de 5 images non comprimées et à définition maximale au format RAW à 484 images à définition réduite et fortement comprimées. Les accus aux ions de lithium assurent une autonomie maximale de 3 heures en service.

— De grandes images dans le viseur

Un viseur électronique haute définition a été préféré à un viseur optique : toutes les informations de l'écran de contrôle ainsi que la loupe digitale sont disponibles ce viseur. Il montre 100% de l'image effective et a une définition de 235.000 pixels.

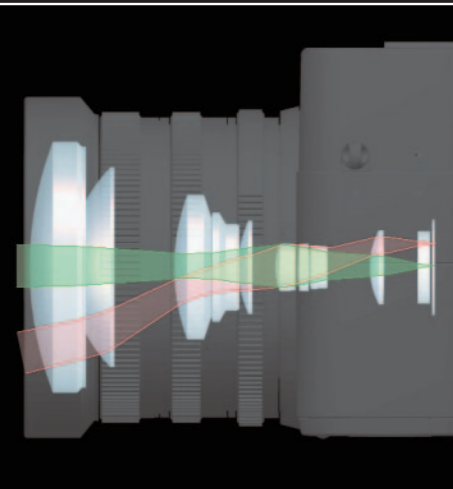


La somme de toutes les qualités Un maniement simple et une calibration harmonieuse de tous ses composants font du LEICA DIGILUX 2 un véritable appareil de reportage numérique.

Aussi subtil que soit le moment et aussi mauvaises les conditions de prise de vue, les photographes peuvent toujours faire des images brillantes de manière discrète.



Un maniement classique C'est unique pour un appareil numérique : avec le LEICA DIGILUX 2, les paramètres essentiels tels que la mise au point, la focale et l'ouverture du diaphragme sont commandés par des bagues sur l'objectif ; la vitesse d'obturation elle, est commandée par un barillet présent sur le boîtier. Cela ouvre les portes à une créativité accrue. En plus, on trouve aussi des nombreuses fonctions automatiques confortables que l'on peut sélectionner facilement et rapidement. Le menu est disponible en plusieurs langages (D/GB/F/I/E/CN/J) et toutes les indications visibles sur l'écran de contrôle le sont aussi dans le viseur.



Les qualités cachées de l'objectif L'objectif zoom lumineux LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2,0-2,4/7-22,5 mm ASPH. correspond à un 28-90 mm au format 24 x 36. Il est composé de 13 éléments, tous en verre optique véritable ayant subi un traitement multicouches. Ces éléments sont répartis en 10 groupes, 2 des lentilles ont une surface asphérique, plusieurs sont fabriquées dans un verre à haut indice de réfraction. Le premier groupe optique reste immobile à toutes les focales, ce qui favorise une grande stabilité mécanique, elle même permettant une mise au point précise, une durée de vie élevée et une course exacte. La mise au point et le changement de focale se produisent uniquement à l'intérieur de l'objectif. Grâce à cette mise au point par groupe arrière, on peut effectuer des réglages rapide, sans produire des vibrations parasites.

Pare-soleil Le pare-soleil est livré d'origine avec le Digilux 2. Nous en conseillons l'emploi permanent afin d'optimiser encore vos images et d'éviter les réflexions parasites.



Un calibrage parfait L'objectif, le capteur et l'électronique ont été optimisés l'un par rapport à l'autre de manière à obtenir les meilleures images possibles. Le capteur CCD de 2/3 de pouce est très gros pour une définition de 5 millions de pixels. Une taille de pixels élevée permet une sensibilité accrue. Des pixels plus gros peuvent capturer plus de lumière et permettent de réduire efficacement les défauts d'image. La combinaison d'une optique de très haute qualité et d'une taille de pixel élevée permet d'obtenir des images d'une qualité unique.

Un écran qui montre sa vraie grandeur Le grand écran de 2,5 pouces du LEICA DIGILUX 2 est transreflectif : pour l'éclairer, une balance s'établit entre l'éclairage interne et la lumière ambiante, ce qui augmente sa brillance. Les réflexions parasites causées par une vive lumière ambiante à la surface de l'écran ont pu être réduites de manière significative. On peut regarder de biais sur l'écran sans en éprouver de la gêne. Cet écran de 211.000 pixels produit une image claire et contrastée. Un loupe électronique qui agrandit la zone centrale de l'image, facilite la mise au point manuelle.



Un viseur haute définition Le viseur électronique a une définition extrêmement haute de 235.000 pixels. Il permet de voir 100 % de l'image réelle et toutes les informations de l'écran dorsal y sont disponibles. Le viseur est toujours visible clairement quelles que soient les conditions de prise de vue. Il montre exactement le motif définitif, sans différence de parallaxe. Il permet également de visionner des images déjà stockées, ce qui est un grand avantage par temps très lumineux. La loupe électronique est ici aussi disponible. Avec une correction de la dioptrie et la distance de la pupille de sortie de 15 mm, il est tout à fait pratique pour les porteurs de lunettes.

Longévité incluse Le LEICA DIGILUX 2 propose la meilleure qualité possible dans toutes les disciplines : des performances optiques exceptionnelles et un travail impeccable de matières nobles en font un appareil qui durera. Ça se voit et ça se sent - il suffit de prendre en main le solide boîtier de magnésium - et on peut aussi le lire : Leica offre une garantie de 3 ans. Le design du boîtier est classique et intemporel. Pour l'ensemble de ces raisons, le LEICA DIGILUX 2 aura certainement une durée de vie plus importante que la majeure partie des appareils numériques présents sur le marché.

Un flash intelligent Le puissant flash intégré à une portée de 4,5 mètres au grand angle et de 4 mètres au téléobjectif (pour une sensibilité de 100 ASA). En cas de contre-jour, le Digilux 2 déclenche le flash automatiquement. C'est une première : on peut incliner la tête du flash. On obtient une lumière indirecte en orientant la tête du flash vers le plafond par exemple, ce qui permet d'avoir une lumière plus douce et ne provoquant pas des yeux rouges.





Le flash LEICA SF 24D pour le LEICA DIGILUX 2 Avec le flash dédié SF 24D, le boîtier régule automatiquement l'intensité du flash, de la même manière que pour le flash intégré. Le contrôle du flash selon le principe du nombre guide permet d'obtenir des images précises et équilibrées. Le mode de synchronisation lente – on peut aussi caler le déclenchement du flash sur la fin du temps d'exposition – augmente les possibilités créatrices. Une synchronisation longue permet par exemple de capturer toute l'ambiance d'une prise de vue, tout en donnant un coup de flash pour déboucher les ombres. La griffe porte-flash permet la connexion de tout flash de type SCA.

Des logiciels offrant de multiples possibilités Le LEICA DIGILUX 2 comprend aussi des logiciels intéressants : pour le studio ou pour des prises de vue en laboratoire, on dispose d'un interface capable de relier le boîtier à un PC ou à un Mac pour en contrôler toutes les fonctions. De plus, on dispose d'une fenêtre de pré-visualisation, d'un histogramme et d'une fonction de déclenchement à intervalles définis qui n'est limitée que par la capacité du disque dur de l'ordinateur utilisé.



Carte mémoire livrée d'origine Le LEICA DIGILUX 2 est livré d'origine avec un carte mémoire SD de 64 MB. Elle permet de contenir au maximum 484 images (nombre variable selon la définition et le taux de compression choisis).



Sacoche en cuir Bien sûr, la sacoche du LEICA DIGILUX 2 est de la plus haute qualité. Son cuir est tanné et teint de façon naturelle. Ce cuir naturel donne son aspect noble à la sacoche. Un Digilux 2 équipé de son pare-soleil y trouve place confortablement. Plusieurs poches supplémentaires permettent de stocker des accus et des cartes mémoire supplémentaires.



Caisson étanche Pour pouvoir plonger avec à son Digilux, on peut s'équiper d'un caisson étanche jusqu'à 80 m en métal léger. Une grande fenêtre permet de visualiser les motifs sans erreur de parallaxe sur le display dorsal de l'appareil. Toutes les fonctions du boîtier sont accessibles sous l'eau. Pour des information en détail contacter www.hugyfot.de s.v.p.

La passion de la photographie a saisi le californien David Alan Harvey dès l'âge de dix ans. A douze ans il s'achète un Leica III f, plus tard il fit ses études d'art et de journalisme. Dans des magazines tels que National Geographic il publia finalement, en tant que photographe de Magnum, de nombreux reportages en couleurs sur ses voyages autour du monde. Son intérêt particulier pour les pays hispaniques l'incite à publier deux ouvrages : «Cuba» et «Divided Soul». Lors de nombreux stages qu'il organise, il communique sa manière de voir, d'observer et d'établir des relations avec les gens qu'il photographie et sur lesquels il écrit ses reportages. Avec le LEICA DIGILUX 2 il a capté ses impressions de San Miguel De Allende au Mexique.



Caractéristiques techniques et accessoires



Appareil	LEICA DIGILUX 2
Format des fichiers	RAW, JPEG (compression très faible, faible et normale/SUPER FINE, FINE, STANDARD), JPEG animés
Carte mémoire	Carte mémoire SD et carte multimédia (carte SD 64 MB livrée d'origine)
Ecran numérique	Transreflexif 2,5"-TFT- en couleurs, 211.000 pixels
Viseur	Viseur électronique de 235.000 pixels avec correction de la dioptrie ($\pm 4D$), adapté aux porteurs de lunettes
Capteur	Capteur CCD 2/3". 5,24 millions de pixels au total, 5 millions de pixels effectifs, filtre couleurs primaires
Sensibilité	100, 200, 400 ASA
Résolution (poids de l'image)	2.560 x 1.920, 2.048 x 1.536, 1.600 x 1.200, 1.280 x 960, 640 x 480, 1.920 x 1.080 (HDTV), 320 x 240 pour les séquences vidéo
Capacité de stockage sur la carte 64 MB	JPEG de 15 à 484 images, RAW 5 images
Objectif	LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2-2,4/7-22,5 ASPH. (correspond à 28-90 mm au format 24 x 36) 13 éléments en 10 groupes
Distance minimum de mise au point	30 cm
Zoom numérique	2x / 3x
Réglage de l'exposition	Programmes d'exposition Automatique programmé (P), priorité au diaphragme (A), priorité autemps de pose (T), réglage manuel de l'exposition (m). Vitesses d'exposition 8s-1/4000s (8s-1/2000s avec les modes M et T). Mesure de l'exposition Multizone, integral - ou sélectif. Mémorisation de la mesure Par légère pression sur le déclencheur, mémorisation de la mesure de l'exposition et de la mise au point. Correction de l'exposition ± 2 IL en pas de 1/3 IL. Bracketing de l'exposition 3 ou 5 images en pas d'1/3 IL ou d'1 IL
Prises de vues en série	2,7 ou 1,0 images par seconde, de 3 à 137 images
Flash	Flash incorporé de nombre guide 10, portée : 4,5 m au grand angle, 4,0 m au téléobjectif (avec 100 ASA). Fonctions flash : déclenchement automatique, flash imposé (pour déboucher les zones d'ombre), flash débrayé, pré-flash anti-yeux rouges, synchronisation vitesse lente, synchronisation vitesse lente sur la fin de l'exposition. Correction du flash : ± 2 IL en pas d'1/3 IL. Flash externe : griffe porte-flash avec contacts pour flash correspondant à la norme standard SCA 3502 (comme le LEICA SF 24D par exemple)
Balance des blancs	Automatique, manuelle avec pré-réglages (lumière du jour, ciel couvert, ampoule électrique, flash) et possibilité de corrections fines (± 1500 K max.)
Interfaces	USB 2.0 (High Speed), DC IN, sorties A/V PAL/NTSC possibles, déclenchement au câble
Ecrou pour trépieds	A 1/4 DIN 4503 (1/4")
Autres fonctions	Séquences vidéo (6 min. maximum sur une carte 64 MB), prise de son possible sur chaque image (pendant et après la prise de vue), mode dessins animés, raccord pour déclenchement par câble, possibilité de contrôle par ordinateur avec connexion USB et logiciel LEICA USB Remote Control livré d'origine, loupe électronique pour mise au point manuelle aisée, menu en plusieurs langues (allemand, anglais, français, italien, espagnol, japonais, chinois), mode noir et blanc, déclencheur automatique avec délais de 2 ou 10 secondes
Compatibilité	ExiF-JPEG 2.2, EPSON Print Image System V2.5 (PIM), Digital Print Order Format V1.1 (DPOF), USB-Direct Print, USB 2.0 HighSpeed
Alimentation	Accus aux ions de lithium 1400 mAh, 7,2 V, ou transfo/chargeur externe livré d'origine (ACA-DC3), Chargement en 2 heures environ avec le ACA-DC3
Conditions d'utilisation	Température de 0 à 40°C et humidité relative de 10 à 80 %
Dimensions (LxHxP)	135 x 82 x 103 mm
Poids	Environ 630g/705 g (avec/sans accus)
Livrés avec	Transfo/chargeur externe, accus aux ions de lithium 1400 mAh, 7,2 V, carte mémoire SD 64 MB, bouchon d'objectif, pare-soleil avec bouchon, câble A/V, câble USB, courroies de port, Adobe Photoshop Elements 2.0 (Windows/Mac), ACDSee 6 PowerPack (Windows)/ACDSee 1.65 (Mac), logiciel LEICA USB Remote Control, SilverFast 6 DC-SE avec Virtual Light Table, Apple QuickTime 6 (Windows), pilote USB pour Windows 98SE
Accessoires	
Câble de déclenchement	CR-DC1 N° de code 18 626
Accus aux ions de lithium	LEICA BP-DC1
Trafo/chargeur	(recharge) ACA-DC3 N° de code 18 607
Sacoche en cuir	noire, N° de code 18 627
Filtres E69	Filtre anti-UVa N° de code 18 630 , filtre gris neutre 4x N° de code 18 631 , filtre polarisant circulaire N° de code 18 632
Porte-filtres E72	N° de code 18 634

« Avec un appareil tel que celui-ci je peux aller en promenade. Je pars et je me retrouve dans un kaleidoscope de senteurs, de sons et de lumière. Je ne suis rien d'autre qu'un observateur, incroyablement curieux et cependant ne faisant pas partie de ce spectacle. Les images me trouvent, ce n'est pas moi qui les trouve. Parfois il y en a beaucoup qui sortent du tourbillon des évènements, mais souvent il n'y en a que quelques unes. » David Alan Harvey