

Leica Camera AG | Oskar-Barnack-Strasse 11 | 35606 SOLMS | ALLEMAGNE
Téléphone +49(0)6442-208-0 | Téléfax +49(0)6442-208-333 | www.leica-camera.com



LEICA D-LUX 6

Inspiré par l'instant.



SOMMAIRE



LEICA CAMERA AG La passion de la photographie.	04
LEICA. MA VIE André Georgi et son amour du détail.	06
LEICA D-LUX 6 Inspiré par l'instant. La liberté de jouer avec la lumière. Options modulaires et accessoires.	08 10 12 16
DONNÉES TECHNIQUES	18

LEICA CAMERA AG

La passion de la photographie.



1913/14

Oskar Barnack développe le **Ur-Leica**.



1925

Le **Leica I** à objectif fixe est présenté à l'occasion de la foire de printemps de Leipzig.



1930

Le premier boîtier Leica avec monture à vis et à objectifs interchangeables est lancé sur le marché.



1932

Leica II : premier appareil photo avec télémètre associé.



1954

Leica M3 avec télémètre à cadre collimaté et baïonnette.



1965

Leicaflex : le premier appareil photo reflex Leica de la série.



1966

Leica Noctilux-M 1:1,2/50 mm : premier objectif à lentille asphérique.



1971

Leica M5 : premier boîtier télémétrique avec mesure d'exposition sélective par l'objectif.

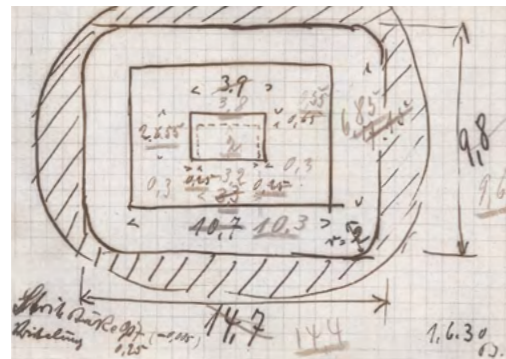


1996

Leica S1 : premier appareil photo numérique d'une résolution de 75 mégapixels.



Oskar Barnack (1879 - 1936).



Dessin technique par Oskar Barnack.



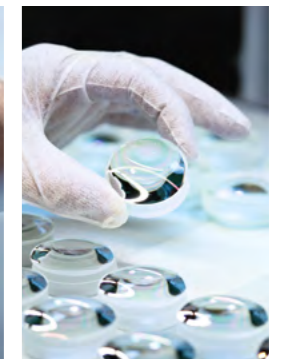
Effets optiques Ernst Leitz, Wetzlar.



« Baiser dans le rétroviseur », photographe Magnum Elliott Erwitt, 1955.



Montage de l'écran de contrôle à l'arrière du boîtier du Leica S2.



Contrôle de l'optique et des objectifs.



2006

Leica M8 : le premier boîtier télémétrique numérique.



2008

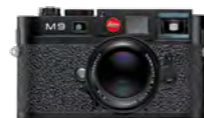
Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH. : l'objectif asphérique le plus lumineux au monde.



Leica S2

2009

Leica S2 : l'appareil photo professionnel pose de nouveaux jalons en moyen format.



Leica M9

Leica M9 : le plus petit appareil photo numérique plein format.



Leica X1

Leica X1 : premier appareil photo compact avec grand capteur APS.



Leica S

2012

Leica S : moyen format - réduit à l'essentiel.



Leica M

Leica M : nouvelle génération M avec capteur Leica Max 24 MP, Live View et vidéo.



Leica X2

Leica X2 : précurseur dans sa catégorie au niveau de la qualité d'image.

Leica Camera partage la passion et l'amour de la photographie avec de nombreuses personnes dans le monde entier. C'est la fascination de capturer un instant, de le mettre en forme, de lui donner une part d'éternité pour le revivre sans cesse dans une image unique. C'est exactement pour cela que Leica conçoit depuis près de 100 ans des appareils photo fabriqués à partir des meilleurs matériaux et qui sont encore aujourd'hui assemblés manuellement - pour une fiabilité absolue et une valeur sûre pour toute la vie. Que ce soit pour un usage professionnel,

artistique ou simplement par envie d'immortaliser les instants de la vie, les appareils photo Leica ont tous un point commun : ils aident le photographe à se concentrer sur l'essentiel, à savoir une belle image. Pour que chacun réalise son petit chef-d'œuvre, les appareils photo Leica sont compacts, intemporels, élégants dans leur design, faciles à utiliser et intransigeants dans leur qualité optique, mécanique et technique. Ce sont les outils parfaits pour ceux qui veulent vivre la « fascination de la photographie » et qui aiment les images uniques.

LEICA. MA VIE

Avec mon D-Lux 6, aucun détail ne m'échappe.

André Georgi | Senior Designer chez AUDI | Munich

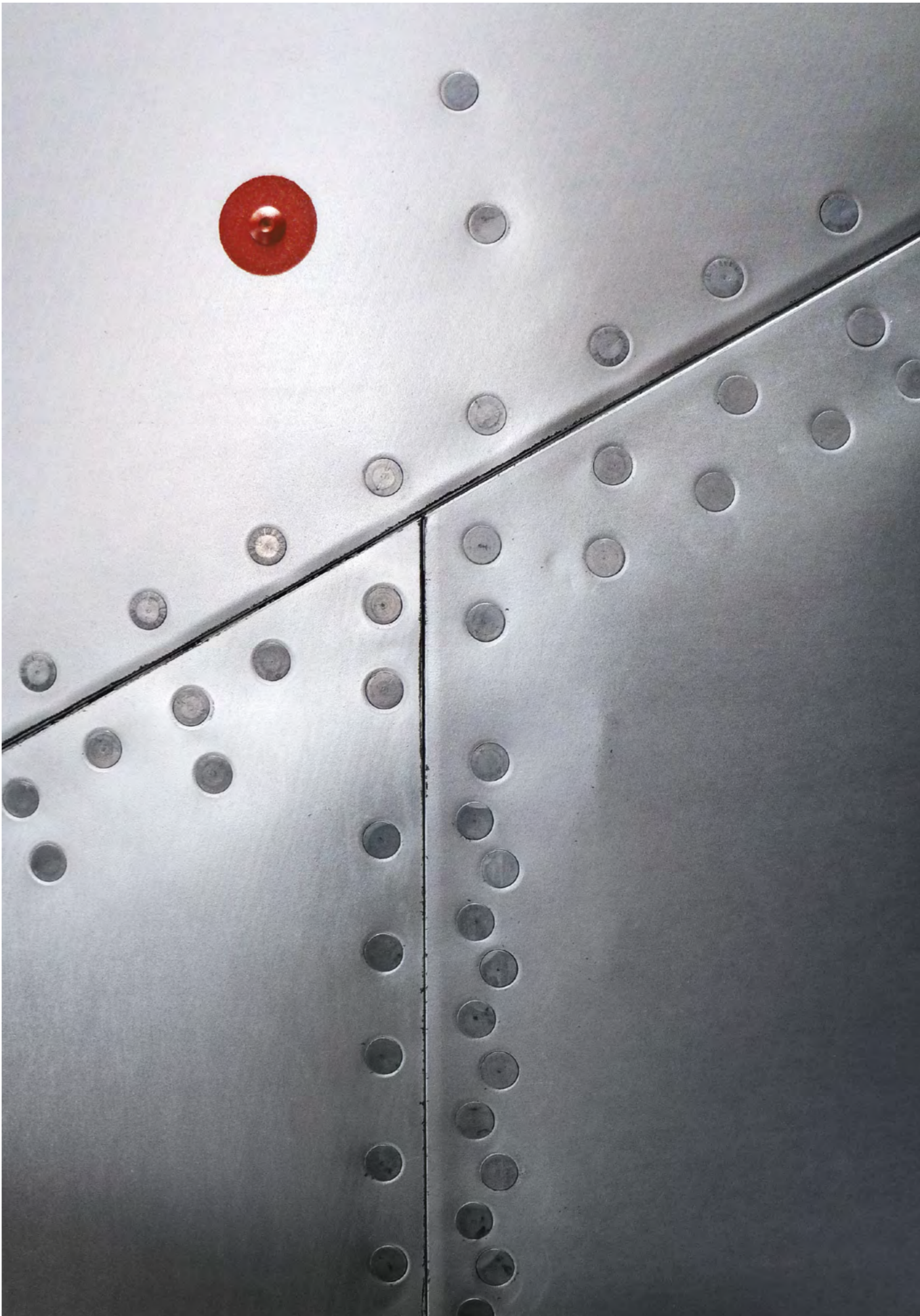
« J'ai travaillé comme designer des systèmes d'éclairage chez AUDI pendant 10 ans. J'étais responsable du design des projecteurs et des feux arrière. Je dis « j'étais » car j'ai pris une nouvelle direction : depuis quelques semaines, je peux vivre ma passion au service de la création de choses belles et fonctionnelles dans le département design des produits AUDI. Il était temps de passer à autre chose. J'aime le changement. C'est la raison pour laquelle je photographie. Je veux retenir la beauté de l'instant pour pouvoir m'en souvenir plus tard et pouvoir revivre encore et encore le même sentiment, la même inspiration et l'unicité de cet instant alors que là et maintenant, tout a déjà changé autour de moi.

Les détails m'ont toujours plus fasciné que l'ensemble. L'amour du détail a toujours fait partie de ma vie et ne m'inspire pas seulement dans mon travail. Je suis heureux de pouvoir dire que mon métier est une vocation. C'est absolument passionnant de travailler sur des visions futuristes avec des ingénieurs et des designers. Au cours de ce travail, même les plus infimes détails sont reconsidérés, peaufinés et rectifiés en permanence jusqu'à ce qu'ils forment un ensemble parfait. Cela dure souvent plusieurs années avant que le résultat de ce travail intense ne soit visible pour d'autres. Nous travaillons dans l'ombre sans toutefois être sûrs que le résultat de notre travail plaira. En photographie, c'est tout le contraire. C'est ce qui me plaît. C'est l'instant qui compte. Pour retenir cet instant, le D-Lux 6 est pour moi l'appareil adéquat. Il est si compact que je peux toujours l'avoir sur moi pour photographier au moment décisif ou même tourner une vidéo. Il associe la pure fonctionnalité à un design clair. C'est comme s'il était fait pour moi. »





LEICA
D-LUX 6



LEICA D-LUX 6

Inspiré par l'instant.



Illustration à l'échelle 1/1.



Illustration à l'échelle 1/1.

Revivre à tout moment l'instant et le capturer avec son inspiration est un énorme défi pour un appareil photo. Leica ne relève pas uniquement ce défi, il le surpasse. Comme le Leica D-Lux 6. Tel son prédécesseur, il est synonyme de qualité Leica maximale dans la catégorie des appareils compacts. Son design élégant, son optique magnifique et ses capacités de conception polyvalentes font de lui l'appareil parfait pour retenir naturellement et en détail toutes les facettes de la vie, et ce, dans l'excellente qualité typique de Leica. Le Leica DC Vario-Summilux 1:1,4 - 2,3/4,7 - 17,7mm ASPH. répond à cette exigence car, grâce à son excellente luminosité, il est approprié pour réaliser des photos à la lumière ambiante et pour jouer de manière créative avec la netteté et le flou. Avec ses réglages manuels et ses nombreux accessoires, le nouveau D-Lux 6, offre encore plus de liberté créative.

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1 EXCELLENTE LUMINOSITÉ | 4 DESIGN CLASSIQUE |
| 2 QUALITÉ DE PHOTO BRILLANTE | 5 VIDÉOS FULL HD |
| 3 MARGE CRÉATIVE | 6 TRAITEMENT PROFESSIONNEL DES IMAGES |

Plus d'inspiration sur www.d-lux6.leica-camera.com

LEICA D-LUX 6

La liberté de jouer avec la lumière.



Illustration à l'échelle 1/1.

Son utilisation simple et intuitive fait du Leica D-Lux 6 le compagnon idéal pour capturer spontanément les moments d'inspiration ou ceux soigneusement mis en scène. Le photographe peut à tout moment choisir entre le mode automatique ou les réglages manuels qui sont plus nombreux que sur son prédécesseur. Grâce à sa fonction vidéo Full HD et son amplitude focale de 24 à 90 mm (équival. 35 mm), il propose un large spectre d'utilisation et des libertés de création polyvalentes. Comme un appareil modulaire, le Leica D-Lux 6 peut être équipé d'accessoires tels qu'un viseur électronique, un flash enfichable et bien plus encore pour obtenir plus de performances, de liberté créative et de joie en photographiant.

1 EXCELLENTE LUMINOSITÉ

La qualité des images prises avec les objectifs Leica est depuis toujours légendaire. L'objectif Leica DC Vario-Summilux 1:1,4 - 2,3/4,7 - 17,7mm ASPH. à forte luminosité pose de nouveaux jalons dans la catégorie des appareils compacts grâce son excellente luminosité sur l'ensemble de l'amplitude focale de 24 à 90 mm (équival. 35 mm). Il permet de photographier avec le diaphragme ouvert en disposant de peu de lumière d'ambiance. Le D-Lux 6 est idéal pour les photographies en lumière d'ambiance. Son excellente luminosité permet d'obtenir un magnifique contraste entre la netteté et le flou. Doté d'une amplitude focale adaptée à la pratique, l'objectif zoom offre de nombreuses possibilités d'utilisation créatives. Que ce soit pour des portraits, des photos paysagères, architecturales, la photo macro ou de reportage grand-angle typique de Leica, le Leica D-Lux 6 est toujours l'appareil parfait pour capturer des instants d'inspiration sous forme d'images nettes et riches en contrastes.

2 QUALITÉ DE PHOTO BRILLANTE

Le D-Lux 6 combine une excellente luminosité avec un nouveau capteur d'une très grande taille : le capteur CMOS 1,7". Cette combinaison du capteur de 12 mégapixels (10 MP effectifs) et de l'objectif performant Leica permet de réaliser des prises de vue d'une nouvelle qualité. Il en résulte des photos riches en contrastes et absolument brillantes qui représentent exactement les détails et restituent les couleurs naturelles, comme on l'exige d'un Leica. Le nouveau processeur permet de photographier à une sensibilité de 80 à 12 800 ISO. Lors de la prise de vue et en mode lecture, les photos peuvent être regardées directement sur le nouvel écran LCD 3" en quatre formats : 4:3, 3:2, 16:9 et 1:1. Avec une résolution de 920 000 pixels, ces photos sont restituées dans une excellente qualité, même en cas de forte luminosité. Le viseur électronique perfectionné disponible en option d'une résolution de 1,4 MP et est conçu pour tous ceux qui préfèrent photographier avec un viseur.



3 MARGE CRÉATIVE

Photographier avec un Leica signifie avant tout se faire plaisir. C'est pour cette raison que le nouveau D-Lux 6 permet une utilisation intuitive et est doté de fonctions claires. Les réglages manuels peuvent être effectués rapidement et facilement. La distance, l'obturateur et les corrections d'exposition peuvent être sélectionnés rapidement et simplement par le biais d'une molette. Grâce à une seconde molette située au dos de l'appareil, le nouveau réglage du diaphragme sur l'objectif permet désormais une commande directe afin de disposer d'une plus grande liberté créative lors de la réalisation d'images individuelles. Le focus peut être réglé manuellement et un filtre ND peut être activé en vue d'atteindre par exemple un flou souhaité malgré une luminosité élevée. Le D-Lux 6 est l'appareil parfait pour réaliser des clichés spontanés. Le mode de cliché instantané intelligent et le programme automatique sont une aide précieuse, entre autres pour les photographes peu expérimentés. La sensibilité ISO, la détection des visages, l'égalisation des contrastes et le programme de motif approprié sont sélectionnés automatiquement. Le stabilisateur optique intégré empêche de réaliser des clichés flous, notamment au coucher du soleil, dans des pièces peu éclairées et lors de photographies réalisées à la main. Le motif peut être cadré correctement en activant la nouvelle fonction de niveau.

4 DESIGN CLASSIQUE

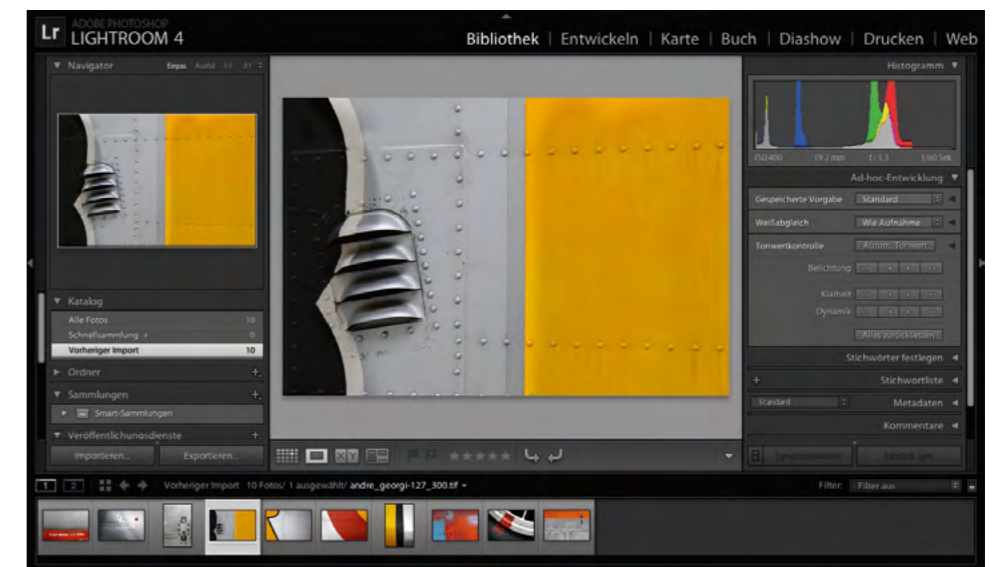
La série d'appareils Leica D-Lux parle depuis toujours un langage de design clair : intemporel, puriste et moderne. Cette philosophie s'est améliorée de génération en génération. Comme ses prédécesseurs, le nouveau Leica D-Lux 6 associe l'élégance classique à des matériaux haut de gamme. Entièrement noir, les quelques touches discrètes d'éléments chromés embellissent sa forme claire. On voit au premier coup d'œil que c'est un vrai Leica. Son design n'est pas le seul à témoigner de sa haute qualité. Sous sa façade noire anodisée et soyeuse se cache un boîtier métallique solide et compact qui le rend robuste et permet de bien le tenir en main. La poignée proposée en option est l'accessoire idéal pour ceux qui souhaitent une plus grande maniabilité.

5 VIDÉOS FULL HD

Permettant d'enregistrer des vidéos en Full HD, le D-Lux 6 est l'appareil idéal pour tous les déplacements. Le nouveau Leica offre une restitution parfaite, notamment de sujets en mouvement rapide, et représente les détails de manière optimale. Il peut réaliser 60 images par seconde au format AVCHD de 1920x1080 pixels. L'enregistrement peut être démarré facilement et rapidement en appuyant sur le bouton situé sur la face supérieure de l'appareil. Nouveau et confortable : les vidéos peuvent être sauvegardées en format MP4, pratique pour Internet, et être téléchargées sur des médias sociaux ou utilisées pour des applications sur mobiles sans être converties. Rien de plus simple pour partager son inspiration avec ses amis. Le D-Lux 6 offre une parfaite qualité de son grâce à un filtre anti-vent qui réduit les bruits parasites et fournit un son clair.

6 TRAITEMENT PROFESSIONNEL DES IMAGES

Le Leica D-Lux 6 est livré avec le logiciel de traitement professionnel de photos et de vidéos Adobe® Photoshop® Lightroom® 4. Cet équipement complet de photographie numérique accroît la liberté créative lors de la réalisation d'images. Il « développe » de manière optimale les données brutes (RAW) livrées par le capteur CMOS du D-Lux 6 dans la meilleure qualité possible. Maîtrise parfaite : la balance des blancs, l'exposition, la netteté, la balance des couleurs et la saturation peuvent être modifiées jusqu'à obtention du résultat souhaité. Adobe® Photoshop® Lightroom® 4 propose des fonctions supplémentaires pour le traitement des vidéos. Les vidéos peuvent être organisées, affichées et coupées. Il est aussi possible de mémoriser et de traiter directement différentes photos à partir de vos enregistrements vidéo. La nouvelle fonction de « développement ad hoc » permet même d'adapter l'exposition, le contraste et la dynamique des vidéos aux images fixes extraites et traitées. Résultat : vidéos et photos sont de qualité homogène.



LEICA D-LUX 6

Options modulaires et accessoires.



Viseur électronique EVF 3

Réf. 18 734

Avec une résolution de 1,4 MP, le nouveau viseur électronique enfichable Leica EVF 3 permet de réaliser des photos brillantes et extrêmement nettes. Comme avec un véritable appareil modulaire, le photographe peut en « live view » regarder directement à travers l'objectif pour apprécier exactement les détails du motif. Le EVF 3 est particulièrement performant en cas de luminosité très difficile. Le rail de fixation du flash logé sur la partie supérieure du Leica D-Lux 6 réceptionne le nouveau viseur de façon optimale et fait de lui l'accessoire idéal pour la réalisation de photos créatives.



Flash compact CF 22

Réf. 18 694

Le flash externe CF 22 a été conçu pour les appareils D-Lux et est parfaitement adapté à ces modèles. Compact et performant, il permet au photographe d'éclairer et d'éclaircir son motif. Vite opérationnel : le flash externe se fixe facilement et sûrement sur le rail de fixation du rail logé sur la partie supérieure de l'appareil.



Poignée

Réf. 18 733

La poignée supplémentaire permet de tenir l'appareil plus fermement, en photographiant d'une seule main.

Sacoche modulaire

Réf. 18 746

La sacoche modulaire au design séduisant accueille l'appareil photo avec ses accessoires.

Bandoulière

Réf. 18 747

Son design en cuir marron est assorti à la sacoche en cuir et à l'étui.

Mini-câble HDMI

Réf. 14 491

Sacoche en cuir

Réf. 18 727

D'une élégance classique, la sacoche en cuir marron pourvue de coutures claires protège l'appareil photo lors de son transport.



Étui

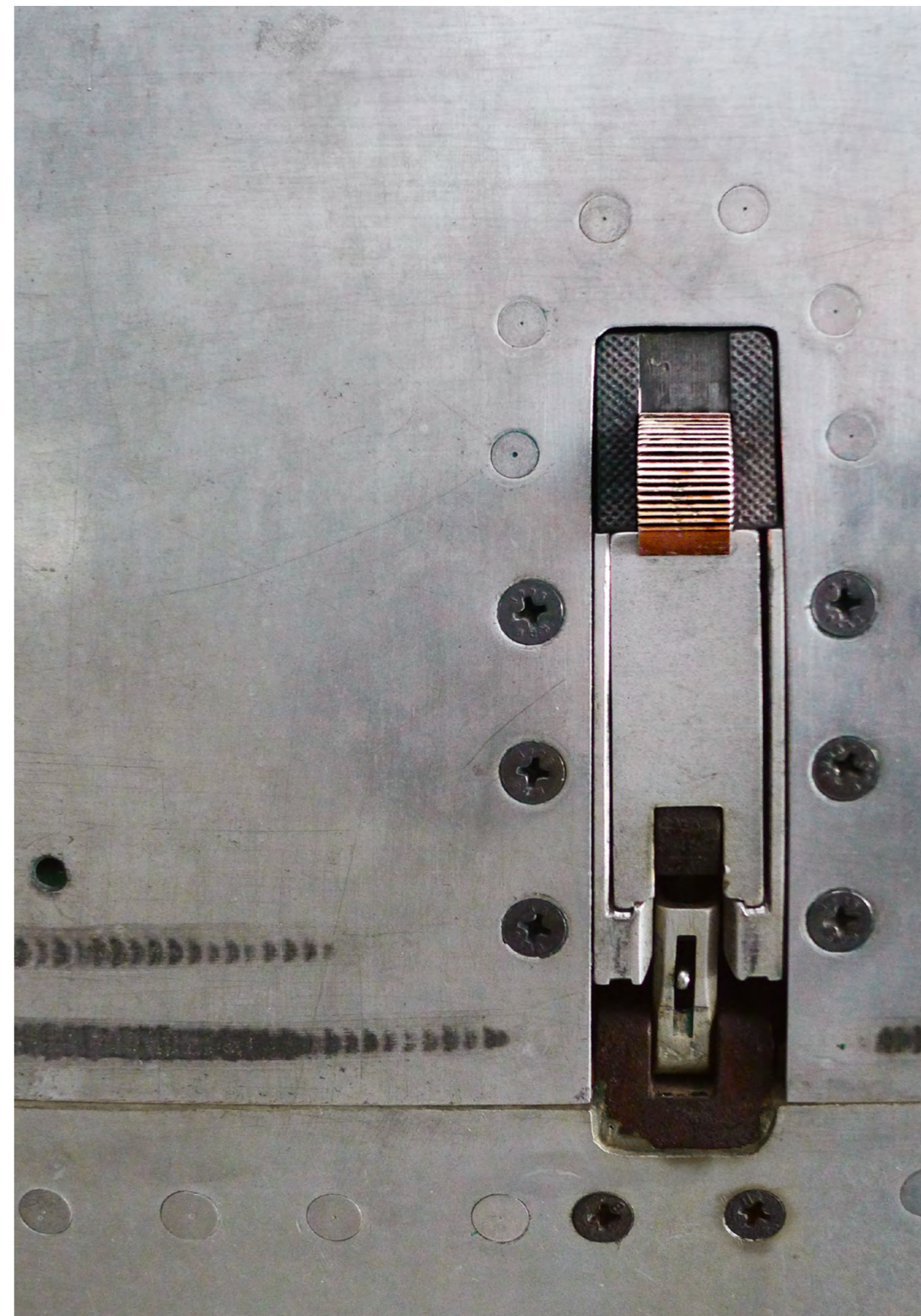
Réf. 18 730

L'étui ergonomique haut de gamme en cuir naturel marron pourvu de coutures claires protège le boîtier du D-Lux 6 de manière optimale.

Batterie de rechange BP-DC 10-E/10-U

Réf. 18 719/18 720

LEICA D-LUX 6
DONNÉES TECHNIQUES



LEICA D-LUX 6

Données techniques.

Produit	Leica D-Lux 6
Réf.	18 460 (version E), 18 461 (version U), 18 462 (version TK).
Objectif	Leica DC Vario-Summilux 1:1,4 – 2,3/4,7 – 17,7mm ASPH. (correspond à 24 – 90 mm en format 35 mm), 11 éléments en 10 groupes (5 lentilles asphériques, 9 surfaces asphériques).
Zoom	
Optique/numérique	3,8x/4x.
Réglage de la distance	
Mode de fonctionnement	Normal/macro.
Méthodes de mesure	Détection des visages, mode opératoire AF, 23 champs, 1 champ (flexible/évolutif).
Plage de mise au point	
P/A/S/M	50 cm – ∞.
Macro/intelligent/ auto/vidéo	1 cm (grand-angle)/30 cm (téléobjectif) – ∞.
Capteur	1 / 1,7" CMOS de 12,7 MP (10,1 MP effectifs).
Résolution	
Photo	Format 4:3 : 3648 x 2736 pixels (10 MP), 3072 x 2304 pixels (7 MP), 2560 x 1920 pixels (5 MP), 2048 x 1536 pixels (3,1 MP), 1600 x 1200 pixels (1,9 MP), 640 x 480 pixels (0,3 MP). Format 3:2 : 3776 x 2520 pixels (9,5 MP), 3168 x 2112 pixels (6,7 MP), 2656 x 1768 pixels (4,7 MP), 2112 x 1408 pixels (3 MP), 2048 x 1360 pixels (2,8 MP), 640 x 424 pixels (0,3 MP). Format 16:9 : 3968 x 2232 pixels (8,9 MP), 3228 x 1872 pixels (6 MP), 2784 x 1588 pixels (4,4 MP), 2208 x 1248 pixels (2,8 MP), 1920 x 1080 pixels (2,1 MP), 640 x 360 pixels (0,2 MP). Format 1:1 : 2736 x 2736 pixels (7,5 MP), 2304 x 2304 pixels (5,3 MP), 1920 x 1920 pixels (3,7 MP), 1536 x 1536 pixels (2,4 MP), 480 x 480 pixels (0,2 MP).
Vidéo	Format 16:9 AVCHD : 60p : 1920 x 1080 pixels, 60 i/s, 60i : 1920 x 1080 pixels, 60 i/s, 60p : 1280 x 720 pixels, 60 i/s. MP4 : format 16:9 : 1920 x 1080 pixels, 1280 x 720 pixels, format 4:3 : 640 x 480 pixels.
Fonction photo 3D	Format 16:9 : 1920 x 1080 pixels (format MPO).
Format de fichier/taux de compression	
Photo	JPEG (Fine/Standard) (DCF/Exif 2,3), RAW+Fine, RAW+Standard.
Vidéo	AVCHD/MP4.
Enregistrement	Max. 29 minutes (seulement version E).
Réglage de l'exposition	
Modes d'exposition	Programmation automatique (P), automatisme avec priorité au temps de pose (S), automatisme avec priorité diaphragme (A), manuel (M), automatique intelligent.
Correction d'exposition	Graduation : paliers d'1/3 d'EV, plage de réglage : ±3 EV.

Modes de scènes	Portrait, belle peau, paysage, assistant panorama, sport, portrait de nuit, paysage de nuit, repas, HDR, enfant 1, enfant 2, animal domestique, coucher de soleil, hypersensibilité, photo 3D, à travers du verre, portrait de nuit sans pied.
Méthodes de mesure	Mesure intelligente multichamp, mesure centrale pondérée, mesure spot.
Balance des blancs	Auto, lumière du jour, nuages, ombres, halogène, flash, température de couleur, réglage manuel.
Sensibilité	Auto/i. ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12 800* (*avec concentration des pixels).
Vitesse d'obturation	250 s – 1/4000 s, f/1,4 – 8,0 (grand-angle), f/2,3 – 8,0 (téléobjectif, filtre ND (3 niveaux)).
Prises de vue en série/fréquence	(nombre maxi. de prises de vue/résolution maximale) 2 i/s : 100/10 MP, 5 i/s : 100/10 MP, 11 i/s : 12/10 MP, 40 i/s : 40/5 MP, 60 i/s : 60/2,5 MP.
Flash	
Modes de fonctionnement	AUTO, AUTO avec pré-flash (anti yeux rouges), AUTO avec vitesses d'obturation plus longues et pré-flash, marche, arrêt.
Plage de travail	80 cm – 8,5 m (W/ISO auto), 0,3 – 5,2m (téléobjectif/ISO auto).
Retardateur	Temps de déclenchement 2/10 s.
Écran	TFT-LCD 3,0", env. 920 000 pixels, couche anti-reflet.
Micro/haut-parleur	Stéréo/mono.
Supports de mémoire	
Mémoire interne	Env. 70 MB.
Cartes mémoire	SD : 8 MB – 2 GB, SDHC : 4 GB – 32 GB, SDXC : 48 GB – 64 GB.
Interfaces	Numériques : USB, mini-câble HDMI (type C), sortie AV (PAL), raccord appareil d'alimentation.
Compatibilité imprimantes	PictBridge.
Résistance thermique/à l'humidité	0 – 40° C / 10 – 80%.
Batterie (lithium-ion)	
Tension/capacité	3,6 V / 895 mAh (330 images à la norme CIPA).
Dimensions (L x H x P)	110,5 x 67,1 x 46,6 cm.
Poids	296 g (avec carte mémoire et batterie).
Matériel fourni	Appareil avec cache objectif, chargeur (Leica BC-DC 10), batterie (Leica BP-DC 10), cache de flash, câble AV, câble USB, bandoulière, CD avec instructions détaillées.
Logiciel	Adobe® Photoshop® Lightroom® 4.

● Marque du groupe Leica Camera
« Leica » et les noms de produits = ® Marques déposées
© 2012 Leica Camera AG
HDMI, le logo HDMI et « High-Definition Multimedia Interface » sont des marques
ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.
Sous réserve de modifications de construction, de version et d'offre.
Concept et création : Allemagne G2, Francfort-sur-le-Main
Photographie des produits : Alexander Göhr & berndEPSON photography
Photographie des auteurs : André Georgi
Références du prospectus :
Allemand 91 682 | Anglais (US) 91 683 | Anglais (UK) 91 684 | Français 91 685
Italien 91 686, (09/2012)
Leica Camera AG | Oskar-Barnack-Strasse 11 | 35606 SOLMS | ALLEMAGNE
Téléphone +49(0)6442-208-0 | Téléfax +49(0)6442-208-333 | www.leica-camera.com

