

Leica LEICA C11



Un appareil pour l'œil et pour la main.

Un avantage palpable – l'ergonomie du LEICA C11.

Quiconque tient le nouvel appareil photo compact APS LEICA C11 pour la première fois entre ses doigts est agréablement surpris car, en dépit des dimensions compactes, cet instrument présente une très grande convivialité. Il épouse parfaitement la main, et ses éléments se trouvent là où le photographe les attend, c'est-à-dire à portée de main. Il n'est donc guère étonnant que l'on ne veuille plus relâcher le LEICA C11 après avoir fait sa connaissance. Son design, sa conception technique et tout son être invitent à réaliser immédiatement des photographies. Une invitation à laquelle on ne résiste pas tant l'appareil est transparent, facile d'emploi et d'un maniement sûr.

Conçu pour durer – la fiabilité du LEICA C11.

Après s'être familiarisé avec le LEICA C11, on s'aperçoit vite que c'est un compagnon qui ne fait jamais faux bond. Ceci s'explique entre autres par le choix de métaux de haute qualité pour toutes les pièces soumises à de fortes sollicitations. La matière synthétique légèrement caoutchoutée recouvrant les faces supérieure et inférieure du boîtier assure, en plus, une bonne prise en main dans n'importe quelle situation. La combinaison harmonieuse des différents matériaux confère au LEICA C11 non seulement une beauté intemporelle, mais en fait aussi le collectionneur de souvenirs attiré dans toutes les activités: vacances, sport, réunions de famille, visites de musées. Et ce, pendant de nombreuses années. Petit et puissant, le LEICA C11 exprime la clarté, la force et l'assurance.

De grandes performances sur un petit espace – le zoom 3 x du LEICA C11.

Si conception compacte et hautes performances étaient souvent difficiles à concilier jusqu'ici, le LEICA C11 a réussi à réunir ces deux critères de manière attrayante. Car, malgré ses dimensions réduites, le LEICA C11 est doté d'un objectif zoom 3 x avancé qui permet de toujours sélectionner le cadrage optimal. Cette qualité tient à son système optique asphérique constitué de sept lentilles en sept groupes. Autres points forts du LEICA C11: l'autofocus actif précis et rapide, le système d'avance et de rembobinage (MRC), le flash multi-programme configurable en mode Portrait de nuit, l'atténuateur yeux rouges et le retardateur. Quels que soient les raffinements mis en œuvre, les résultats fournis par le LEICA C11 ne décevront jamais.

— **Type d'appareil**

APS (Advanced Photo System)
Viseur autofocus avec objectif
vario 3x

— **Type de film**

Cartouche APS (1 x 240)

— **Format du film**

16,7 mm x 30,2 mm
Cadrages sélectionnables
C (Classic) 16,7 mm x 23,4 mm
H (High Definition TeleVision)
16,7 mm x 30,2 mm
P (Panorama) 9,5 mm x 30,2 mm

— **Format des tirages**

Réglable, par ex.
C 10 cm x 15 cm
H 10 cm x 18 cm
P 10 cm x 24 cm



**Toujours en vogue –
le design du LEICA C11.**

Sous ses dehors extrêmement sobres, le LEICA C11 offre une liberté de conception pratiquement illimitée. Outre les nombreuses possibilités de présentation, le photographe peut choisir l'émulsion et le type d'image qui lui conviennent le mieux. Même le boîtier, disponible en version noir anodisé et aluminium argenté, prend en compte différents goûts. Le LEICA C11 tient aussi la route face aux intempéries. On le place alors tout simplement dans la coque dure moulée en polypropylène recyclable qui fait partie de la fourniture. Il est opérationnel en quelques instants.

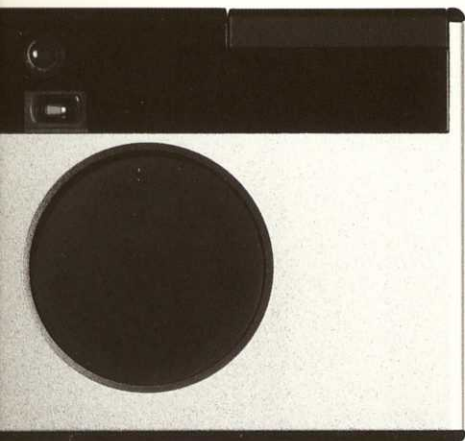
**Un appareil qui a du format –
les possibilités de cadrage du LEICA C11.**

Qu'il soit paramétré sur Classic, Hollywood ou Panorama, le LEICA C11 est un appareil de style. Le cadrage requis peut être déterminé individuellement avant chaque prise de vue. Le mode Classic (C) présentant le rapport 3 : 2 standard des petits formats est idéal pour les photographies qui se concentrent sur l'essentiel, par exemple dans les portraits. Le format haute définition (H = rapport largeur / hauteur 16 : 9 comme les films cinématographiques) exploite intégralement le négatif APS et développe, en fonction de la position de l'appareil, la hauteur ou la largeur. Grâce à des grands angles extrêmes le format panoramique (P)

met, avec un rapport 3 : 1, en valeur des paysages et des objets étirés. Le LEICA C11 se prête avec la même flexibilité à des modifications ultérieures, car ses prises de vue couvrent toujours l'intégralité du format négatif APS, adapté au cadrage choisi par le photographe au moment du tirage. Ainsi, l'instrument étend la créativité aux étapes postphotographiques.

Le monde dans le viseur du LEICA C11.

- L'**Advanced Photo System** avec changement à miroir offre le choix entre 3 formats de prise de vue ainsi que la possibilité de retirer une pellicule partiellement exposée
- L'**Objectif zoom 3 x** avec différentes focales assure des cadrages optimaux
- L'appareil présente une grande convivialité grâce aux fonctions suivantes: **chargement drop-in automatique** avec double protection optique contre l'exposition, réglage de la sensibilité du film, système d'avance/de rembobinage et mise au point par autofocus actif
- Et un flash **multi-programme** avec atténuateur d'yeux rouges, mode d'appoint et portrait de nuit qui garantit de bons résultats dans toutes les situations
- Le **boîtier métallique** ergonomique est disponible en deux coloris élégants
- Une **coque transparente en matière synthétique** protégeant l'appareil pendant les déplacements fait partie de la fourniture

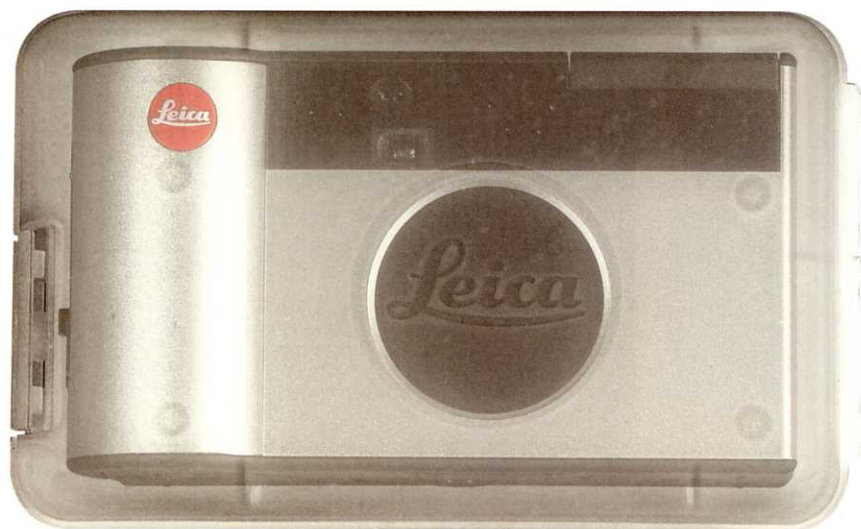


Aussi souple que son opérateur – le LEICA C11.

Quel photographe n'a pas déjà eu envie de remplacer un film partiellement exposé par un autre, de plus haute sensibilité par exemple? Avec le LEICA C11, cette opération ne pose aucune difficulté: protégée par une cassette spéciale, l'émulsion peut être retirée et remise en place à tout moment. Les avantages de cette technique et du chargement drop-in automatique avec

double protection optique contre l'exposition sont évidents: adaptation rapide à des changements météorologiques par exemple, utilisation de plusieurs supports pour des motifs uniques (négatifs et diapositives, couleur ou noir et blanc). Photographie thématique: portraits, Still-Life, nature. Le LEICA C11 cadrera avec tous types de sujets.

Un puissant protecteur : l'étui du LEICA C11.

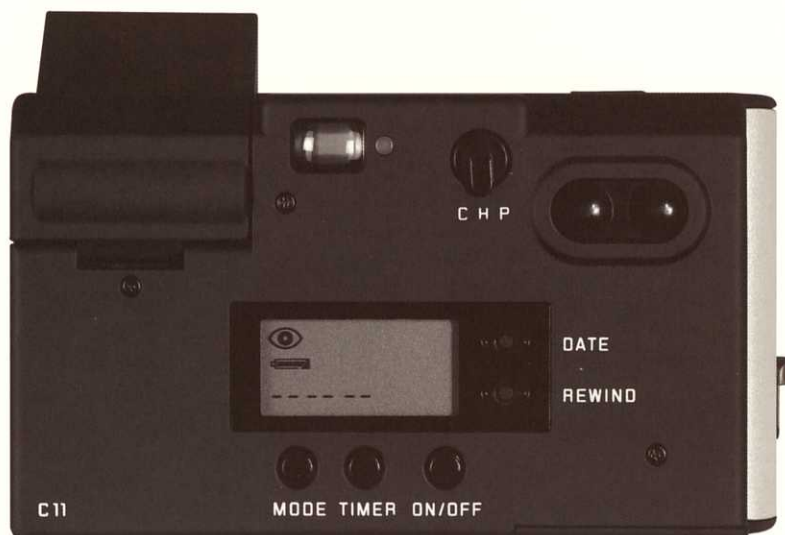


Et séduisant en plus : la coque dure translucide livrée avec le LEICA C11 remplit à la fois une fonction de protection et d'accès-soire de mode, de la manière la plus belle qui soit. Car elle ne dissimule pas l'appareil. Au contraire, elle laisse transparaître son design exclusif. Résistant aux intempéries, l'étui du LEICA C11 à l'apparence culte assigne aux projections d'eau et à la poussière la place qui leur convient : à l'extérieur!

La conception sur mesure de l'étui LEICA C11, épousant parfaitement les formes de l'appareil, assure en plus un bon calage du LEICA C11 dans son abri, conformément au slogan : si l'appareil cadre dans l'étui, l'étui cadre sur l'appareil. A tous les photographes qui défient le temps et attendent la même chose de leur appareil photo, cet étui LEICA C11 rendra de précieux services.



Echelle 1:1



Objectif

Objectif 1:4,8 - 9,5 / 23 - 70 mm (correspond à environ 30 mm - 90 mm sur du 35 mm), 7 lentilles individuelles

Viseur

Viseur image réelle avec des repères pour le champ de mesure AF et les prises de vues rapprochées. Affichage fonction AF et mesure d'exposition par diode lumineuse verte (LED)

Mise au point

Autofocus infrarouge actif dans la plage 0,6 m - infini

Zone données

Affichage à cristaux liquides (LCD = Liquid Cristal Display) avec compte-vues, informant sur le numéro d'image du film inséré, le nombre de vues autodéclenchées, la date/l'heure, le type de pellicule et la sensibilité, de même que sur: l'état des piles, les modes opératoires et fonctions activés, le chargement du flash, le retardateur, la cartouche insérée

Enregistrement de données

Le format de prise de vue (C, H, P) choisi et les informations destinées à optimiser la qualité du tirage (Basic Print Quality Improvement) sont stockés sur une piste magnétique du film

Equipement données

Permet d'enregistrer le jour, la date ou l'heure sur le film

Retardateur

1, 2 ou 3 vues, 10 sec., affichage par diode électroluminescente verte (LED) sur la face avant de l'appareil

Obturbateur

1 sec. à 1/600 sec. dans tous les modes opératoires

Fonctions flash

Mode opératoire universel avec activation automatique du flash

Réglage de la sensibilité du film

Automatique par codage des cartouches, de ISO 25/15° - 3200/36°

Insertion du film

Fonction simplifiée excluant toute erreur (chargement drop-in automatique) par cartouche APS spéciale. Pas de double exposition accidentelle

Avance du film

Enfilage automatique et avance motorisée jusqu'à la première vue. Rembobinage automatique à la fin de la pellicule. Déclenchable avant la fin. Les films partiellement exposés peuvent être changés, puis réutilisés sans perte d'images

Commande de l'exposition

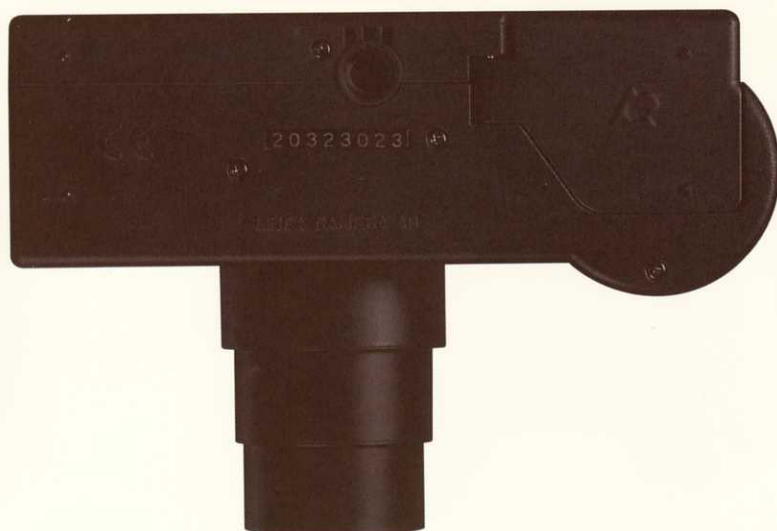
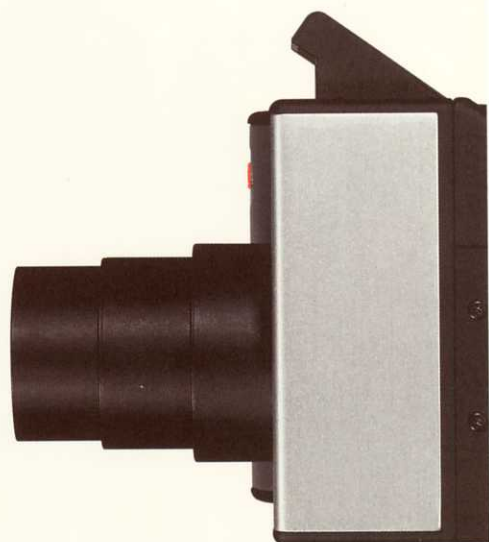
Programme à exposition et activation flash automatiques plage de travail (ISO 200/24°) EV 9,8 (7*) - 17 à 23 mm, ou EV 12,8 (7*) - 20 à 23 mm (*valeurs en mode sans flash)

Mémorisation des mesures

Sur pression du déclencheur, enregistrement de la distance et de l'exposition

Alimentation

Batterie lithium 3V longue durée (CR2)



Dimensions

Largeur 106 mm, hauteur 61,5 mm, profondeur 35 mm

Poids

210 g (sans pile)

Divers

Filetage trépied A 1/4, DIN 4503 (1/4")

Référence

LEICA C11 argent 18 090

LEICA C11 noir 18 091



Marque du groupe Leica Camera
LEICA C11 = ® marque déposée
Modification de construction, de réalisation et d'offre réservées
Numéros de commande prospectus:
Allemande 910753 / Anglais 910754 / Français 910755
Photographie couverture et double page: Martin Pudenz, Francfort/M.



my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Strasse 11 / D-35606 Solms

www.leica-camera.com / info@leica-camera.com

Téléphone +49 (0) 6442-208-0 / Fax +49 (0) 6442-208-333

