

*Leica*

**Anleitung/Instructions/Notice d'utilisation**

**LEICA AF-C1**

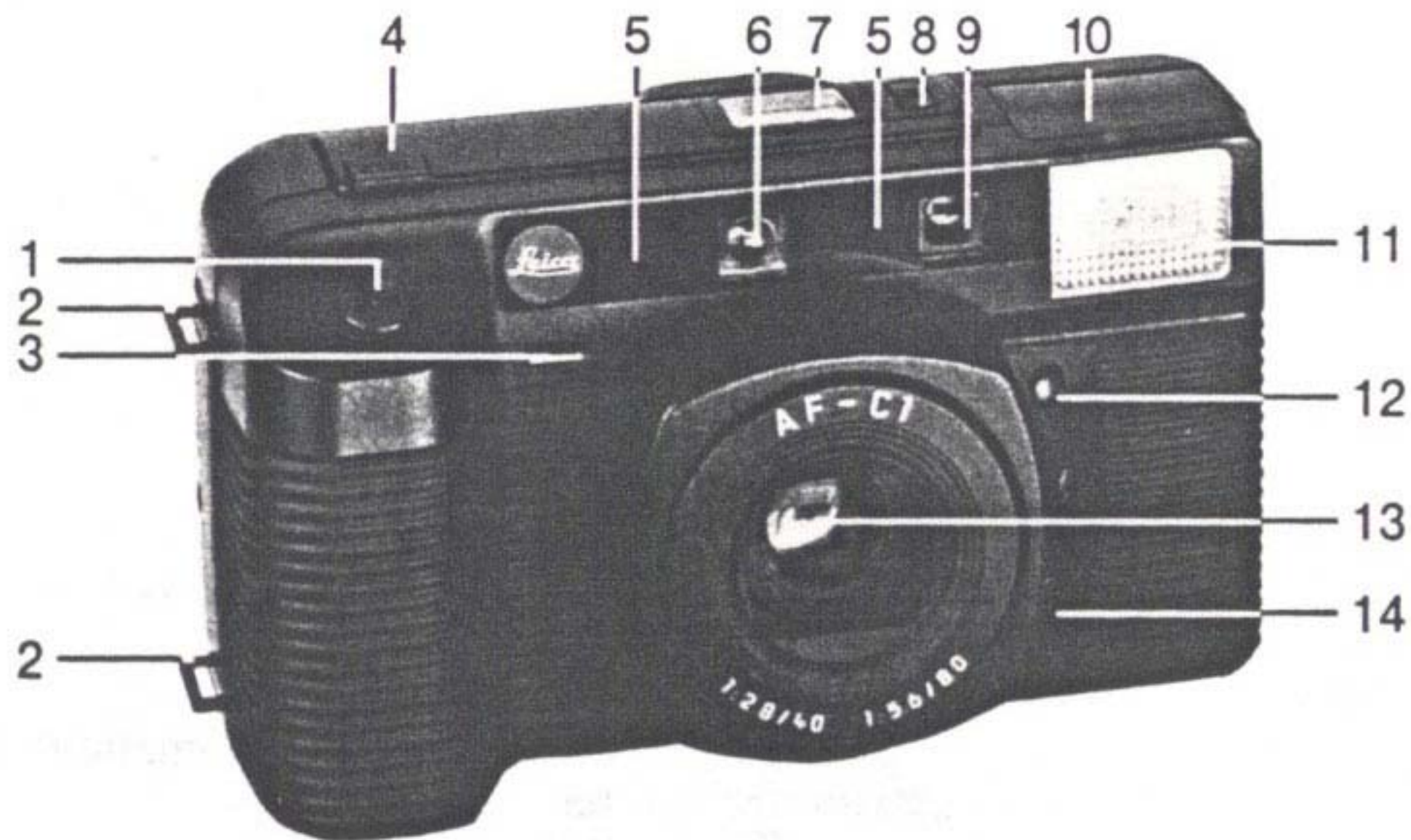
Nous vous souhaitons beaucoup de joie et de succès avec votre nouvel appareil photo LEICA™ AF-C1. Avant de l'utiliser pour la première fois, nous vous prions de lire attentivement ce mode d'emploi.

<b>Table des matières</b>	
Brève description	59
Mise en place, test et changement de la pile	62
Montage de la courroie	64
Ouverture du volet de protection de l'objectif	65
Chargement du film	66
Sélection de la focale de l'objectif	67
Maintien de l'appareil	70
Affichages dans le viseur	72
Prise de vue	73
Mise en mémoire de la netteté et du temps d'exposition	74
Photographie avec le flash automatique	76
Photographie avec la commande manuelle du flash	77
Retardateur	79
Rembobinage du film	80
Que faire, quand . . .	81
Conseils pour l'entretien du LEICA AF-C1	82
Caractéristiques techniques	84

## **Brève description**

Le LEICA AF-C1 est un appareil compact autofocus 24 x 36 entièrement automatique, permettant de photographier sans aucun souci. Ses particularités détaillées sont:

- sélection motorisée des focales  
1:2,8/40 mm  
1:5,6/80 mm  
mise au point rapprochée jusqu'à 70 cm.
- autofocus à émission multiple de faisceaux et mise en mémoire
- mesure de l'exposition intégrale avec dominance au centre et correction automatique de forts contrastes
- système d'exposition automatique avec mise en mémoire des valeurs de mesure
- flash électronique incorporé à recyclage ultra-rapide
- mise en action automatique du flash en faible lumière
- mise en action automatique du flash par situations de contre-jour extrême
- mise en action ou annulation manuelle du flash possible
- image de visée, grande et claire
- transport motorisé du film
- sélection automatique pour les films codés DX



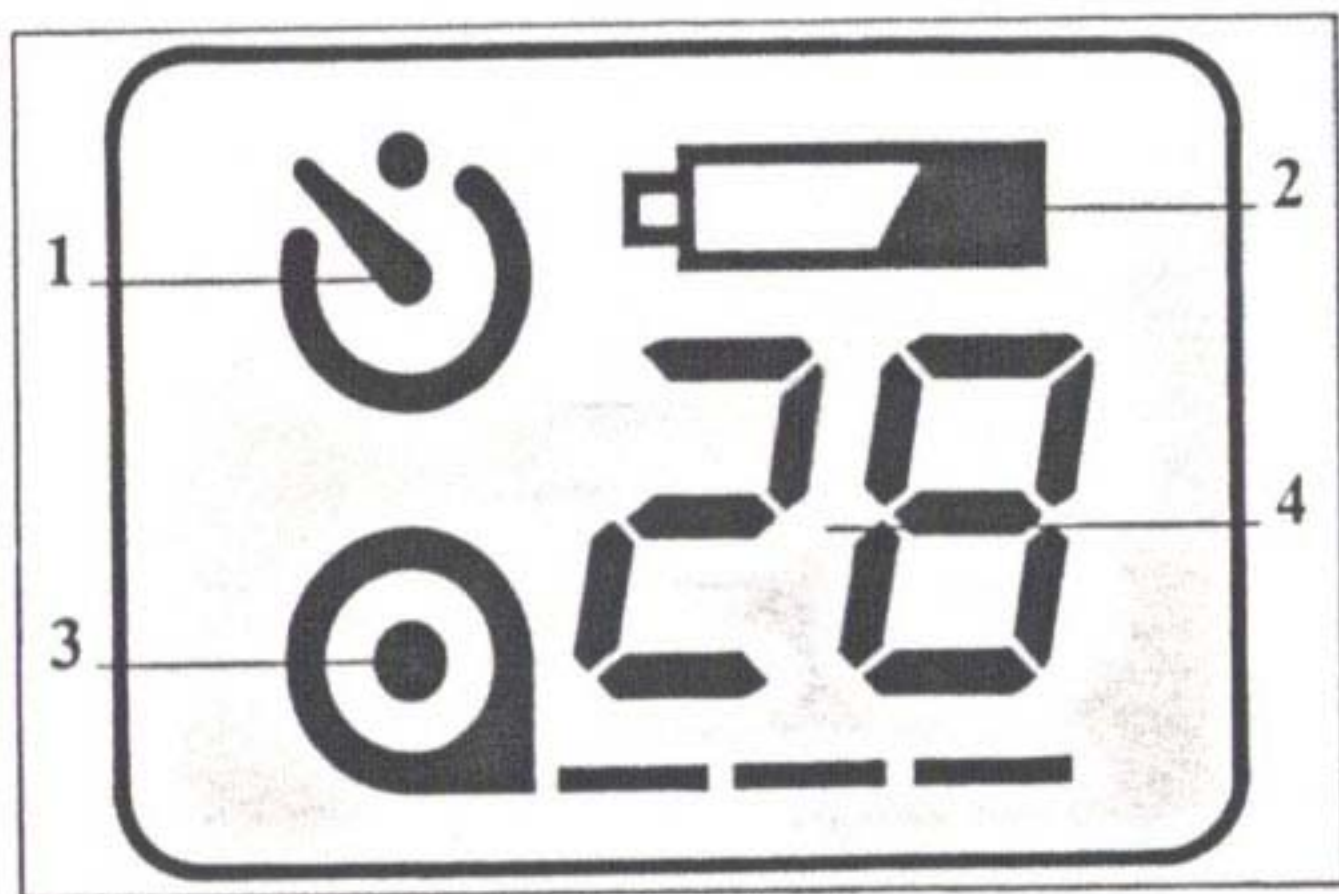
- 1 Bouton de déclenchement
- 2 Oeilleton pour courroie
- 3 Diode lumineuse pour le retardateur (DEL)
- 4 Sélecteur de focales
- 5 Senseurs de la mise au point automatique (Cachés)

- 6 Fenêtre de la cellule de mesure
- 7 Ecran d'affichage à cristaux liquides (ACL)
- 8 Touche du retardateur
- 9 Fenêtre du viseur
- 10 Réflecteur du flash
- 11 Verre diffuseur pour le flash



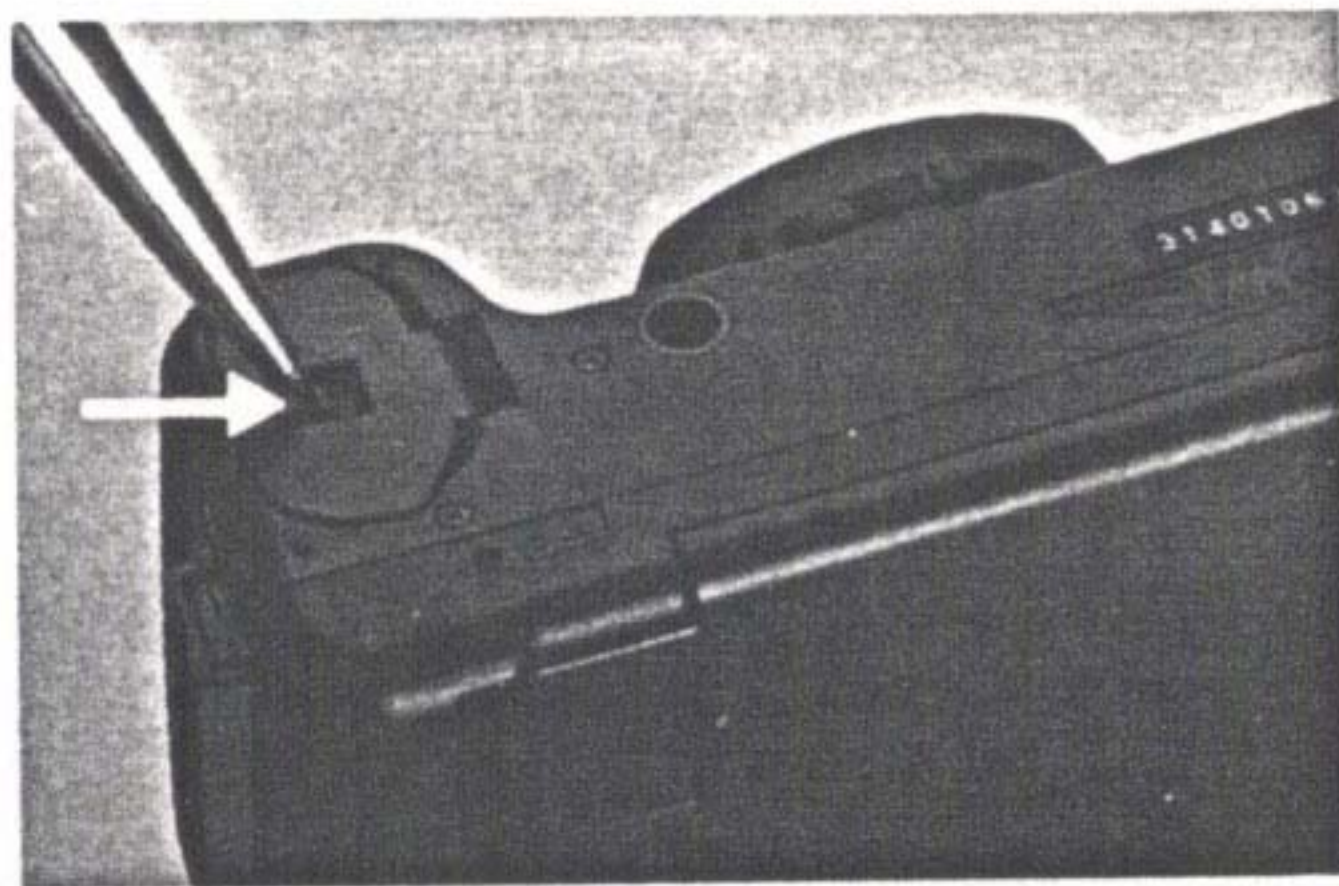
- 12 Touche d'annulation du flash
- 13 Objectif
- 14 Touche pour l'éclairage par flash
- 15 Déverrouillage du dos
- 16 Dos ouvrable
- 17 Fenêtre du viseur

- 18 Fenêtre de contrôle du film chargé
- 19 Commutateur de rembobinage
- 20 Couvercle du compartiment de pile
- 21 Ecrou de pied A 1/4 DIN 4503 (1/4")
- 22 Curseur de mise en marche/arrêt et ouverture du volet de protection de l'objectif



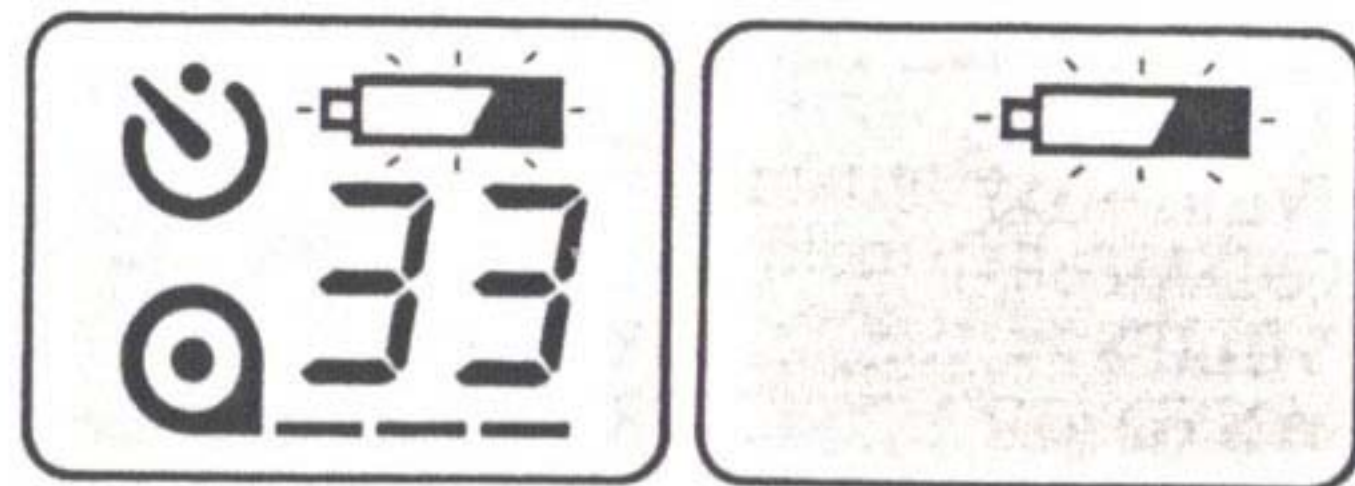
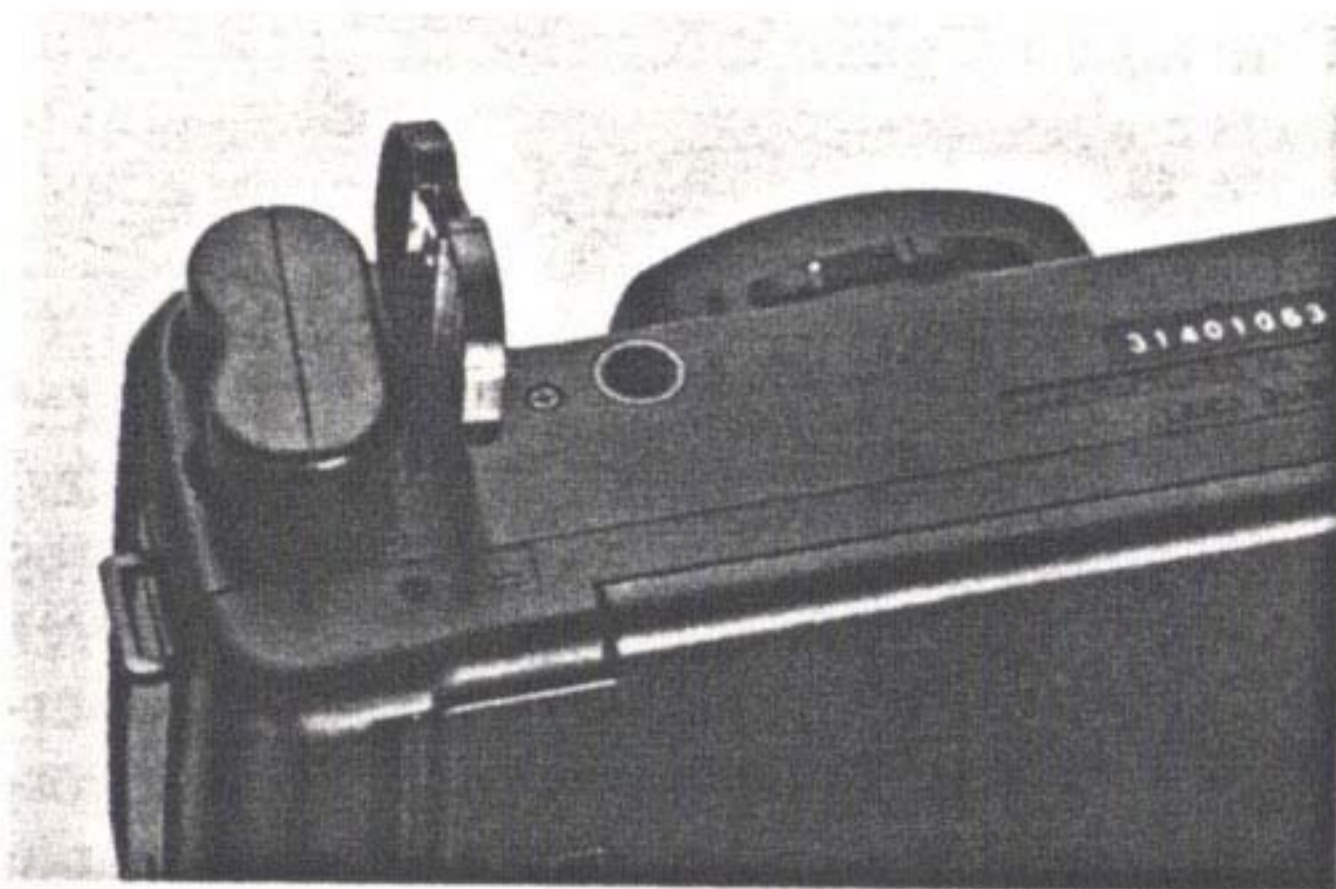
### Ecran d'affichage

- 1: Symbole pour le retardateur
- 2: Symbole clignotant indiquant la faiblesse de l'alimentation
- 3: Symbole de chargement de film
- 4: Compteur d'images





### Mise en place de la pile

L'alimentation en courant électrique du LEICA AF-C1 s'effectue par une pile au lithium de 6 Volt (type 2 CR5). Pour mettre la pile en place il suffit de pousser le curseur de déverrouillage du couvercle de pile (20) dans la direction indiquée par la flèche et ensuite ouvrir le couvercle. Placer la pile au lithium avec les contacts + et - vers l'avant, refermer et verrouiller le couvercle.



### Contrôle de la pile

Ouvrir le volet de protection de l'objectif (voir page 65) et pousser légèrement sur le déclencheur (1): si le symbole clignotant „  “ apparaît simultanément avec d'autres affichages, alors la pile est trop faible et doit être échangée aussi vite que possible. Si le symbole clignotant „  “ apparaît seul ou qu'il n'y a aucun affichage de visible, alors la pile est épuisée et doit être échangée immédiatement.

Si le symbole clignotant apparaît seul ou qu'il n'y a aucun affichage de visible, cela peut aussi provenir du fait que les contacts de la pile sont oxydés. Dans ce cas il faut nettoyer les contacts de la pile au moyen d'un chiffon propre, sec et non pelucheux.

Si la pile est partiellement déchargée, il est possible que le symbole clignotant apparaisse après quelques vues effectuées successivement. Avant de continuer à photographier il faut laisser la pile se régénérer pendant un court laps de temps.


**Attention:** Le froid réduit la capacité de la pile. A des basses températures il est conseillé de porter le LEICA AF-C1 au contact de son corps et d'installer une pile neuve.

### Piles au lithium conseillées

DURACELL	DL 245
EVEREADY	EL2CR5
KODAK	KL2CR5
PHILIPS	2CR5
SANYO	2CR5
SONY	2CR5
SUNPAK	2CR5
UCAR	2CR5
VARTA	2CR5

### Changement de pile

Si un film est chargé dans l'appareil, il faut de suite après avoir enlevé l'ancienne pile en mettre une nouvelle en place. Si l'appareil reste pendant un long laps de temps (plus de 10 minutes) sans pile, alors le compteur d'images (4) se mettra sur «1» après qu'une nouvelle pile aura été mise en place. Le numéro de la vue clignote chaque fois pendant 2 secondes et continuera de compter une vue de plus après chaque prise de vue.

Une mise en place incorrecte de la pile (contacts en bas) peut occasionner un affichage erroné. Dès que le déclencheur est poussé, apparaît le symbole clignotant «  ».

**Attention:** Les contacts de la pile doivent rester propres. Les piles ne sont pas rechargeables. Ne jamais jeter les piles épuisées aux ordures ménagères, car elles contiennent des matières toxiques polluant l'environnement. Pour permettre un recyclage des piles, il faut les rapporter à son marchand ou les jeter à la décharge spéciale.

### Montage de la courroie

Passer la courroie à travers les œillets de l'appareil (2) et régler la longueur désirée. Le sac «tout prêt» (No. de code 18 501) reste solidaire avec l'appareil lorsque la courroie de celui-ci est passée à travers le nœud coulant placé à l'intérieur du sac.





**Ouverture du volet de protection de l'objectif**  
 La mise en circuit de l'appareil est effectuée par l'action sur le curseur d'escamotage des volets protecteurs d'objectif. Ce curseur (22) sert également d'interrupteur général. Quand l'appareil n'est pas utilisé, ces volets protègent la lentille frontale de l'objectif et évitent, en position fermée, tout déclenchement involontaire de l'appareil. Quand les volets de protection sont fermés, toutes les fonctions et affichages de l'appareil sont débranchés.

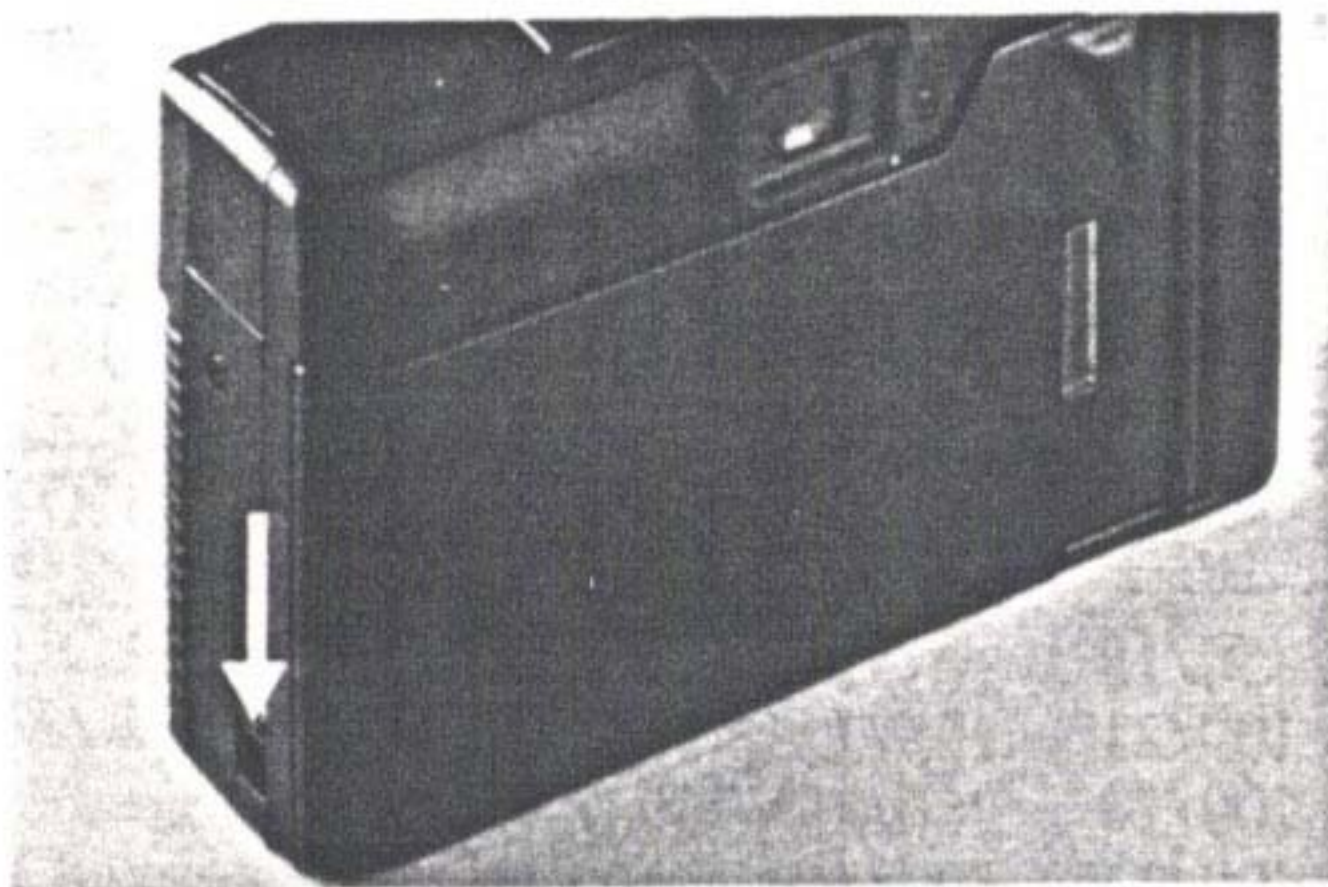
### Films 24 x 36 utilisables

Pour les films codés DX (l'emballage du film et la cartouche du film sont marqués avec «DX») le LEICA AF-C1 règle automatiquement les sensibilités suivantes:

Sensibilité en ISO			Réglage sur ISO
50/18°	64/19°	80/20°	64/19°
100/21°	125/22°	160/23°	100/21°
200/24°	250/25°	320/26°	200/24°
400/27°	500/28°	640/29°	400/27°
800/30°	1000/31°	1250/32°	800/30°
1600/33°	2000/34°	2500/35°	1600/33°
3200/36°			3200/36°

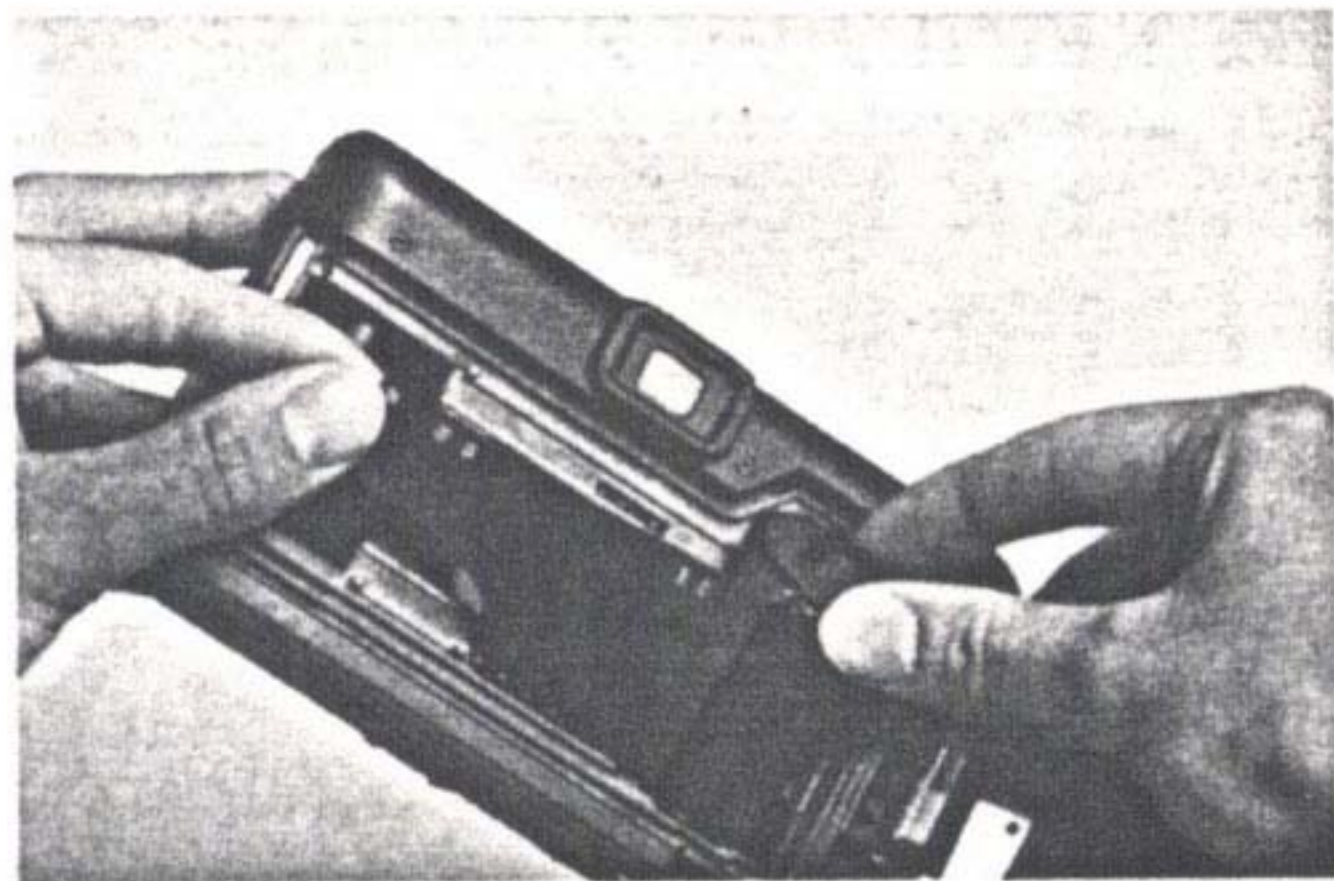
Quand un film de faible sensibilité (en-dessous de ISO 50/18°) ou des films non codés DX sont chargés, alors la sensibilité est automatiquement ajustée à ISO 100/21°.

Des chargeurs de films de 72 vues, ainsi que les films à développement instantané Polaroid, ne peuvent pas être utilisés.

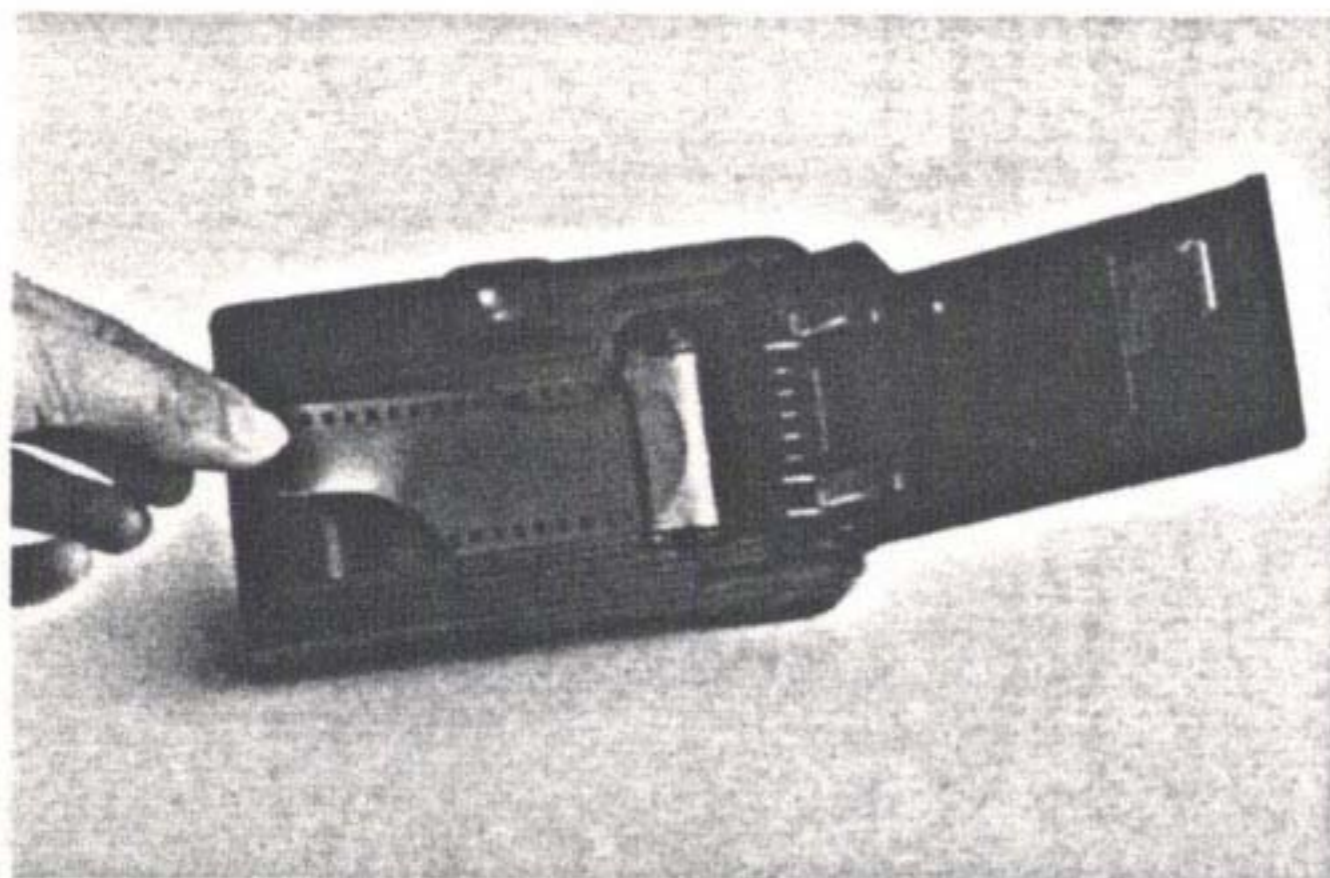


### Chargement du film

1. Déverrouiller et ouvrir le dos (16) par manœuvre du curseur (15) en faisant attention à ce que le volet de l'objectif soit ouvert. Si un film est chargé dans l'appareil, vérifier qu'il a été rembobiné, c.à.d. que le compteur d'images est sur zéro.
2. Placer la cartouche de film dans son logement. Attention: toujours mettre en place et



- enlever le film en lumière atténuée, p.ex. à l'ombre de son corps.
3. Étendre l'amorce du film sur les glissières jusqu'au-dessus de la bobine réceptrice. Si l'amorce du film dépasse trop de la cartouche, alors il suffit de le réenfoncer un peu dans la cartouche.



4. Refermer le dos (16) par simple pression. Le film avance automatiquement jusqu'à la première vue. Si le compteur d'images montre «1», alors l'appareil est prêt à fonctionner. Si c'est un «0» qui clignote, alors cela signifie que le film n'a pas été bien mis en place. Réouvrir à ce moment le dos, enlever le film et le remettre en place comme décrit sous 2 à 4.



#### **Sélection de la focale de l'objectif**

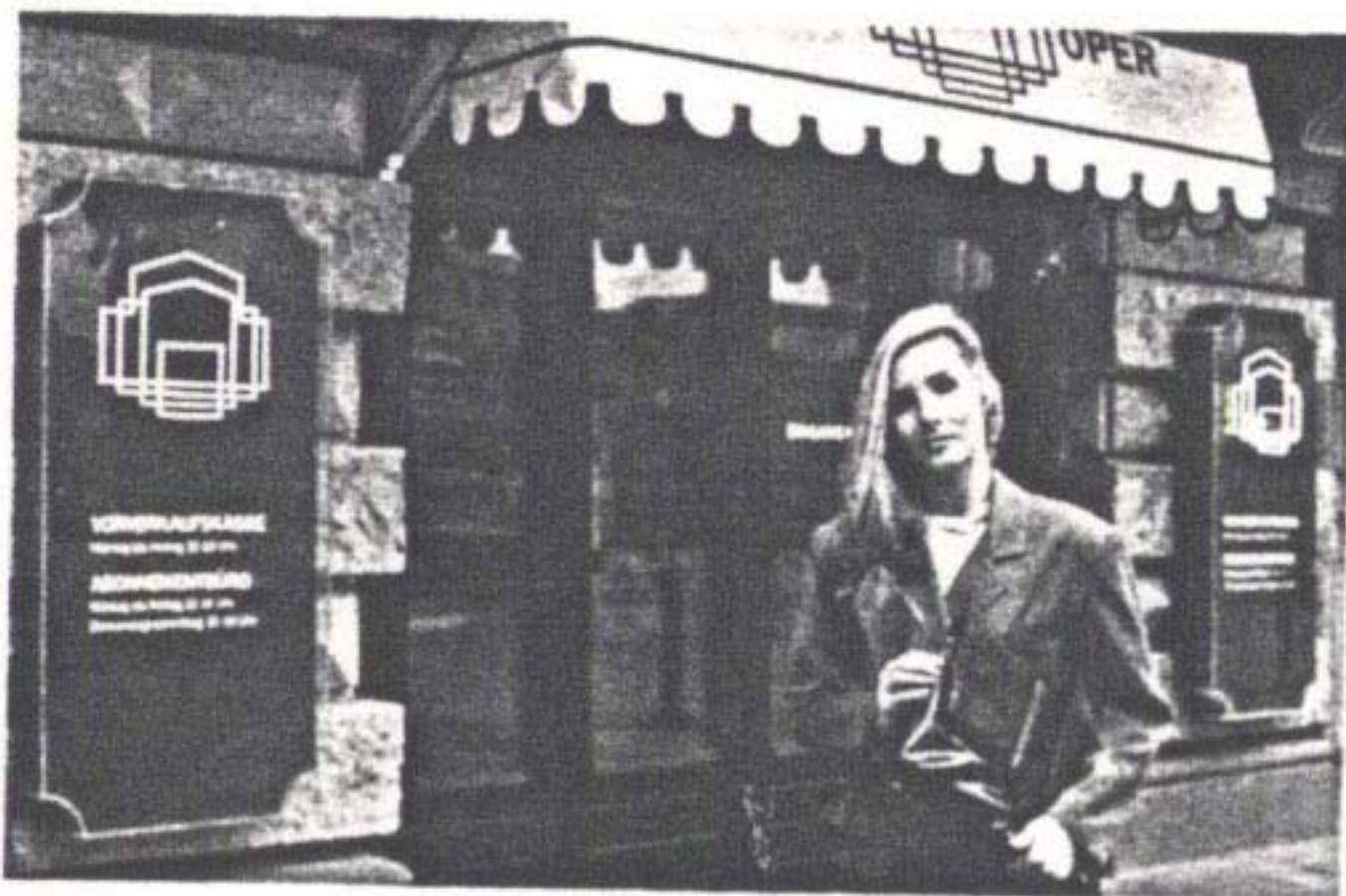
Après l'ouverture des volets de protection, l'objectif est automatiquement réglé sur la focale de 40 mm. Pour avoir la focale de 80 mm, il suffit d'actionner le sélecteur des focales (4) placé sur la partie supérieure du LEICA AF-C1 (repère «Tele»). Après une nouvelle action, la focale est remise sur 40 mm.



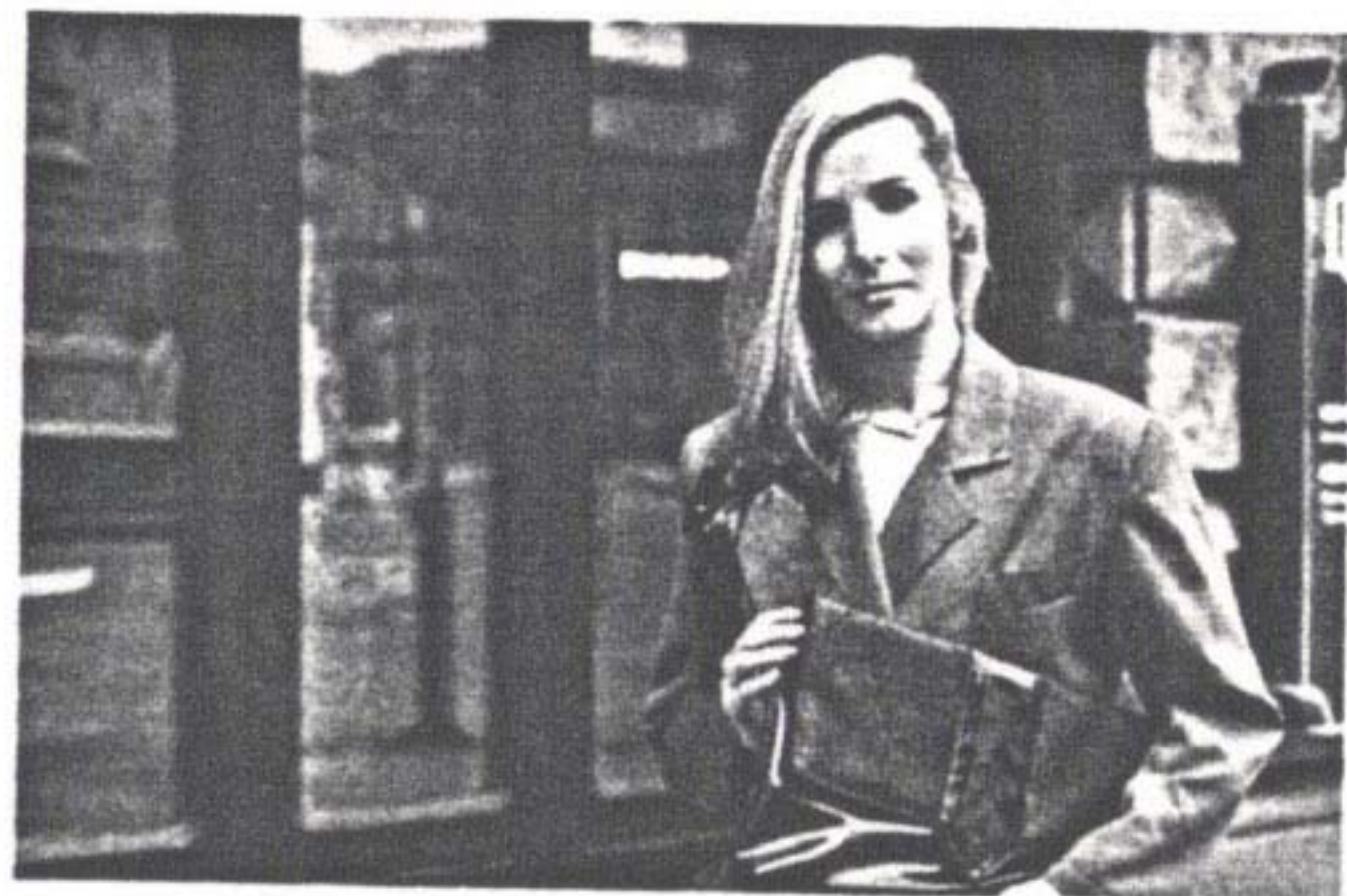
Le réflecteur du flash incorporé (10) sort automatiquement du haut du boîtier lorsque la focale de 80 mm est sélectionnée ou s'escamote dans le boîtier quand la focale de 40 mm est réglée. Cela assure toujours la meilleure illumination pour toute sélection de focale.



Si les volets de protection sont refermés sans avoir repositionné au préalable l'objectif sur la focale de 80 mm, il sera retracté automatiquement sur 40 mm et le flash rentrera dans le boîtier.



Prise de vue faite avec la focale de 40 mm.



Prise de vue faite avec la focale de 80 mm.

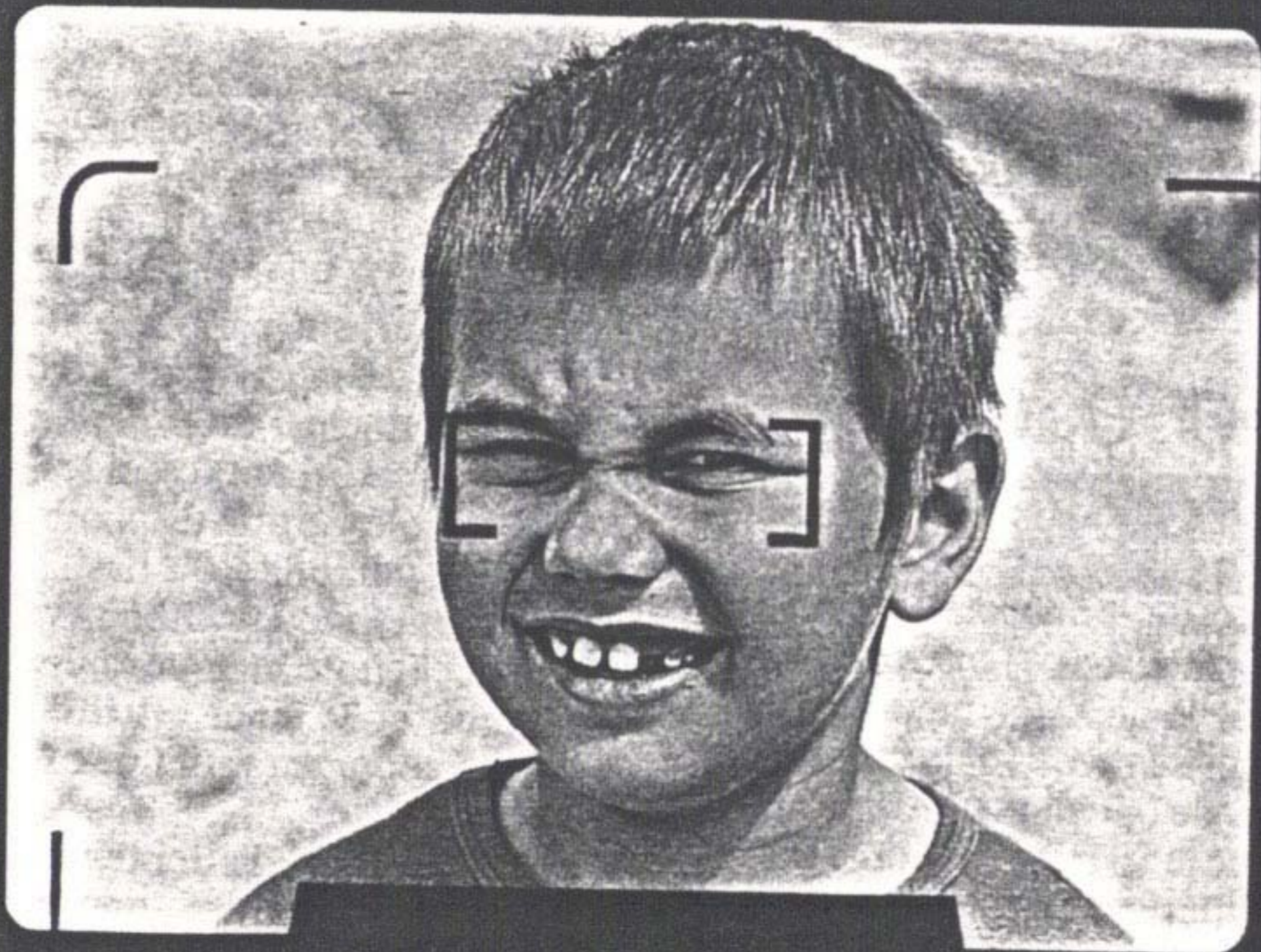


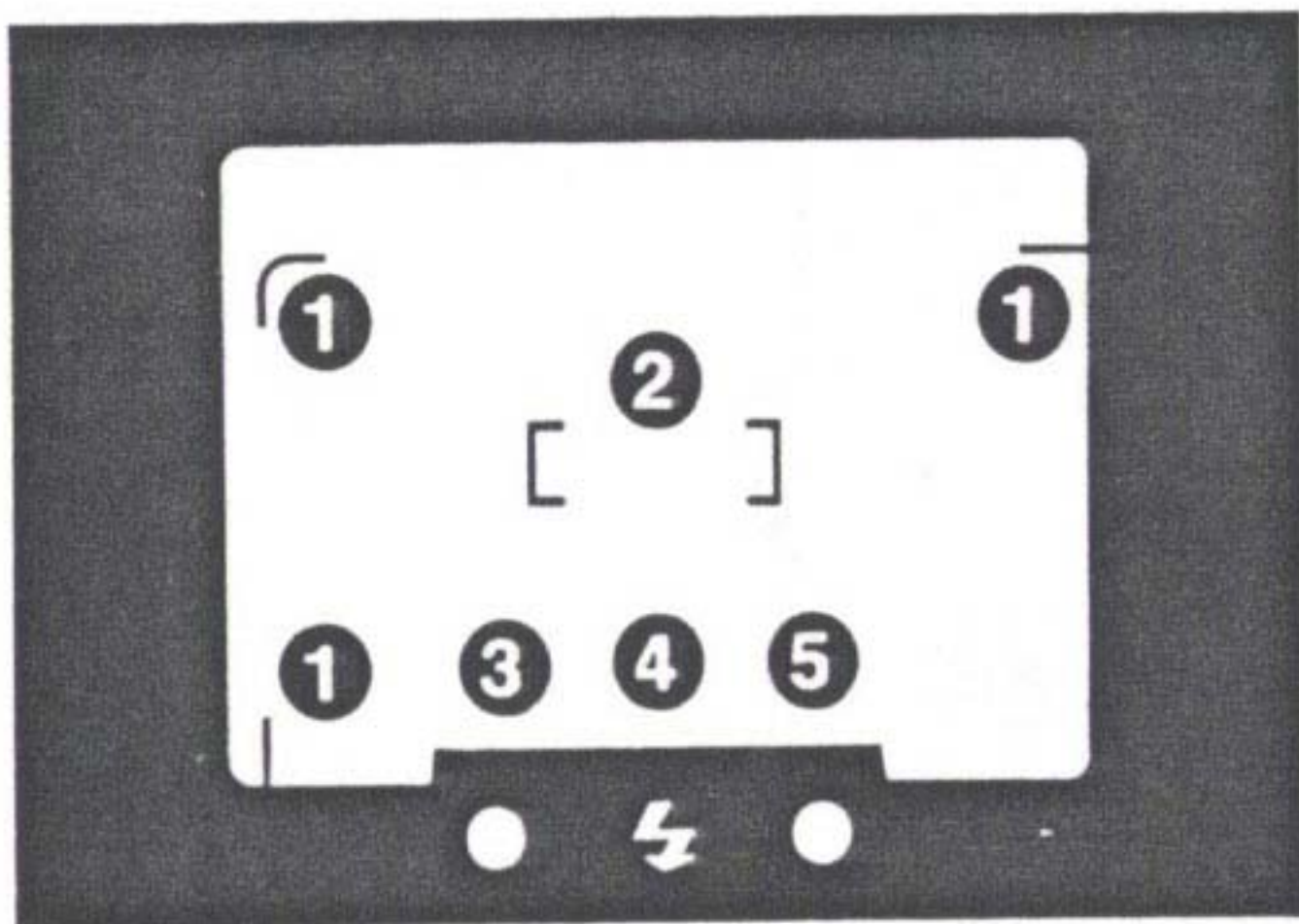
### **Maintien de l'appareil**

Pour assurer une plus grande stabilité pendant les prises de vue, il est conseillé de maintenir le LEICA AF-C1 comme indiqué sur l'illustration. Il faut s'assurer que l'objectif, le réflecteur du flash, les fenêtres des senseurs de la mise au point automatique et de la cellule de mesure ne soient pas obstrués par la main, la courroie de



l'appareil, etc. Pour le format en hauteur, il faut toujours positionner le flash vers le haut, car un éclairage venant du haut correspondra le mieux aux conditions normales.





### Affichages dans le viseur

1: Repères pour le domaine rapproché:

Pour des prises de vues dans le domaine rapproché, c.à.d. de 0,7 à 1 m avec le 40 mm et 0,7 à 2 m avec le 80 mm, ce sera le cadre se trouvant à l'intérieur des repères (1) pour le domaine rapproché et les limites à droite et en dessous de l'image de visée qui sont variables.

2: Plage de référence de la mise au point automatique:

Viser le sujet principal de façon à ce qu'il se trouve à l'intérieur de ce cadre (il ne doit pas le remplir).

3: Témoin vert de confirmation:

Il s'allume lorsque la mise au point et l'exposition sont correctes pour une prise de vue sans flash. Le témoin clignote lorsque le sujet principal est trop proche (distance inférieure à 70 cm) car il serait flou.

4: Symbole vert de disponibilité du flash:

La disponibilité du flash est indiquée par l'allumage du symbole vert. Le symbole vert clignote lorsque la distance entre l'appareil et le sujet est trop grande ou trop faible pour garantir une exposition correcte au flash.

5: Signal rouge d'attente pour le flash:

Il est allumé aussi longtemps que le flash n'est pas recyclé. Le déclenchement est bloqué. Après quelques secondes d'attente,



quand le flash est recyclé, le signal s'éteint (le symbole du flash est allumé ou clignote). Si le flash est débranché (voir page 78), et que la lumière ambiante ne suffit pas pour une exposition correcte, le signal rouge d'attente pour le flash clignote.

Lorsque l'un des trois signaux s'allume ou clignote, la mise au point est mise en mémoire aussi longtemps que le doigt n'est pas retiré du déclencheur.

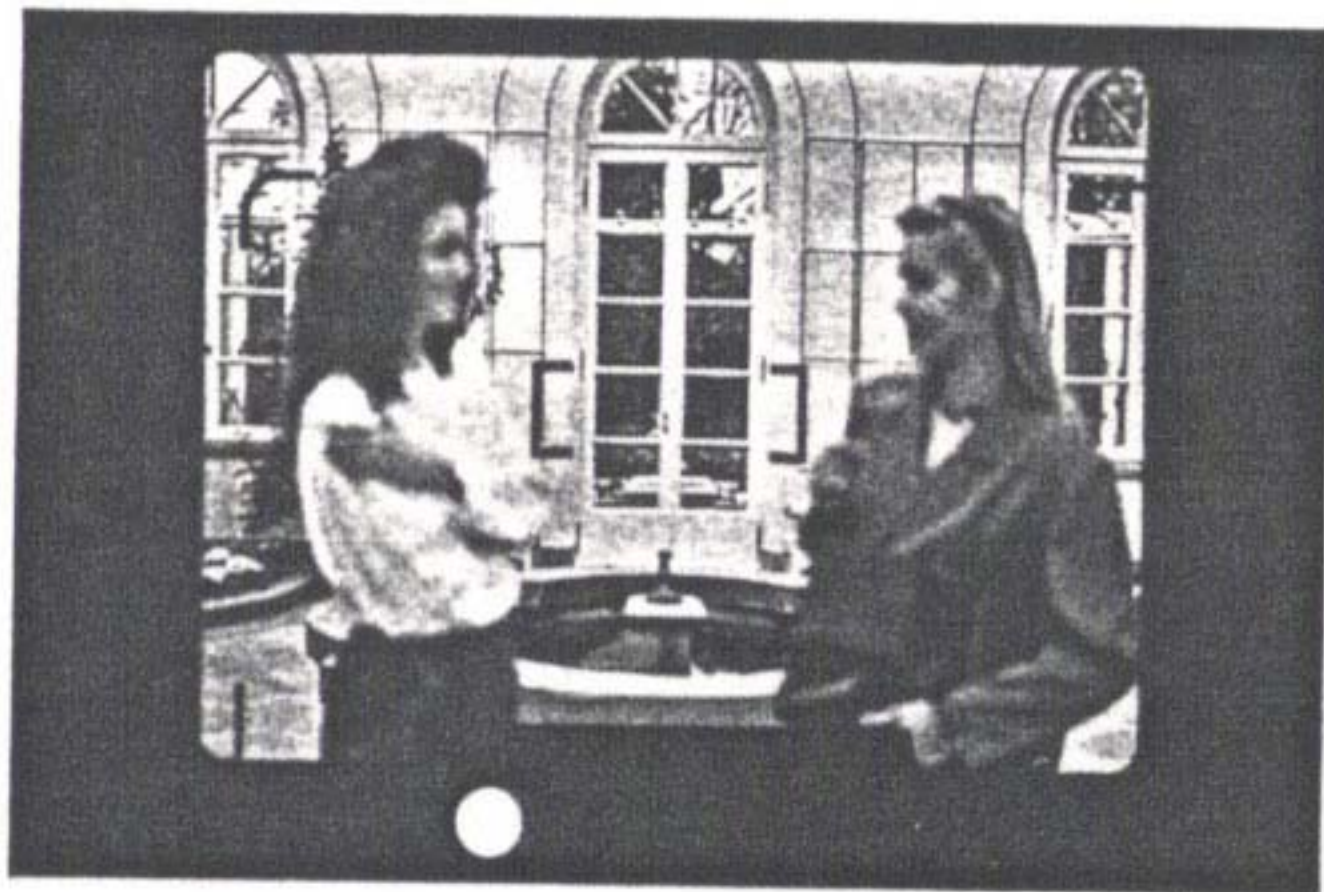
### **Prise de vue**

Pour des prises de vues avec le sujet principal au centre de l'image:

- Composer la prise de vue en intégrant le sujet principal dans la plage de référence de la mise au point automatique, ensuite appuyer légèrement sur le déclencheur. Quand le témoin vert (3) s'allume, appuyer à fond sur le déclencheur.

Le symbole vert pour le flash (4) s'allumera par lumière trop faible, lorsque le déclencheur est légèrement poussé. Lors du déclenchement, le flash sera alors automatiquement déclenché, pour assurer une exposition correcte (voir aussi page 76).

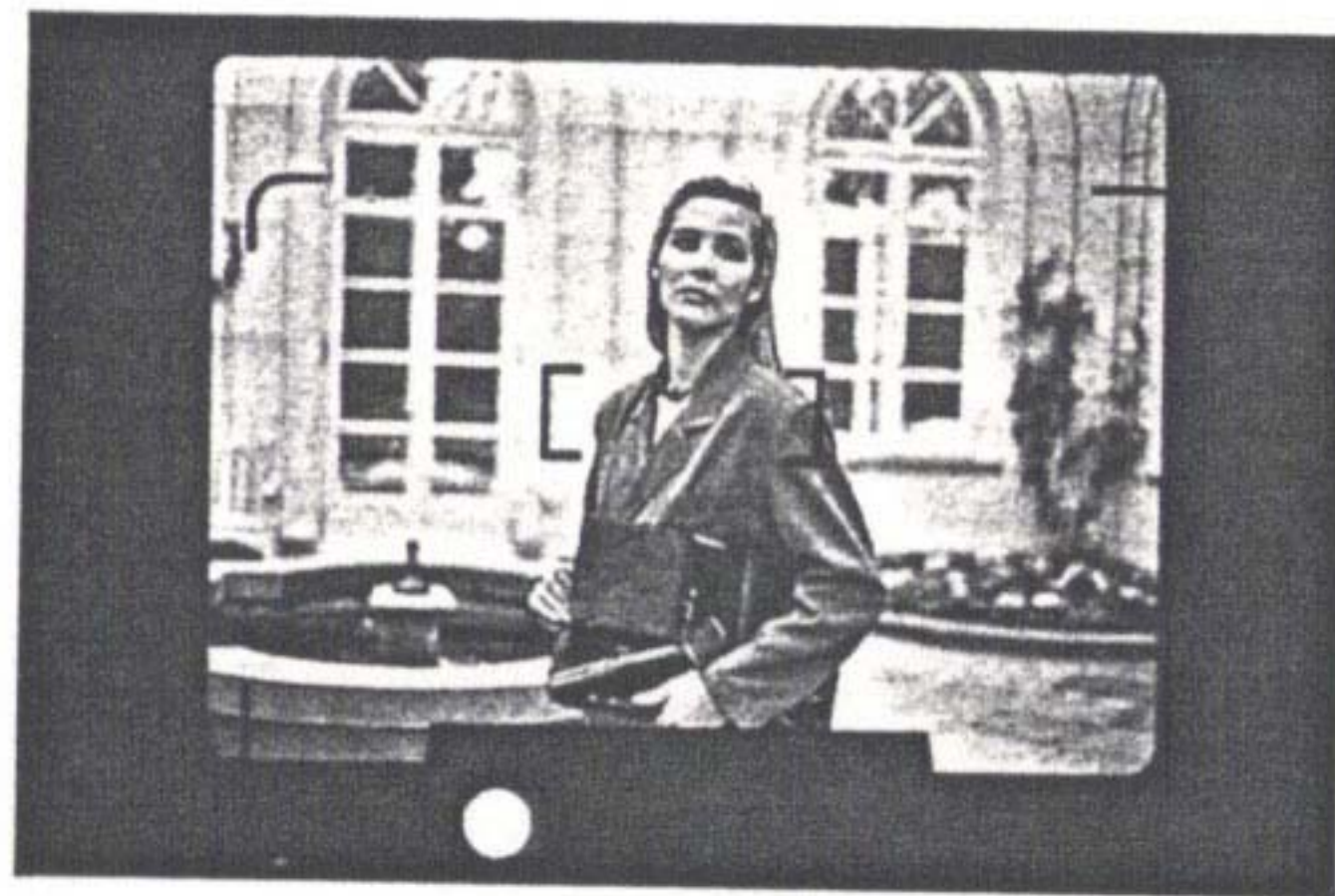
- Après la prise de vue, l'appareil avancera automatiquement le film d'une image et le compteur sera majoré d'une unité.



### **Mise en mémoire de la netteté et du temps d'exposition**

Quand on souhaite placer le sujet principal en-dehors de la plage de la mise au point automatique, alors on utilise la possibilité de la mise en mémoire:

- Diriger l'appareil sur le sujet principal en le plaçant dans la plage de référence de la mise au point automatique et appuyer légèrement sur le déclencheur. Un des deux signaux verts (3 ou 4) s'allumera pour confirmer que la mise au point est mise en mémoire sur le sujet.





- Garder le déclencheur légèrement poussé et recomposer l'image selon son choix. Appuyer ensuite à fond sur le déclencheur.

Lorsqu'on appuie légèrement sur le déclencheur, l'appareil effectue également une mise en mémoire de la valeur d'exposition du sujet principal.

La mise en mémoire peut être annulée à tout moment en retirant le doigt du déclencheur.

### Important

La mise en mémoire de la netteté est également très utile pour obtenir une mise au point précise de sujets difficiles à photographier en mise au point automatique, comme par exemple:

- Sources de lumière très lumineuses, comme p.ex. des projecteurs et phares.
- Des surfaces fort réfléchissantes ou brillantes, comme p.ex. la laque de carrosseries de voitures, les surfaces d'eau et miroirs.
- Des objets sans substance, tels que des flammes, feu d'artifice et cheveux.
- Des objets sombres et des surfaces peu réfléchissantes.
- Des objets situés derrière du verre, comme p.ex. fenêtres et vitrines.

Pour ce genre de motifs, le mieux est de faire la mise au point sur un sujet de remplacement se trouvant à la même distance et de mettre cette valeur en mémoire.

## Déclenchement automatique du flash

Par faible lumière ou pour des contrastes extrêmes, le flash est automatiquement mis en action.

## Mise en action automatique du flash

Sous des conditions de luminosité médiocres, quand des prises de vue à main libre seraient «bougées» à cause de longs temps d'exposition, comme p.ex. photos à l'intérieur ou par obscurité, le flash est automatiquement mis en action:

- Le signal rouge d'attente pour le flash (5) reste allumé jusqu'à ce que le flash est recyclé. Le déclenchement reste verrouillé.
- Le symbole vert de disponibilité du flash (4) est allumé lorsque le flash est disponible. Le symbole clignote lorsque la distance entre le sujet et l'appareil est trop grande ou trop faible pour garantir une exposition correcte au flash.

La portée utile de l'éclair dépend de la sensibilité du film. Pour atteindre les meilleurs résultats

il faut faire attention à ce que le sujet principal reste toujours dans les limites indiquées ci-dessous:

Sensibilité du film en ISO	Focale	
	40 mm	80 mm
50/18°, 64/19°	0,7- 3,2 m	0,7- 2,8 m
100/21°	0,7- 4,5 m	0,7- 4 m
200/24°	0,7- 6,4 m	0,7- 5,6 m
400/27°	0,7- 9 m	0,7- 8 m
800/30°, 1000/31°	0,7-12,5 m	0,7-11 m
1600/33°	0,7-18 m	0,7-16 m
3200/36°	0,7-25 m	0,7-22 m

## Mise en action automatique du flash

Lorsque dans des conditions de contrastes extrêmes, le sujet se trouvant dans une zone sombre remplit entièrement la plage de la mise au point automatique dans le viseur, comme p.ex. un portrait qui est photographié en contre-jour, le flash sera automatiquement mis en action.

- Le signal rouge d'attente pour le flash (5)

reste allumé jusqu'à ce que le flash soit recyclé. Le déclenchement reste verrouillé.

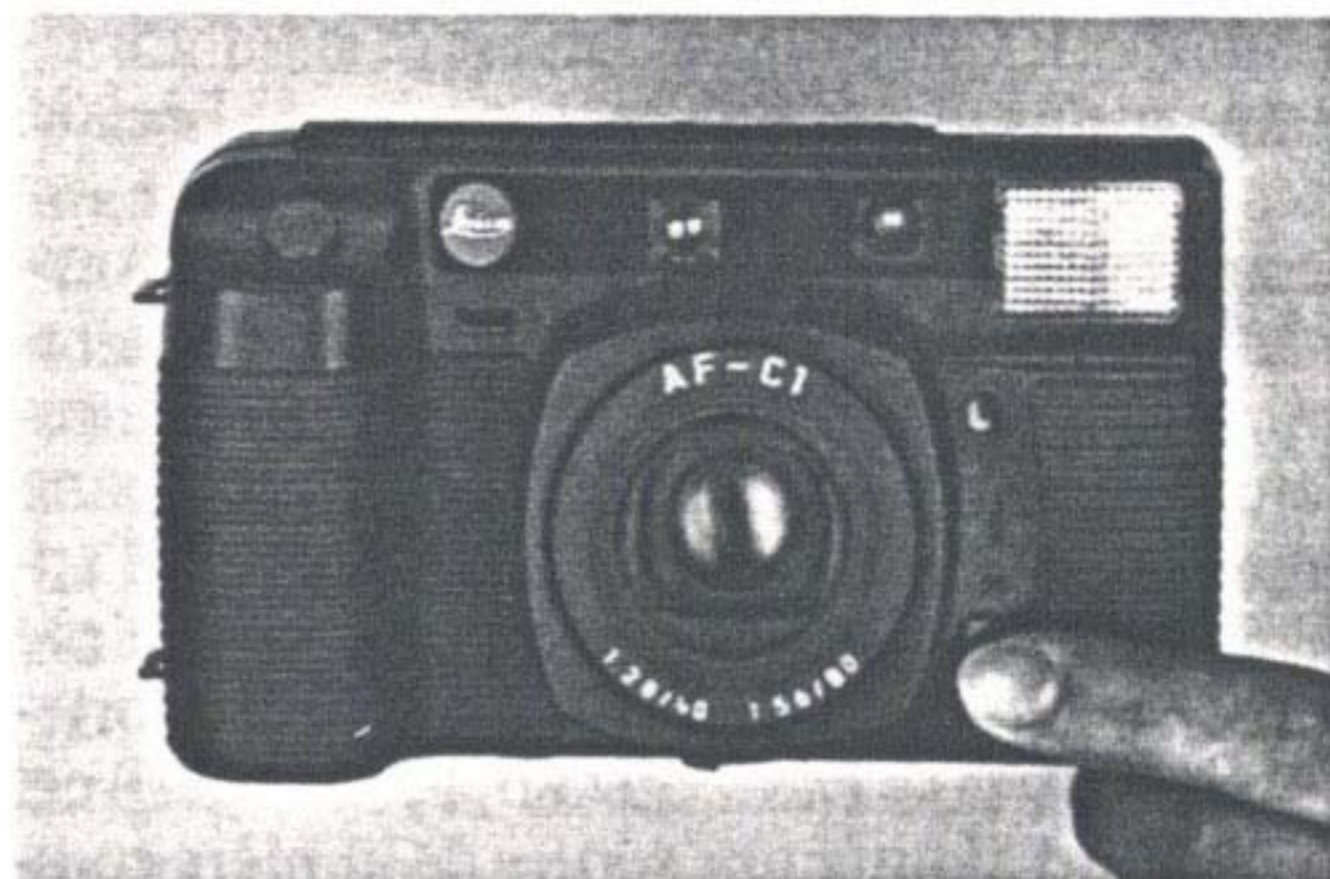
- Le symbole vert de disponibilité du flash (4) est allumé lorsque le flash est disponible. Le symbole clignote lorsque la distance entre le sujet et l'appareil est trop grande ou trop faible pour garantir une exposition correcte au flash.

### **Commande manuelle du flash**

Dans certaines situations il est possible de mettre en action ou annuler manuellement le flash ou d'outrepasser l'automatisme du flash.

### **Mise en action du flash**

Si la touche «ON» (14) de mise en action du flash est maintenue appuyée pendant le déclenchement de l'appareil, alors le flash sera mis en action indépendamment de l'éclairage existant. Cela peut être utile lorsque le sujet se trouve dans l'ombre. Et si on utilise sous un éclairage par lumière artificielle un film couleur inversible pour lumière du jour, le résultat peut apparaître verdâtre si le flash n'est pas activé.



### **Pour l'utiliser**

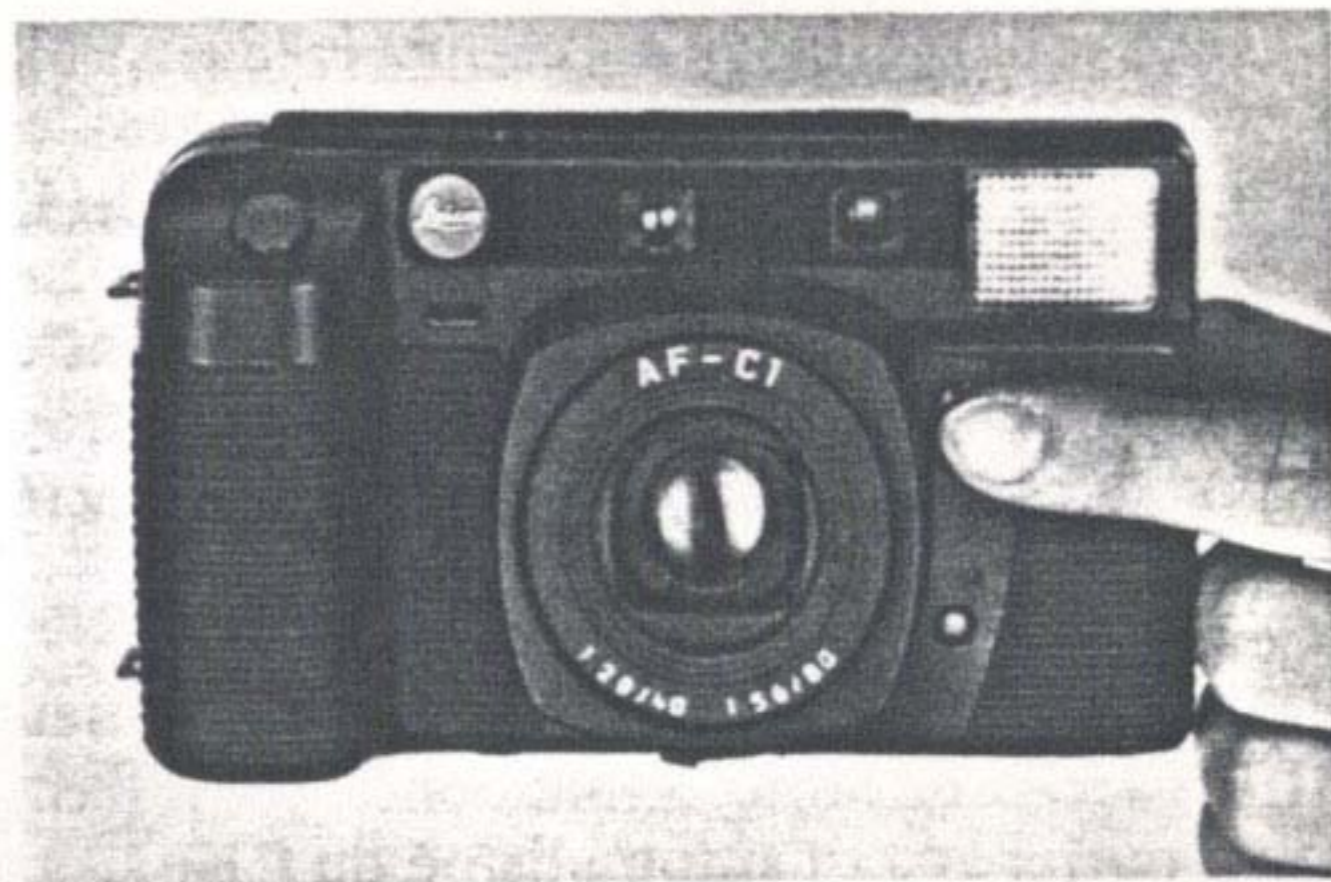
1. Enfoncer la touche de mise en action du flash (14).
2. Diriger l'appareil avec la plage de la mise au point automatique sur le sujet principal, et appuyer partiellement sur le déclencheur.
3. Contrôler que le signal vert de disponibilité du flash s'allume. Appuyer ensuite à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

**Important:** Contrôlez aussi que le sujet principal se trouve dans la plage de portée de l'éclair.

Lors de prises de vues au flash, le sujet peut apparaître avec des «yeux rouges» quand la lumière du flash est réfléchi sur la rétine du sujet. Evitez autant que possible que la personne photographiée regarde directement vers l'appareil. Comme l'effet «d'œil rouge» augmente encore lorsque les pupilles des yeux sont fortement ouvertes à cause du faible éclairage, il est conseillé d'ajouter une source de lumière complémentaire dans la pièce et demander au sujet de regarder, juste avant le déclenchement, la source de lumière afin que les pupilles se ferment.

### **Annulation du flash**

En appuyant sur la touche marquée «OFF» servant à annuler le déclenchement automatique du flash (12), on évite la mise en action du flash. Cette fonction permet de rendre toute




l'atmosphère d'une photo faite au crépuscule ou de photographier dans des musées où l'utilisation de flashes est interdite.

Pour l'utiliser:


Pendant le déclenchement on garde pressée la touche d'annulation du flash (12). Le signal rouge d'attente pour le flash clignote pour avertir que le temps d'exposition sera trop long pour des prises de vues à main libre (utiliser un trépied!)



frontale de l'appareil et le symbole «  » sur l'écran d'affichage clignotent jusqu'au moment où la prise de vue sera effectuée. Si une autre prise de vue au retardateur est souhaitée, alors il suffit de répéter la procédure décrite ci-dessus.

La mise en action du retardateur et le décours du retard peuvent être annulés à tout moment par une nouvelle pression sur la touche du retardateur ou par la fermeture du volet de protection de l'objectif.


### Retardateur


En appuyant sur la touche du retardateur (8) se trouvant à côté de l'écran d'affichage on active le retardateur. Le symbole du retardateur «  » apparaît sur l'écran d'affichage à cristaux liquides.

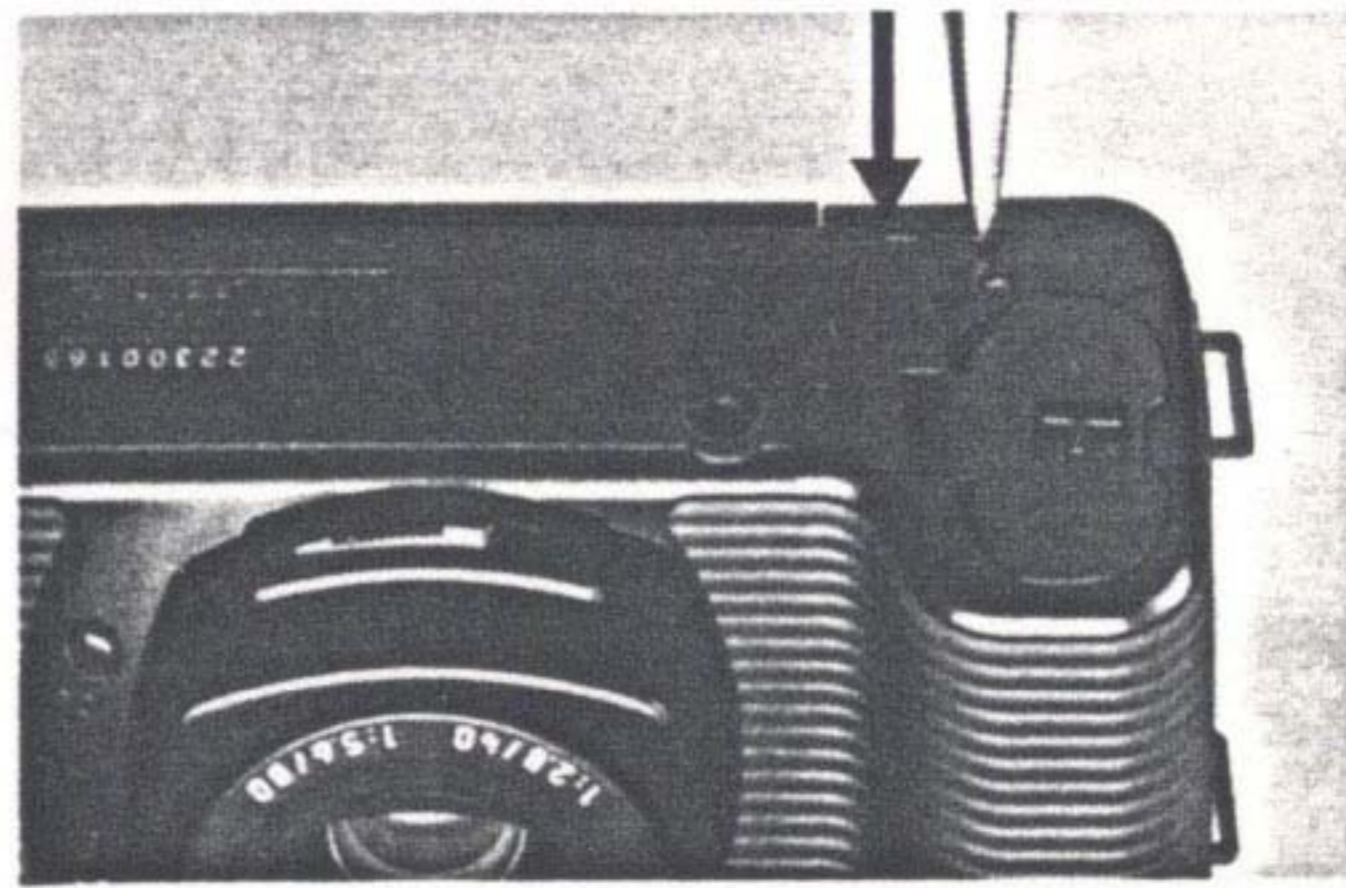
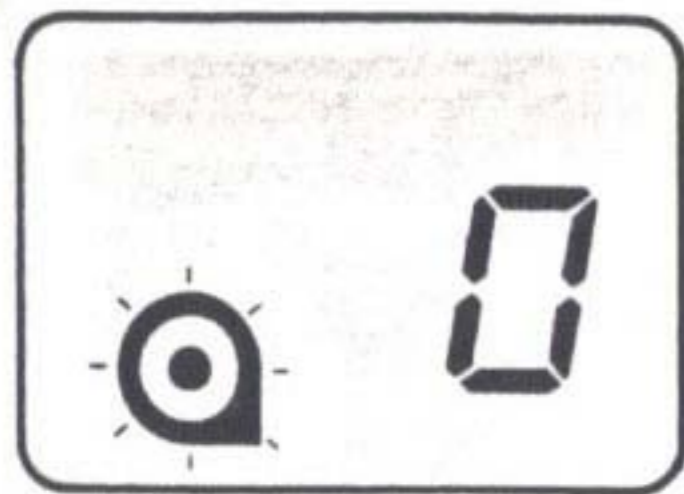
Dès que le bouton de déclenchement est pressé, le retardateur démarre et le déclenchement s'effectuera après 10 s environ. Le témoin lumineux rouge du retardateur (3) sur la partie




### Rembobinage automatique du film exposé

Après que la dernière vue du film est exposée, le rebobinage s'effectue automatiquement. Le compteur d'images tourne alors en sens inverse et s'arrête sur 0 quand le rebobinage est terminé. Le symbole «  » clignote sur l'écran d'affichage, indiquant que l'appareil peut être déchargé.

**Important:** Si le moteur s'arrête, sans que le symbole «  » clignote, il faut remplacer la pile. Il ne faut en aucun cas ouvrir le dos de l'appareil, car sinon le film partiellement rebobiné peut être voilé.



### Rembobinage d'un film partiellement exposé

Le rebobinage motorisé peut à tout moment être commandé manuellement, p.ex. pour rebobiner un film partiellement exposé. Pour ce faire il faut appuyer, au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou objet similaire, sur le poussoir minuscule (19) se trouvant sous la semelle de l'appareil et indiqué par le symbole «  ».



Que faire, quand . . .

Problème	Cause probable	Solution
Image entièrement floue	Bougé de l'appareil	Maintenir l'appareil fermement et déclencher doucement
Sujet principal est flou	Fenêtres des senseurs de la mise au point automatique obstruées Sujet trop rapproché  Sujet principal en-dehors de la plage de référence de la mise au point automatique Situations particulières de mise au point	Attention aux mains, courroie et autre objet S'assurer que le sujet est au moins à 0,7 m Utiliser le dispositif de mise en mémoire (voir page 74)  Effectuer la mise au point sur un sujet à égale distance en utilisant la mise en mémoire (voir page 75)
Image voilée ou partiellement floue	Objectif sale	Nettoyer l'objectif (voir page 82)
Image trop sombre ou partiellement exposée	Objectif ou flash obstrués  Sujet trop éloigné pour le flash	Attention aux mains, courroie et autre objet  Lors de vues faites au flash, s'assurer que le sujet est dans la plage de portée de l'éclair (voir page 76) Utiliser un film plus rapide
L'obturateur ne se déclenche pas	Le volet de protection de l'objectif est fermé Les contacts de la pile sont oxydés  La pile est épuisée	Ouvrir le volet de protection de l'objectif Nettoyer les contacts de la pile (voir page 64) Remplacer la pile (voir page 64)

### **Service après-vente**

Pour la maintenance de votre LEICA AF-C1 et en cas de panne, l'atelier de service après-vente de la Représentation Leica de votre région (voir Certificat de garantie) se tient à votre disposition. Veuillez vous adresser à votre Centre Conseil Leica.

### **Conseils pour l'entretien du LEICA AF-C1**

La poussière pouvant se trouver sur la surface extérieure de la lentille de l'objectif sera enlevée au moyen d'un pinceau souple ou d'un chiffon propre, doux et sec, comme p.ex. un mouchoir en coton.

Des taches tenaces sur la lentille frontale seront enlevées en soufflant prudemment sur la surface du verre nettoyé de toute poussière, et en essuyant avec un chiffon doux en coton. Faire attention à ce que la partie du tissu utilisé pour essuyer la lentille, n'ait été préalablement au contact des doigts. Ce n'est que de cette façon qu'il est possible d'éviter avec certitude que la transpiration des doigts ne se dépose sur la lentille.

Il n'est pas conseillé d'utiliser des chiffons spéciaux comme ceux que l'on utilise pour essuyer les verres de lunettes: ils sont en effet imprégnés de produits chimiques susceptibles d'attaquer le verre de l'objectif. (Le verre pour lunettes a une composition différente des ver-

res optiques utilisés pour la fabrication d'objets).

Ne jamais utiliser d'alcool ou autres solvants chimiques pour nettoyer le corps de l'appareil. Lorsque celui-ci est sale, l'essuyer avec un tissu doux, sec et propre.

Ne jamais soumettre le LEICA AF-C1 à des chocs, à une forte chaleur ou à l'humidité. Ne pas laisser l'appareil dans la boîte à gants ou tout autre endroit dans un véhicule soumis à des températures élevées.

Des températures extrêmement basses nuisent à la bonne fonction de l'appareil. Par temps froid il est conseillé de le garder au chaud dans la poche ou à l'intérieur d'un vêtement. Il faut éviter un changement abrupt de température car une condensation pourrait se former à l'intérieur et nuire au bon fonctionnement de l'appareil.

Ne jamais laisser le LEICA AF-C1 à l'humidité. Une infiltration d'eau pourrait endommager ou détériorer les parties internes de l'appareil et occasionner des réparations fort onéreuses ou parfois même détruire l'appareil.

Si l'appareil reste inutilisé pendant un certain temps, il est recommandé de le conserver dans un endroit sec et frais, à l'abri de la poussière et de produits chimiques.

## Caractéristiques techniques

**Type:** Appareil compact 24 x 36, à mise au point automatique, avec optique bifocale à sélection motorisée:

1:2,8/40 mm

1:5,6/80 mm

Domaine de mise au point: de l'infini à 0,7 m.

Champ couvert minimum:

focale de 40 mm: env. 380 x 580 mm

(rapport de reproduction d'env. 1:16).

focale de 80 mm: env. 190 x 290 mm

(rapport de reproduction d'env. 1:8).

**Système de mise au point automatique:** Infra-rouge, de type actif, émission multiple de faisceaux avec mise en mémoire facultative et couplage au système automatique d'exposition.

Domaine de mise au point: 0,7 m à l'infini.

**Système d'exposition:** Exposition automatique avec mise en action automatique du flash. Domaine de travail pour ISO 100/21° de IL 6 ( $\frac{1}{8}$  s à f/2,8) à 17 ( $\frac{1}{400}$  s à f/18) avec l'objectif de 40 mm de focale et de IL 8 ( $\frac{1}{8}$  s à f/5,6) à 19 ( $\frac{1}{400}$  s à f/36) avec la focale de 80 mm.

**Mesure de l'exposition:** Mesure intégrale avec dominance sur le centre, avec correction automatique par forts contrastes.

**Système flash:**

Le flash se déclenche automatiquement en faible lumière ou en contre-jour. La couverture de l'angle de champ du flash change automatiquement selon la focale utilisée. Mise en action ou annulation manuelle possible. Le déclencheur reste verrouillé jusqu'à la pleine charge du flash.

Temps de recyclage ultra-rapide d'env. 1,8 s, avec une pile fraîche.

**Réglage de la sensibilité des films:** Sélection automatique pour les films codés DX de ISO 50/18° à 3200/36°; ISO 100/21° pour les films non codés DX.

**Viseur:** Avec plage de référence pour la mise au point automatique et repères de cadrage rapproché, témoin lumineux vert de confirmation, symbole lumineux vert de disponibilité du flash et signal lumineux rouge d'attente pour le flash.

**Grossissement de l'image de visée:** 0,5 x avec la focale de 40 mm et 1 x avec la focale de 80 mm.

Champ couvert par le viseur: 85% à 3 m.

**Entraînement du film:** Chargement automatique, avance automatique sur la première vue, avance d'une vue après chaque exposition, rembobinage automatique en fin de film et arrêt automatique du rembobinage, le film est

entièrement rembobiné dans sa cartouche, intervention manuelle possible sur le rembobinage motorisé.

**Ecran d'affichage:** Affichage à cristaux liquides (ACL) avec symboles pour le retardateur, la faiblesse de l'alimentation, le chargement de film et le compteur d'images.

**Retardateur:** Délai de 10 s avant le déclenchement de l'obturateur; action indiquée par un témoin lumineux rouge, clignotant sur la partie frontale de l'appareil.

**Alimentation électrique:** Par une pile au lithium de 6 V (2CR5).

**Capacité de la pile:** Environ 25 films de 36 vues, avec une exposition au flash de 50%.

**Dimensions:** Avec la focale de 40 mm: hauteur = 76 mm, longueur = 140 mm, épaisseur = 60 mm. Avec la focale de 80 mm: hauteur = 92 mm, longueur = 140 mm, épaisseur = 83 mm.

**Poids:** 345 g (sans pile)

Registriertes Warenzeichen™  
Änderungen in Konstruktion und Ausführung vorbehalten.  
Registered Trademark™  
Design subject to alterations without notice.  
Marque déposée™

Soucieux de perfectionner sans cesse nos fabrications, nous nous réservons le droit d'en modifier préavis les caractéristiques.



Markenzeichen  
weltbekannter Produkte  
aus der Leica Gruppe

Trademark  
of world-famous products  
from the Leica Group

Marque de fabrique  
des produits universellement  
connus du Group Leica

Leica GmbH, Oskar-Barnack-Straße 11, D-6336 Solms  
Telefon 0 64 42 / 208-0, Telefax 0 64 42 / 208-333, Telex 482 610 leica d  
dt./engl./frz. 930 395      Printed in West Germany      IV/89/DBX/L