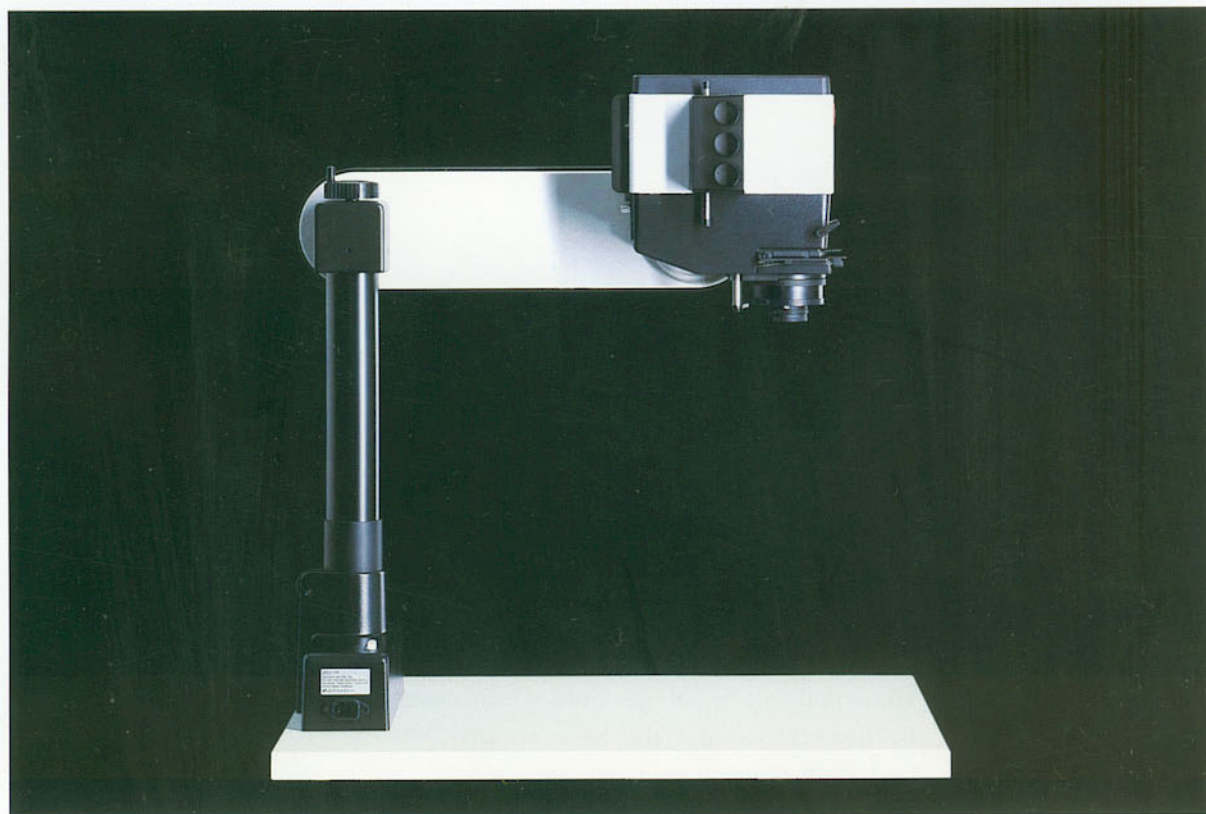


Leica

LEICA V 35

L'AGRANDISSEMENT
DANS TOUTE SA PERFECTION



MADE BY LEICA

L'agrandissement avec le LEICA V 35

Si la gamme des produits Leica constitue une chaîne hautes performances couvrant l'observation, la photographie, la projection, elle comprend aussi l'agrandissement où se retrouvent intégralement l'excellence des objectifs Leica qui, en amont, ont participé à la prise de vue avec cette qualité d'image incomparable qui est l'apanage de Leica. Avec l'agrandisseur LEICA V 35 le photographe exigeant peut véritablement exploiter tout ce que recèlent ses prises de vues: Il peut cadrer tranquillement, avec la plus extrême précision et donner à son image l'empreinte qu'il recherche. Une interaction optimale entre optique et mécanique garantit des agrandissements d'une qualité hors pair. Pour atteindre ce but, le LEICA V 35 a été conçu avec le souci d'assurer un maniement aisé et un processus de travail pragmatique, notamment avec un système autofocus d'une extrême précision.

En couleur ou en noir et blanc: Le plaisir absolu. A la conception sans compromis du LEICA V 35 a présidé la considération attentive de sa finalité. Ainsi, que ce soit dans sa version couleur ou noir et blanc, pour l'agrandissement de diapositives ou de négatifs, le LEICA V 35 assurera un rendement lumineux exceptionnel et une fiabilité à toute épreuve et ce, pendant des dizaines d'années. Les multiples atouts dont il est pourvu en sont la garantie:

Des performances optiques exceptionnelles sur toute l'amplitude du domaine autofocus, de 3 à 16 fois. Avec le contraste élevé, le grand pouvoir de résolution et la différenciation chromatique hors pair qui caractérisent le fameux objectif d'agrandissement grand angulaire WA-FOCOTAR® 1:2,8/40 mm - conçu tout spécialement pour le LEICA V 35 - l'image agrandie sera aussi bonne que l'original.

Une luminosité optimale et un éclairage excellent. Un système d'éclairage spécial diffuse une luminosité et une clarté exceptionnelles, d'où des durées d'exposition réduites. Ainsi, avec le LEICA V 35, l'utilisateur pourra aisément maîtriser les grands rapports d'agrandissements, les négatifs ou diapositives denses, les papiers noir et blanc ou couleur peu sensibles et des filtres intenses.

Un confort d'utilisation maximal. Les formats choisis sont aisément déterminés par la manipulation remarquablement aisée d'un bras articulé, très stable. Grâce à la compensation optimale de son équilibre et sa construction ergonomique, il se laisse manipuler facilement d'une seule main, sans fatigue, même lors d'une utilisation prolongée.

Une ample échelle de filtres. Le domaine de densité s'étend pour les trois couleurs sur plus de 200 unités densitométriques.

Cette amplitude permet un travail très polyvalent avec toutes sortes de papiers. Elle est aussi parfaitement adaptée pour la pratique en chambre noire.

Une haute précision dans le filtrage. La grande précision mécanique de la commande du module couleur, l'excellente linéarité des courbes de densité et la grande reproductibilité des valeurs de filtrage se conjuguent pour assurer l'uniformité de réglage des valeurs de filtres dans toutes les densités colorimétriques.

Un système de refroidissement très efficace. Avec lui, vos négatifs et diapos ne courent aucun risque, même lors d'une utilisation prolongée du LEICA V 35. Et, ce qui est appréciable, tous ses éléments de commande restent froids.

Dispositif d'arrêt des rayons infra-rouges incorporé. Pour la protection des papiers couleur un filtre d'arrêt infra-rouge incorporé élimine au maximum les rayons I.R. émis par l'éclairage de l'agrandisseur.

Une solidité à toute épreuve. Avec sa construction tout en métal, le LEICA V 35 est incroyablement robuste, fiable et résistant. Son exceptionnelle stabilité assure un processus d'agrandissement exempt de vibrations, même à des échelles d'agrandissement extrêmes. Pour éliminer tout souci d'entretien, les pièces mécaniques mobiles sont à l'abri de la poussière et de manipulations fautives.

Une sécurité électrique optimale. Avec le système d'alimentation et le transformateur pour l'éclairage basse tension incorporés dans l'appareil, à part le câble d'alimentation, aucun conducteur électrique ne vient gêner l'utilisateur.



Ce cadrage, agrandi 16 fois, réalisé avec le LEICA V 35, provient de la diapositive en bas à gauche.

Les performances optiques

L'objectif d'agrandissement, WA-FOCOTAR 1:2,8/40 mm, fabriqué à partir de verres à haut indice de réfraction, a été spécialement calculé pour le LEICA V 35 pour l'obtention de performances optiques hors pair dans la restitution, dans le cadre d'une compatibilité optimale avec les caractéristiques du dispositif d'éclairage. D'où ce haut rendement dans le contraste, ce grand pouvoir de résolution et cette remarquable différenciation chromatique qui se conjuguent pour assurer une restitution d'une brillance inégalée.

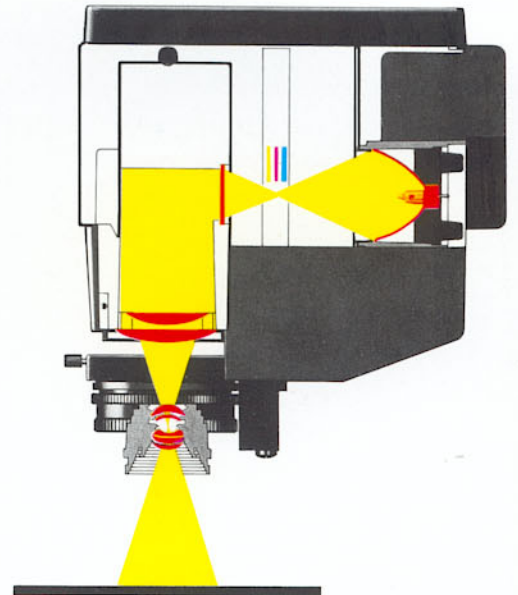
L'objectif d'agrandissement spécial WA-FOCOTAR 1:2,8/40 mm. Cet objectif grand-angulaire à 5 lentilles d'une formule dérivée du type de Gauss a été conçu pour des performances optiques extrêmes. Ses qualités restitutives optimales sont déjà atteintes au diaphragme 5,6. D'où durées d'exposition courtes et risques de flou réduits, notamment lors des grands rapports d'agrandissements et des sélections de cadrages. A ces qualités optiques exceptionnelles s'allie un maniement des plus aisés: Le diaphragme cranté, réglable de 2,8 à 16, est débrayable en un tour de main pour un réglage en continu. L'objectif et sa rampe hélicoïdale sont orientables pour que l'échelle des diaphragmes apparaisse dans une fenêtre éclairée avec indication claire des valeurs.

Un système d'éclairage innovateur. La réflexion de la lumière dans la chambre de mixage en mousse de polyalkène neutre, selon le principe de la sphère d'Ulbricht, en connexion avec un filtre dégradé double, permet une exploitation maximale de la lumière disponible, un éclairage et un mixage optimaux et une homogénéité chromatique incomparable, en noir et blanc ou en couleur.

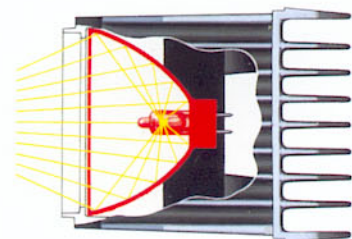
Pour la protection efficace de vos négatifs et diapositives, un filtre d'arrêt infra-rouge disposé à l'avant de la chambre de mixage élimine les rayonnements calorifiques. En amont, un miroir froid répercute vers l'arrière les rayons calorifiques issus de la lampe aux halogènes. Une élimination de chaleur déjà très efficace se produit au niveau de la douille de lampe et une tôle métallique disposée hors de la chambre de mixage, en dérive la chaleur. Quant à la lampe aux halogènes, spécialement conçue pour le LEICA V 35, elle se caractérise par une grande résistance aux commutations, d'où une durée d'utilisation potentielle prolongée.



L'objectif spécial pour l'agrandissement WA-FOCOTAR 1:2,8/40 mm



Un système d'éclairage exceptionnel : Clarté optimale et excellente luminosité



Lampe aux halogènes pour l'agrandissement : Grande résistance aux commutations et longue durée d'utilisation



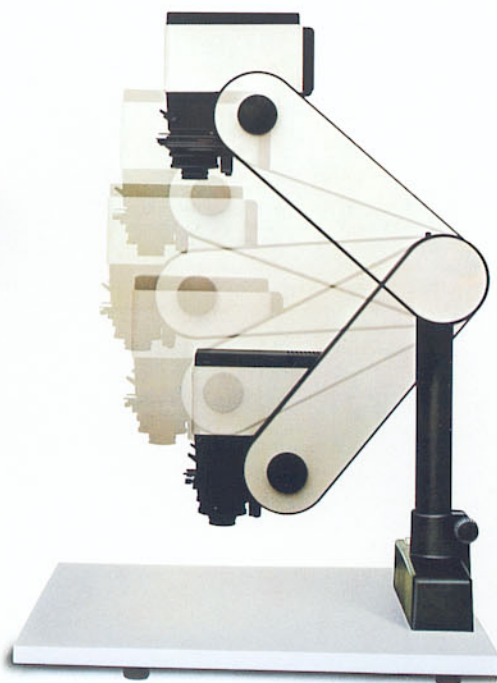
6

106 NND



Caractéristiques mécaniques et maniement

Mise au point rapide en continu dans le domaine d'agrandissement automatique sans correction manuelle de la netteté. D'où moins de fatigue pour les yeux, gain de temps et économie de matériel. Avec l'objectif WAFOCOTAR 1:2,8/40 mm, la grande amplitude du domaine autofocus permet de procéder à des agrandissements de 72 x 108 mm à 384 x 576 mm.



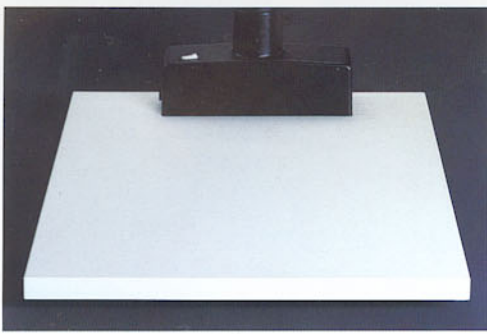
Le bras articulé

Idéal pour les sélections de cadrages, le bras articulé en aluminium moulé sous pression, disposé asymétriquement, est solidaire de la colonne. La tête d'agrandisseur, montée sur le bras, est elle-même solidaire des mouvements de ce dernier. Pour assurer à l'utilisateur un maniement aisé, fluide et sûr, un mécanisme à enroulement et un ressort en diagonale disposés dans le bras articulé assurent le déplacement de la tête d'agrandisseur sans la moindre inclinaison et un équilibrage du poids dans toute l'amplitude du déplacement en hauteur. En agissant sur un frein, la tête d'agrandisseur peut être bloquée net, en n'importe quelle position, parfaitement stable, sans risque de vibrations lors de l'agrandissement.

Une colonne d'une grande stabilité

La colonne, courte et très rigide, a un diamètre de 60 mm et une hauteur de 527 mm. Traitée noir anti-reflet, elle est particulièrement adéquate pour les travaux qui exigent une grande précision et une parfaite netteté. Elle tourne très facilement et peut être relevée aisément de 60 mm à l'aide d'une manivelle facilement accessible. Ainsi, en mise au point manuelle, il est possible de réaliser des agrandissements de 17,5 fois sur le plateau, avec un format maximum de 420 x 630 mm et, en autofocus, une adaptation aux différentes épaisseurs des châssis-margeurs. En dehors du domaine de mise au point automatique, il est très facile de régler la netteté manuellement à l'aide de la rampe hélicoïdale de l'objectif.





Un grand plateau parfaitement rigide

Le grand plateau, de type professionnel, offre une surface de travail utile de 540 x 590 mm et toute la place nécessaire au déplacement libre du châssis-margeur, ce qui est un avantage appréciable pour les agrandissements de cadrages. Quatre supports munis d'amortisseurs anti-vibrations assurent une assise parfaitement stable. La rigidité du plateau est encore renforcée par des aciers profilés disposés sur sa face inférieure. Sous le plateau, il y a en outre encore assez de place pour y glisser un paquet de papier sensible.



Affichage très lisible des rapports d'agrandissements

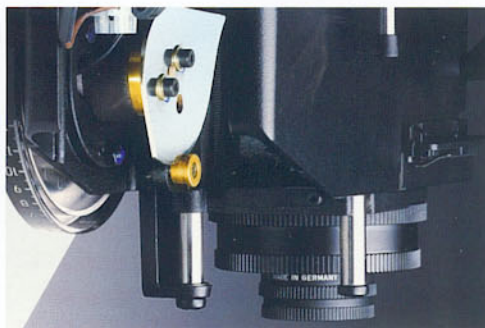
La disposition particulièrement favorable de l'affichage des rapports d'agrandissements entre le bras articulé et la tête d'agrandisseur répond parfaitement aux exigences de la pratique, en permettant leur lecture facile, même en position assise. L'éclairage additionnel par fibre optique permet un travail sans hésitation en chambre noire.

Délimitation rapide du format à agrandir

Un avantage particulièrement appréciable est constitué par le cache de format incorporé, aisément réglable en continu par boutons avec une amplitude de réglage de 28 x 37 mm à 3 x 6 mm.

Positionnement exact du couloir de film

Le couloir de film offre une surface utile maximale de 28 x 37 mm. Le passe-négatif ou le passe-diapositive sont amenés en position optimale par la pression uniforme exercée par une plaque oscillante montée sur ressort qui, après soulèvement, permet leur introduction aisée précise et rapide sous la tête d'agrandisseur. Les bandes de négatifs de différents formats peuvent être introduites sans risque de rayures. Le positionnement des négatifs isolés s'effectue avec la plus grande précision et l'installation des bandes de films est aussi possible latéralement.

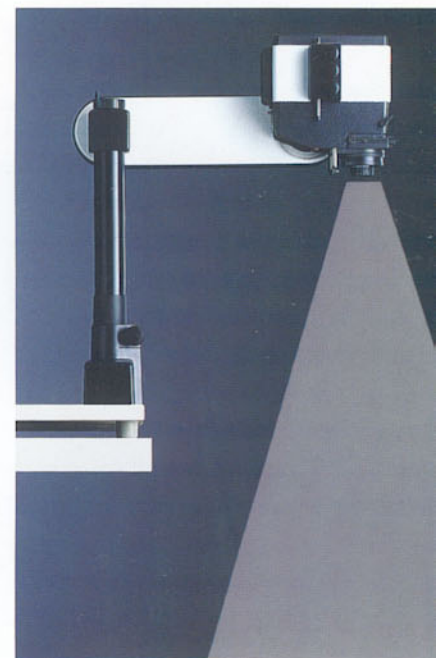


Commande précise de l'objectif en autofocus

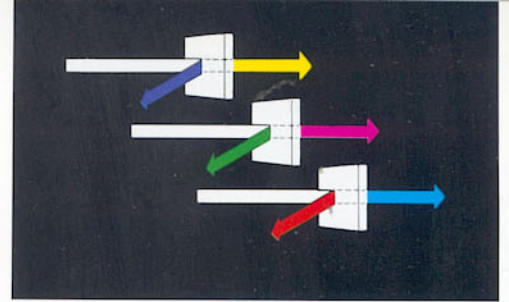
Le dispositif autofocus, ajusté en usine, agit avec la plus grande exactitude en accordance avec une came de précision en acier inoxydable.

Projection aisée sur le sol

Pour effectuer des agrandissements géants (environ 80 x 120 cm), il suffit de faire pivoter la colonne sur 180° et de projeter sur le sol. C'est dans ce cas qu'on apprécie pleinement la polyvalence du LEICA V 35 et les superbes performances conjuguées offertes par les objectifs de prise de vue et d'agrandissement.



Filtres de correction chromatique soustractifs
du module couleur.



L'empreinte de la technique modulaire

A chaque papier, une lumière adéquate! Que ce soit pour la couleur ou le noir et blanc, pour la gradation fixe ou la gradation variable, grâce aux modules interchangeables, le LEICA V35 résoudra les problèmes avec la plus grande facilité, en un clin d'œil.

Le module couleur

Avec le module couleur, les filtres soustractifs de correction sont commandés par cames et réglables en continu. Le domaine de densité de filtrage s'étend sur plus de 200 valeurs densitométriques pour les 3 filtres Y (jaune), M (pourpre) et C (bleu-vert), ce qui correspond à 288 densités CC de Kodak et à 400 densités d'Agfa. Une telle amplitude permet donc de travailler sans filtre additionnel avec tous les matériaux.

L'affichage des échelles de densité des filtres dichroïques, coloré et éclairé de l'intérieur, facilite les réglages. Les boutons de commande du module situés sur la gauche de la tête d'agrandisseur permettent un maniement commode, même en position assise. L'excellente linéarité des courbes de densité assure un dosage très précis des valeurs de filtrage, dans tout le domaine de variation.

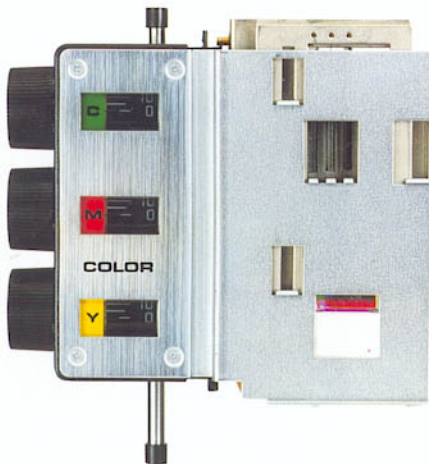
Tous les filtres peuvent être simultanément éliminés ou réintroduits dans le faisceau lumineux, avec conservation des valeurs de filtrage programmées. Ainsi, il est possible de juger rapidement de la photo en pleine lumière.

Le module Variocontrast

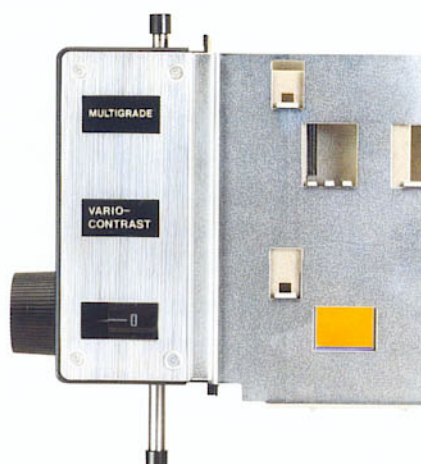
Le module Variocontrast a été spécialement mis au point pour les travaux avec les papiers noir et blanc à gradation variable. Par le truchement de deux filtres dichroïques traités spécialement pour les papiers multigrades, la lumière est modifiée dans sa composition de telle sorte que la gradation peut être réglée en continu au moyen d'un bouton. Le temps d'exposition reste constant sur tout le domaine de gradation. Ici aussi, les filtres peuvent être simultanément éliminés ou réintroduits dans le faisceau lumineux, tout en conservant les valeurs de filtrage programmées préalablement.

Le module noir et blanc

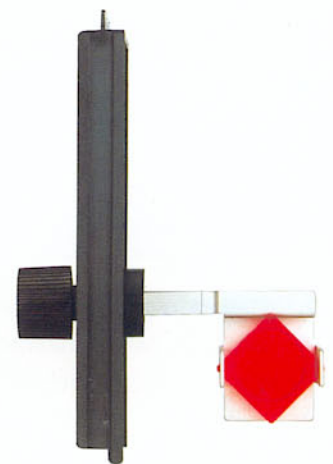
Le travail sur papier photo noir et blanc à gradation fixe s'effectue à l'aide du module noir et blanc. Pour permettre un contrôle éventuel du cadrage effectué, même lorsque le papier est déjà installé, un filtre rouge incorporé peut être introduit dans le faisceau lumineux, devant la chambre de mixage. Il est ainsi possible de procéder à un contrôle ultérieur du cadrage choisi, même lorsque le papier est déjà en position.



Le module couleur.



Le module pour le contraste variable.



Le module noir et blanc.

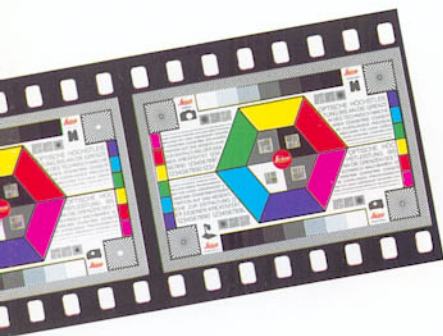


Les accessoires utiles

Bandes-tests :

Pour comparer le LEICA V 35 avec n'importe quel autre agrandisseur de votre choix. Lors de la projection comparative, veuillez porter votre attention sur les points suivants :

- L'image est-elle parfaitement nette jusque dans les coins ?
- L'image est-elle uniformément éclairée jusqu'au bord ?
- Les couleurs sont-elles pures et brillantes ?
- Les plus faibles nuances sont-elles bien différenciées ?



Passes-négatifs interchangeables

avec presse-film à verre anti-Newton pour les formats

- 24 x 36 mm (de rechange),
- 24 x 36 mm à deux verres,
- 25 x 37 mm à deux verres pour agrandissements à bord noir,
- 28 x 28 mm et 13 x 17 mm.

Passes-négatif

24 x 36 mm (sans verre).

Coquilles de repos

pour l'agrandissement de films non coupés.

Passes-diapositives

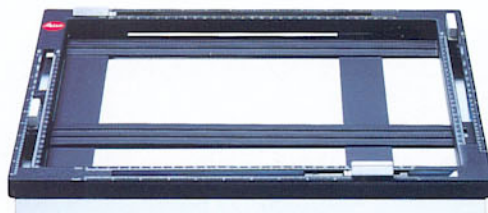
Pour les cadres de 50 x 50 mm. Cet accessoire permet de procéder à des agrandissements de diapos aisément et rapidement. Avec des cadres intermédiaires, il convient également aux formats de diapositives 28 x 28 mm et 13 x 17 mm.

Stabilisateur de tension

Accessoire spécifique pour l'agrandisseur LEICA V 35. L'usage d'un stabilisateur de tension est particulièrement recommandé pour les agrandissements couleur lorsque le réseau est sujet à des variations de tension. Par ailleurs, cet accessoire prolonge la durée d'utilisation de la lampe l'agrandisseur.

Disque de diffusion

Pour la mesure intégrale avec le FOCOMETER 2 et les analyseurs diffusés dans le commerce.



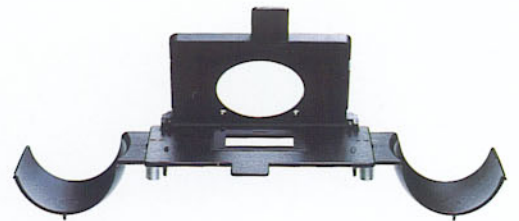
Le châssis-margeur d'une stabilité à toute épreuve.

Le disque de diffusion pour la mesure intégrale de l'exposition avec le FOCOMETER 2 et les analyseurs-couleur.

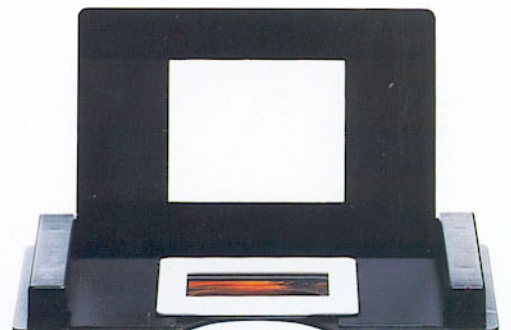
Châssis-margeurs très robustes

Le châssis-margeur représenté convient à tous les formats de papiers, jusque 24 x 30 cm. Comme il est plat et que ses butées latérales sont escamotables, il peut aussi recevoir des papiers de plus grand format. Ses autres caractéristiques : Pince de papier active avant la fermeture complète, maintien automatique de la position ouverte, équerage parfait des angles, approprié pour le format DIN A4, processus de travail simplifié, même avec de très petits formats et les sélections de cadrage.

Le grand châssis-margeur convient à tous les formats de papiers, jusque 30 x 40 cm. Pour renforcer encore sa stabilité, il est équipé de chaque côté par des bandes-caches en métal. Ces deux bandes-caches, réglables individuellement, sont pourvues de boutons de serrage pour arrêter le masque en position voulue.



Le passe-négatif interchangeable avec coquilles pour film en bande.



Le passe-diapositive pour les agrandissements couleur de diapositives sous cache.

Description technique

Les performances de l'agrandisseur autofocus LEICA V 35 sont placées sous le signe conjoint d'une qualité optique exceptionnelle et d'une conception pragmatique pour la réalisation d'un travail optimal en laboratoire.

Lampe aux halogènes 12 V/75 W à miroir froid.

Domaine d'agrandissement automatique particulièrement étendu de 3 fois à 16 fois avec l'objectif d'agrandissement Leica WA-FOCOTAR 1:2,8/40 mm.

Grand plateau de type professionnel, avec une surface blanche utile de 540 x 590 mm.

Hauteur totale du plateau au bras pivotant: 600 mm environ.

Poids: 21,4 kg (version noir & blanc), module couleur 0,5 kg.

Tension d'alimentation / fréquence: 110-250 Volt/50-60 Hz.

Puissance de sortie maximale du transformateur: 100 watts.

Fusibles: T 330 mA.

Labels de contrôle, de sécurité et d'antiparasitage: VDE-GS, SEV, Semko, Nemko, Demko, CSA, UL.

Agrandisseur LEICA V 35

Domaine d'autofocus de 3 à 16 fois livré avec l'objectif à hautes performances WA-FOCOTAR 1:2,8/40 mm Code N°

Version pour le noir et blanc (commutable 110-250 V) _____ 17407

Version pour la couleur (commutable 110-250 V) _____ 17411

Version Variocontrast (commutable 110-250 V) _____ 17412

Accessoires facultatifs pour l'agrandisseur LEICA V 35

Passe-négatif 24 x 36 mm (de rechange) _____ 17003

Passe-négatif 28 x 28 mm _____ 17007

Passe-négatif 13 x 17 mm _____ 17424

Passe-négatif 24 x 36 mm (à deux verres) _____ 17002

Passe-négatif 24 x 36 mm (sans verre) _____ 17009

Passe-négatif 25 x 37 mm (à deux verres, pour les agrandissements avec bord noir) _____ 17012

Passe-diapositive, pour format 24 x 36 encadré 50 x 50 mm _____ 17419

Paire de coquilles pour bande de négatifs non coupée _____ 17425

Module couleur (pour compléter la version noir et blanc) _____ 17428

Module noir et blanc _____ 17427

Module Variocontrast _____ 17441

Filtre rouge _____ 17440

Stabilisateur de tension, version pour 115 volts _____ 17437

Stabilisateur de tension, version pour 230 volts _____ 17438

Diffuseur pour la mesure intégrale de l'exposition et analyseur _____ 17430

Châssis-margeur 24 x 30 cm (universel) _____ 17584

Châssis-margeur 30 x 40 cm _____ 17586

Châssis-margeur 12 x 16 inch (graduation en mesures anglaises) _____ 17630

Housse de protection pour l'agrandisseur _____ 17429

Bague intermédiaire pour le rapport 1:1,3 (8 mm) _____ 17439

LEICA FOCOMETER 2, version pour 220 volts _____ 17444

LEICA FOCOMETER 2, version pour 110 volts _____ 17445

Contacteur à pédale pour le FOCOMETER 2 _____ 17434

Lampe de rechange 75 W/12 V, culot GZ 6,35 (Philips Nr 13 139) __ 038-101.147-000

Profil technique du LEICA V 35

Eclairage du rapport d'agrandissement

Module Couleur

Filtre d'arrêt I.R.

Chambre de mixage

Tôle conductrice de chaleur

Couvercle

Lampe

Boîtier le lampe

Manivelle de réglage en hauteur

Câble d'alimentation

Levier de commande pour la pression du film

Passe-négatif

Couloir de film

Bague pour l'affichage du diaphragme

Objectif

Boutons pour la délimitation réglable du format

Lentille diffusante

Rampe hélicoïdale de mise au point à crantage

Bras articulé

Ressort contre-poids

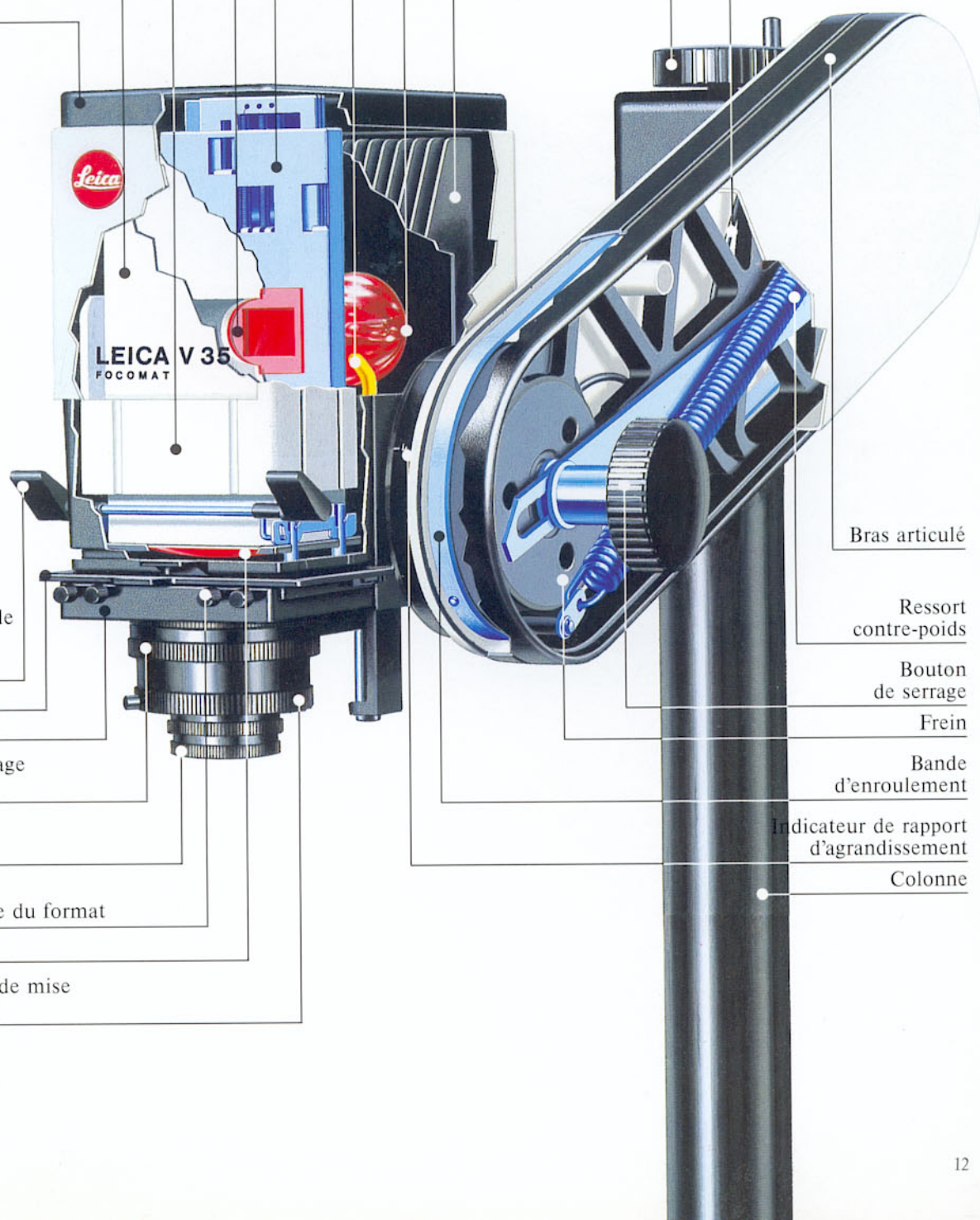
Bouton de serrage

Frein

Bande d'enroulement

Indicateur de rapport d'agrandissement

Colonne



Appareil de mesure de l'exposition FOCOMETER 2



Le FOCOMETER 2 est un appareil automatique de mesure de l'exposition commandé par micro-processeur utilisable pour les agrandissements en noir et blanc et en couleur. Tous les éléments de commande et d'affichage sont éclairés et bien visibles dans l'obscurité. Leur disposition est adaptée optimalement aux exigences du travail en laboratoire, notamment pour assurer un maniement aisé, exempt de toute hésitation.

Les différents domaines du temps de pose et de mesure sont adaptés aux techniques de mesures professionnelles.

Trois des dix mémoires disponibles sont prévues pour le calcul des différents facteurs de correction de « l'effet Schwarzschild ».

Un accumulateur incorporé est prévu pour préserver les données enregistrées dans toutes les mémoires pendant 6 mois environ.

Le FOCOMETER 2 permet d'appliquer les 2 méthodes de mesure suivantes :

Mesure sélective : Sur une surface de mesure d'environ 3 x 3 mm.

Mesure intégrale : Par insertion d'un disque de diffusion devant l'objectif de l'agrandisseur.

Mesure partiellement intégrale : Par l'adaptation d'un intégrateur partiel devant la sonde de mesure. Diamètre de la surface de référence : 25 mm.

Mesure en plusieurs points : Mesure sélective, avec détermination automatique d'une valeur moyenne. Si plus de deux mesures sont effectuées, prise en compte des deux valeurs extrêmes.

Fonctions de mesure supplémentaires

- Gradation
- Contraste
- Densité densitométrique
- Intensité lumineuse

Réglage manuel des temps de pose

De 0,1 seconde à 99,9 minutes.

La sonde de mesure pour la mesure intégrale avec le FOCOMETER 2.



Ont photographié pour Leica :
Wilfried Bauer / Visum, Hans-Jürgen Burkard / Bilderberg,
Clive Davis, Horst Stiegler.



Marque du
Groupe Leica Camera

Leica Camera GmbH, Oskar-Barnack-Strasse 11, D-6336 Solms
Téléphone + 49 (06442) 208-0, Téléfax + 49 (06442) 208-333, Télec 482610 leica d

* = marque déposée

Soucieux de perfectionner sans cesse nos fabrications, nous nous réservons le droit d'en modifier
sans préavis les caractéristiques.

Notice édition française 910080, allemande 910004, anglaise 910028
Imprimé en Allemagne I/92/LX/w.