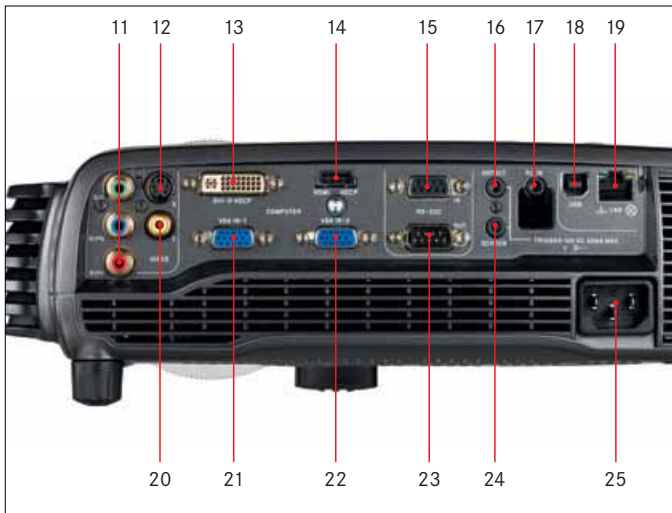
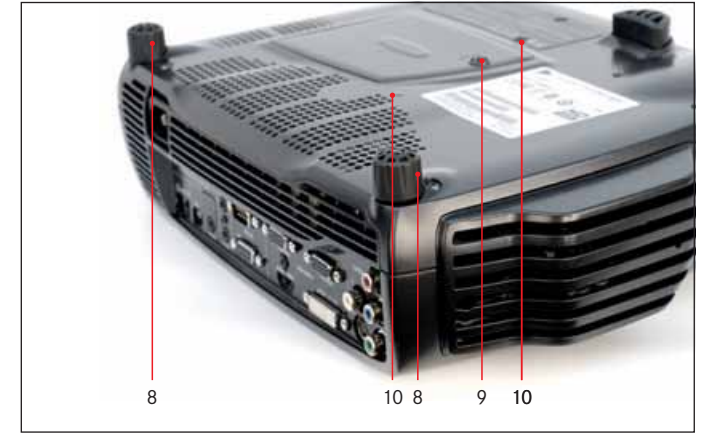
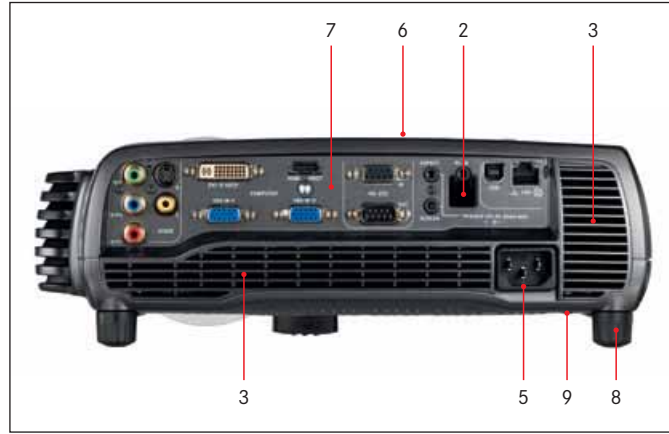




LEICA PRADOVIT-D 1200

Mode d'emploi



Aperçu general

- 1 Objectif
- 2 Capteur IR
- 3 Ventilation
- 4 Déverrouillage des pieds avant
- 5 Raccord d'alimentation
- 6 Clavier
- 7 Panneau de raccordement
- 8 Pieds, réglables en hauteur
- 9 Verrou Kensington (fixation antivol)
- 10 Filetage pour montage au plafond

Panneau de raccordement

- 11 YPbPr : utilisé pour une qualité vidéo supérieure.
- 12 S-VIDEO : utilisé pour une qualité vidéo améliorée.
- 13 DVI-D- : interface numérique pour une haute qualité d'image d'ordinateur.
- 14 HDMI : interface numérique pour une haute qualité d'image vidéo et d'ordinateur.
- 15 Câble RS 232 IN : réglage et surveillance de nombreuses fonctions du projecteur utilisées lors d'une installation fixe.
- 16 12V Trigger-Aspect : permet le réglage du format d'image d'écrans de projection électriques connectés.
- 17 RC : connexion d'une télécommande branchée.
- 18 Interface USB : permet le réglage du projecteur à l'aide d'une souris d'ordinateur.
- 19 LAN : permet l'accès à la commande et à la surveillance d'un réseau local.
- 20 C-VIDEO : utilisé pour une qualité vidéo standard.
- 21 VGA IN-1 – RGB analogique : interface graphique standard analogique de l'ordinateur avec qualité d'image limitée.
- 22 VGA IN-2 – RGB analogique : interface graphique standard analogique de l'ordinateur avec qualité d'image limitée.
- 23 Câble RS 232 OUT : permet la liaison entre plusieurs projecteurs et le réglage et le contrôle de nombreuses fonctions de projecteur utilisées lors d'une installation fixe.
- 24 12V Trigger-Screen : permet le raccord et le réglage d'écrans de projection électriques. Est activé lorsque le projecteur est allumé.
- 25 Connecteur de secteur : utilisez seulement un câble secteur à 3 broches avec prise de terre.

Table des matieres

Introduction	2	Menu systeme	12	Dépannage	18
Sécurité & mises en garde	3	Aperçu general	12	Pas d'image	18
Symboles d'avertissement	4	Menu principal	12	Image sombre	18
Matériel fourni	4	Menu système	12	Image oscillante	18
Clavier	5	Menu IMAGE	12	Image pas nette	18
Indicateurs	5	Sous-menu PARAMÈTRES DE COULEUR ..	13	Entretien	18
Telecommande avec pointeur laser	6	Sous-menu AVANCÉ	13	Conseil d'entretien	18
Telecommande pour acces rapide	7	Menu INSTALLATION	14	Changement de lampe	19
Raccordement du projecteur	8	Sous-menu LAMPE	15	Données techniques	20
Reglages de l'image	8	Menu PARAMÈTRES	15		
Montage au plafond	9	Menu PROFILE	16		
Utilisation verticale	9	Menu LANGUE	16		
Utilisation du projecteur	10	Menu ÉTAT	16		
Contrôle RS 232 et LAN	10				
Horloge	11				
Calibrage de l'image et correction	11				

Introduction

Ce projecteur numérique est conçu avec les dernières technologies de pointe en termes d'éclairage, d'imagerie, de systèmes optiques, électroniques, thermiques et de conception pour des applications diverses, aussi bien novatrices que traditionnelles. Il offre des caractéristiques comme:

- DLP® technologie
- Résolution 1920 x 1200
- Une puce DMD™ unique avec une technologie Dark-Chip™ de TexasInstruments®
- BrilliantColor™ technologie
- 10-bit résolution de couleur
- Contraste élevé pour des couleurs vibrantes et des noirs profonds
- Projection très claire pour de grands écrans
- Véritable horloge intégrée avec fonction Timer
- «Flou» réduit grâce au traitement haut de gamme des signaux
- Traitement des signaux et entrelacement vidéo Pixelworks DNX™
- Mode éco pour réduire la consommation d'énergie et le bruit de fonctionnement
- Luminosité variable pour l'équilibrage de plusieurs projecteurs
- Conception élégante et compacte en magnésium pour convenir à la plupart des applications, fixes ou mobiles
- Connexions graphiques adaptées à la quasi-totalité des sources vidéo et de données
- Compatible HDMI ver. 1.3
- Ports LAN, RS 232 ET USB pour la commande et la surveillance

Les spécifications et la fonctionnalité de l'appareil peuvent être modifiées sans préavis.

Sécurité & mises en garde

Ce guide d'utilisation contient des informations importantes sur les précautions de sécurité, d'installation et d'utilisation du projecteur. Veuillez lire attentivement le manuel avant de mettre en marche le projecteur.

Sécurité

Cet appareil est conforme aux normes de sécurité relatives à l'utilisation professionnelle des appareils de traitement de données. Avant la première utilisation du projecteur, veuillez lire entièrement les consignes de sécurité.

Mise en garde

Utilisez uniquement les câbles et les cordons fournis avec le projecteur ou des câbles de remplacement d'origine. L'utilisation de câbles ou de cordons différents peut entraîner un mauvais fonctionnement et des dégâts irréversibles sur l'appareil.

Utilisez toujours un câble secteur à 3 broches et prise de terre pour garantir une mise à la terre correcte de l'appareil. N'utilisez jamais des cordons d'alimentation 2 broches, ceci est dangereux et peut entraîner une décharge électrique.

N'ouvrez jamais l'appareil. Le projecteur ne contient pas de pièces accessibles par l'utilisateur. Seul le service après-vente de Leica peut procéder aux réparations.

Assurez-vous qu'aucun objet n'entre par les orifices et les ouvertures du poste.

Ne renversez aucun liquide sur le projecteur ou dans les orifices ou les ouvertures de l'appareil.

Enlevez toujours le cache-optique avant la mise en marche du projecteur. Si le cache-optique n'est pas enlevé, il peut fondre à cause de la forte puissance de la lumière émise à travers l'objectif. La fonte du cache-optique peut endommager la surface de l'objectif de projection de façon irréversible.

Ne regardez pas dans l'objectif de projection quand le projecteur est en marche. La puissance de la lumière peut endommager la vue de façon irréversible. Ne regardez pas dans le faisceau laser lorsque la télécommande est activée. La lumière laser peut endommager la vue de façon irréversible.

Ne braquez pas le faisceau laser vers quelqu'un.

Placez le projecteur uniquement sur une surface stable ou installez-le soigneusement à l'aide d'un montage plafond certifié.

Ne faites pas tomber le projecteur.

Faites toujours fonctionner le projecteur à l'horizontale, en fonction des possibilités de réglage des pieds arrière. Faire fonctionner l'appareil dans d'autres positions peut réduire la durée de vie de la lampe de façon significative, et peut entraîner une surchauffe résultant d'un mauvais fonctionnement.

Assurez-vous que suffisamment d'air puisse toujours circuler dans le projecteur. Ne bouchez jamais les prises d'air. Ne couvrez jamais l'appareil de quelque façon que ce soit pendant le fonctionnement. Prévoyez une distance suffisante jusqu'aux murs et jusqu'au plafond pour éviter une surchauffe. La distance minimale de sécurité de chaque côté de l'appareil est de 50 cm/20" dans toutes les directions.

Attention!

- Les orifices de ventilation dégagent de l'air chaud. Ne placez pas d'objets sensibles à la chaleur à moins de 50 cm/20" des orifices de ventilation.
- Le projecteur est conçu pour un usage intérieur uniquement. Ne faites jamais fonctionner l'appareil en extérieur.
- Le boîtier du projecteur devient très chaud pendant son fonctionnement! Le boîtier reste très chaud par endroits même après l'arrêt du ventilateur (après env. 60 s). Pour la protection de la lampe, nous recommandons de ne pas déplacer le projecteur pendant le fonctionnement du ventilateur.
- Ne faites pas fonctionner le projecteur en dehors de ses caractéristiques de température et d'humidité, ceci peut entraîner une surchauffe et un mauvais fonctionnement.
- Ne raccordez le projecteur qu'aux sources de signal et aux voltages indiqués dans les données techniques. Se connecter aux sources de signal ou aux voltages non indiqués peut entraîner un mauvais fonctionnement et des dégâts irréversibles sur l'appareil. Laissez refroidir l'appareil 60 minutes avant de changer la lampe.

Information et avertissement sur les questions de santé potentielles dues aux vapeurs de mercure.

Ce projecteur utilise une lampe UHP™ très puissante pour fournir un éclairage afin de produire une image extrêmement lumineuse.

Cette technologie est semblable à d'autres lampes à décharge haute pression souvent utilisées dans les voitures, les éclairages de rues et autres appareils d'éclairage actuels. Ces lampes, comme les néons, contiennent de petites quantités de mercure. La quantité de mercure présente dans une lampe est bien au-dessous des limites de danger posées par les autorités. Il est très important que les lampes contenant du mercure soient traitées correctement pour réduire au maximum les risques potentiels pour la santé.

La lampe UHP™, comme n'importe quelle autre lampe de projecteur haute luminosité, fonctionne sous haute tension. Bien que la lampe et le projecteur soient soigneusement conçus pour réduire au maximum les risques de rupture de la lampe, cette dernière peut se briser pendant le fonctionnement et de petites quantités de mercure peuvent s'écouler du projecteur. Les risques de rupture augmentent quand la lampe atteint sa durée de vie maximale. Il est donc vivement recommandé de remplacer la lampe quand la durée de vie maximale estimée est atteinte.

Par précaution, assurez une bonne ventilation dans la salle pendant le fonctionnement du projecteur. Si la lampe se brise, évacuez la pièce et ventilez-la correctement. Les enfants et les femmes enceintes en particulier doivent quitter la salle.

Quand vous remplacez une lampe usagée, éliminez-la soigneusement via un circuit de recyclage adapté.

Le mercure est présent à l'état naturel, c'est un élément métallique stable qui peut présenter un risque pour des personnes dans certaines conditions. Selon la Déclaration de Santé Publique relative au Mercure publiée par l'Agence des Substances Toxiques et du Registre de Maladie section du Service de Santé Publique des Etats-Unis), le cerveau, le système nerveux central et les reins sont sensibles aux effets du mercure, et une lésion irréversible peut apparaître à des taux d'exposition suffisamment élevés. Une vive exposition à des concentrations élevées de vapeur de mercure peut entraîner des maladies comme une irritation des poumons et des voies res-

piratoires, une oppression au niveau de la poitrine, des sensations de brûlure dans les poumons, toux, nausées, vomissements et diarrhée. Les enfants et les fœtus sont particulièrement sensibles aux effets nocifs du mercure sur le système nerveux. Demandez une assistance médicale si vous ressentez un des symptômes énumérés ci-dessus ou si d'autres maladies inhabituelles sont ressenties suite à une rupture de la lampe.

Information WEEE

Cet appareil est conforme à la Directive EU relative au recyclage des équipements électriques et électroniques (WEEE). Cet appareil doit être recyclé correctement. Il peut être démonté pour faciliter le recyclage de chaque pièce séparément. Cet appareil utilise des lampes de projection qui doivent être recyclées correctement. Consultez votre revendeur ou les autorités publiques compétentes concernant les points de collecte WEEE.

Mise en garde

Cet appareil contient des produits chimiques, tels que du plomb, connus pour entraîner des malformations congénitales ou d'autres risques pour la reproduction. Recyclez correctement; ne les jetez pas dans une déchetterie quelconque!

Mise en garde sur les télécommandes

Appareil de classe II à radiation laser; longueur d'onde 670 nm; sortie maximale 1 mW.

Les télécommandes sont conformes aux critères des normes 21 CFR 1040.10 et 1040.11.

Les télécommandes sont conformes aux critères des normes EN 60 825-1 : 1994 + A11



Symboles d'avertissement



Lisez le guide d'utilisation

Attention! Lisez le guide d'utilisation pour plus d'information!



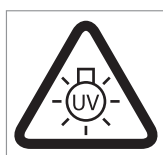
Mercure

Avertissement! La lampe contient du mercure! Recyclez correctement, n'éliminez pas dans une déchetterie quelconque!



Voltage dangereux

Danger! Haute tension à l'intérieur de l'appareil!



UV

Avertissement! Radiation UV à l'intérieur de l'appareil!



Chaud

Avertissement! Surfaces chaudes sur les faces externes de l'appareil!



Recyclez

Avertissement! Recyclez correctement; ne les jetez pas dans une déchetterie quelconque!



Attendez

Avertissement! Laissez refroidir l'appareil!



Pas de telephone

Avertissement! Ne connectez pas l'appareil aux lignes téléphoniques!

Matériel fourni

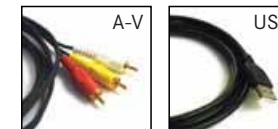


Projecteur

Couvercle de protection de l'objectif

Cache pour câble

Sac de rangement du projecteur



Kit de câbles avec

- câble VGA
- câble DVI-D
- câble A/V
- câble USB
- câble S-Vidéo
- câble de commande à distance/audio



2 télécommandes avec piles incluses (une seule télécommande au Japon)

Mode d'emploi (présent) du projecteur

Feuille de renseignements avec avertissements

2 supports informatiques (CD/DVD)



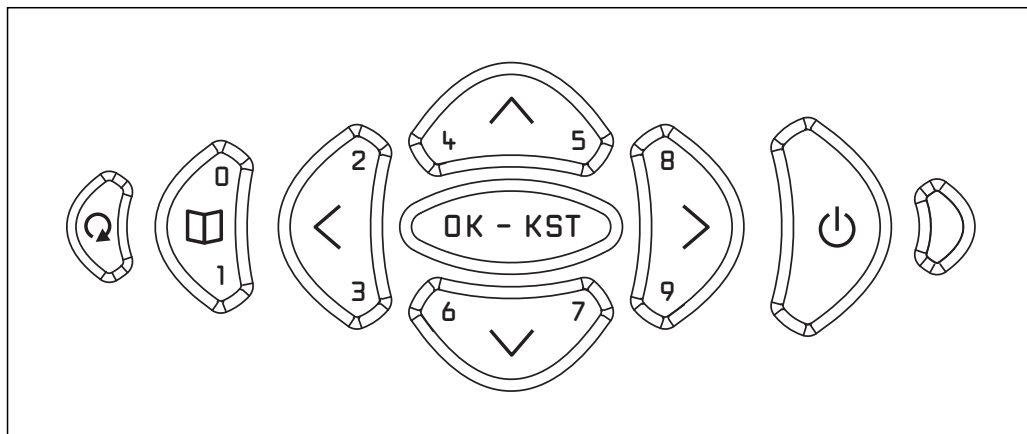
Câble secteur

(dépendant du pays)

Avant toute installation et utilisation

Vérifiez que le matériel fourni est complet et lisez le mode d'emploi avant la mise en service de l'appareil.

Clavier



Certaines touches ont des fonctions multiples.

POWER

Allume le projecteur ou le met en mode Veille. Appuyez longuement (env. 1 s) pour allumer l'appareil. Appuyez longuement (env. 1 s) pour éteindre l'appareil.

AUTO

Réglage automatique du projecteur pour un rendu de l'image correct. Ce réglage comprend la position, la largeur, la hauteur, le contraste, la luminosité et une stabilité d'ensemble lors de l'utilisation des entrées analogiques VGA.

MENÜ

Active le menu. Utilisez les quatre touches flèche pour naviguer et «OK» pour confirmer.

TOUCHES FLECHE

Utilisez les touches flèche pour parcourir le menu système ou pour choisir la source quand vous ne vous trouvez pas dans le menu.

OK

Confirme l'option du menu quand le menu est activé.

KST

Active la fonction de correction du trapèze.

0-9

Ces touches sont utilisées pour le code d'entrée PIN.

Indicateurs

Affichage de l'état

Le voyant lumineux à côté de la touche de mise sous tension indique l'état de fonctionnement de l'appareil par des couleurs (bleu, jaune et rouge).



Lumière bleue clignotante

La lampe chauffe après la mise sous tension du projecteur.

Lumière bleue permanente

Le projecteur est allumé et fonctionne normalement.

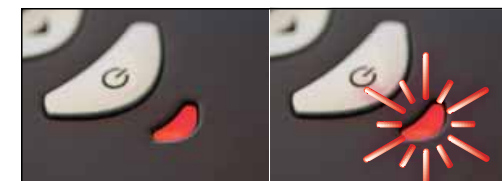


Lumière jaune clignotante

Veillez patienter. La lumière jaune clignote brièvement lorsque le câble secteur est branché, ainsi que pendant un certain temps après la mise en veille lors du refroidissement de la lampe (env. 60 s). Le projecteur ne peut pas être rallumé tant que la lumière jaune n'est pas allumée en permanence.

Lumière jaune permanente

L'appareil est en mode Veille; il n'y a pas de source connectée, ou la source connectée est inactive ou éteinte, activant ainsi la fonction d'économie d'énergie. La fonction d'économie d'énergie peut être activée ou désactivée dans le menu de réglage.



Lumière rouge clignotante

Le projecteur est en surchauffe. Eteignez immédiatement. Vérifiez si les orifices de ventilation ne sont pas bouchés ou si la température ambiante dépasse les valeurs indiquées. Le projecteur ne peut être redémarré que si le câble secteur est débranché puis rebranché. Si la lumière rouge clignote toujours, le projecteur doit être réparé par le service après-vente de Leica.

Lumière rouge permanente

La durée de vie de la lampe est dépassée. Veuillez changer la lampe de projection immédiatement. Si ce n'est pas fait, elle risque d'exploser.

Pas de lumière

Le projecteur n'est pas alimenté.

Telecommande avec pointeur laser

La télécommande permet un accès flexible aux réglages du projecteur, avec une des touches directes ou avec le menu. La télécommande est rétroéclairée pour pouvoir être utilisée dans un endroit sombre. La touche en haut à droite de la télécommande active le rétroéclairage. Elle possède aussi une prise jack qui prend en compte la connexion branchée du projecteur. Le branchement de la télécommande au projecteur à l'aide du câble jack fourni avec l'appareil désactive la fonctionnalité IR et les piles internes.

La télécommande peut aussi être utilisée pour contrôler des présentations en réduisant les fonctions de la souris (touches GAUCHE, DROITE et touches flèches).

Remarque complémentaire :

La télécommande peut fonctionner aussi bien en «mode diffusion générale» qu'en «mode individuel». Quand plusieurs projecteurs sont utilisés dans une installation, la commande individuelle peut être pratique. La commande individuelle s'effectue via la télécommande reliée à la prise jack ou à l'aide d'un code numérique individuel. Pour la commande individuelle, installez d'abord le code individuel RC ID dans le menu de réglage du menu système du projecteur. Puis, pour choisir un projecteur précis à commander, appuyez d'abord sur le bouton «*» dans le bas du clavier, puis reportez le code dans la cible du projecteur. Un code peut être compris entre «0» et «255». «0» est réservé à la diffusion générale. Pour choisir une autre cible, répétez l'opération en appuyant sur «*» et en saisissant un nouveau code. Pour sortir de la commande individuelle, appuyez «*»«*» 2 fois ou «*» et «0».



POWER

Allume le projecteur ou le met en mode Veille. Appuyez longuement (env. 1 s) pour allumer l'appareil. Appuyez longuement (env. 1 s) pour éteindre l'appareil.

AUTO

Réglage automatique du projecteur pour un rendu de l'image correct. Ce réglage comprend la position, la largeur, la hauteur, le contraste, la luminosité et une stabilité d'ensemble lors de l'utilisation des entrées analogiques VGA.

INFO

Affiche sur l'écran les états de la source et du projecteur.

BACKLIGHT

Active et désactive le rétroéclairage. Il s'éteint automatiquement après dix secondes.

BRIGHT

Ajuste la luminosité de l'image.

CONTRAST

Ajuste le contraste de l'image.

COLOR

Ajuste la saturation de couleur de l'image.
TELECOMMANDE

C-VIDEO

Sélectionne l'entrée composite vidéo comme source de signal active.

S-VIDEO

Sélectionne l'entrée super vidéo comme signal source.

YPbPr

Sélectionne l'entrée composant vidéo.

DVI

Sélectionne l'entrée DVI-D.

HDMI

Sélectionne l'entrée HDMI.

VGA

Sélectionne l'entrée VGA.

BLACK

Active et désactive l'image projetée. La lampe n'est pas éteinte.

Telecommande pour acces rapide

STILL

Fonction bascule, pour verrouiller ou déverrouiller l'image projetée.

TIME

Affiche la date et l'heure. Règle la date et l'heure dans le menu **EINSTELLUNGEN** (Paramètres).

KEYSTONE

Appuyez sur la touche KEYSTONE pour activer la correction électronique du trapèze. Le réglage s'effectue à l'aide des touches flèche.

ASPECT

Parcourt les formats d'image disponibles avec la source courante.

MENU

Bascule le menu sur **ON** et **OFF**.

TOUCHES FLECHE

Utilisez les touches flèche pour parcourir le menu système et les autres réglages.

OK

Appuyez sur OK pour confirmer l'option sélectionnée dans le menu.

LASER

Active le pointeur laser intégré. ATTENTION!
Ne pas braquer le faisceau laser vers quelqu'un. Ne pas fixer le faisceau laser.

GAMMA

Appuyez sur GM+ ou GM- pour choisir différents réglages GAMMA.

STORE

Appuyez sur STORE, puis sur une touche numérique de 0 à 9, pour garder le réglage de l'utilisateur en mémoire.

RECALL

Appuyez sur RECALL, puis sur une touche numérique de 0 à 9, pour rappeler le réglage de l'utilisateur de la mémoire.

0-9

Les chiffres correspondent à différentes fonctions numériques comme la saisie du code PIN ou la mémoire de l'utilisateur.

* Utilisé pour la commande à distance RC ID. Reportez-vous aux explications ci-dessus.

Le LEICA PRADOVIT D-1200 est livré avec une deuxième télécommande, plus petite, dotée des fonctions principales. Elle permet une utilisation très simple, rapide et claire dans des conditions de projection normales.

Raccordement du projecteur

Débranchez le projecteur du secteur avant de raccorder l'appareil. Connectez à présent la source d'image (p. ex. lecteur de DVD ou ordinateur) à la prise correspondante du projecteur. Rétablissez le raccordement au secteur et rallumez l'appareil.

Reglages de l'image



Placez le projecteur sur une surface plane, de préférence face à l'écran de projection. Placez-le à une distance adéquate du zoom de l'objectif.

A Ajustez la taille de l'image à l'aide de la bague de zoom. Réorientez le projecteur si vous n'obtenez pas la taille de l'image souhaitée.

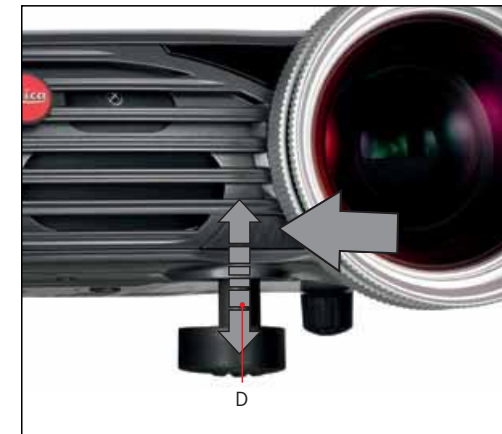
B Mettez l'image au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.



C Orientez l'image en réglant les pieds arrière.

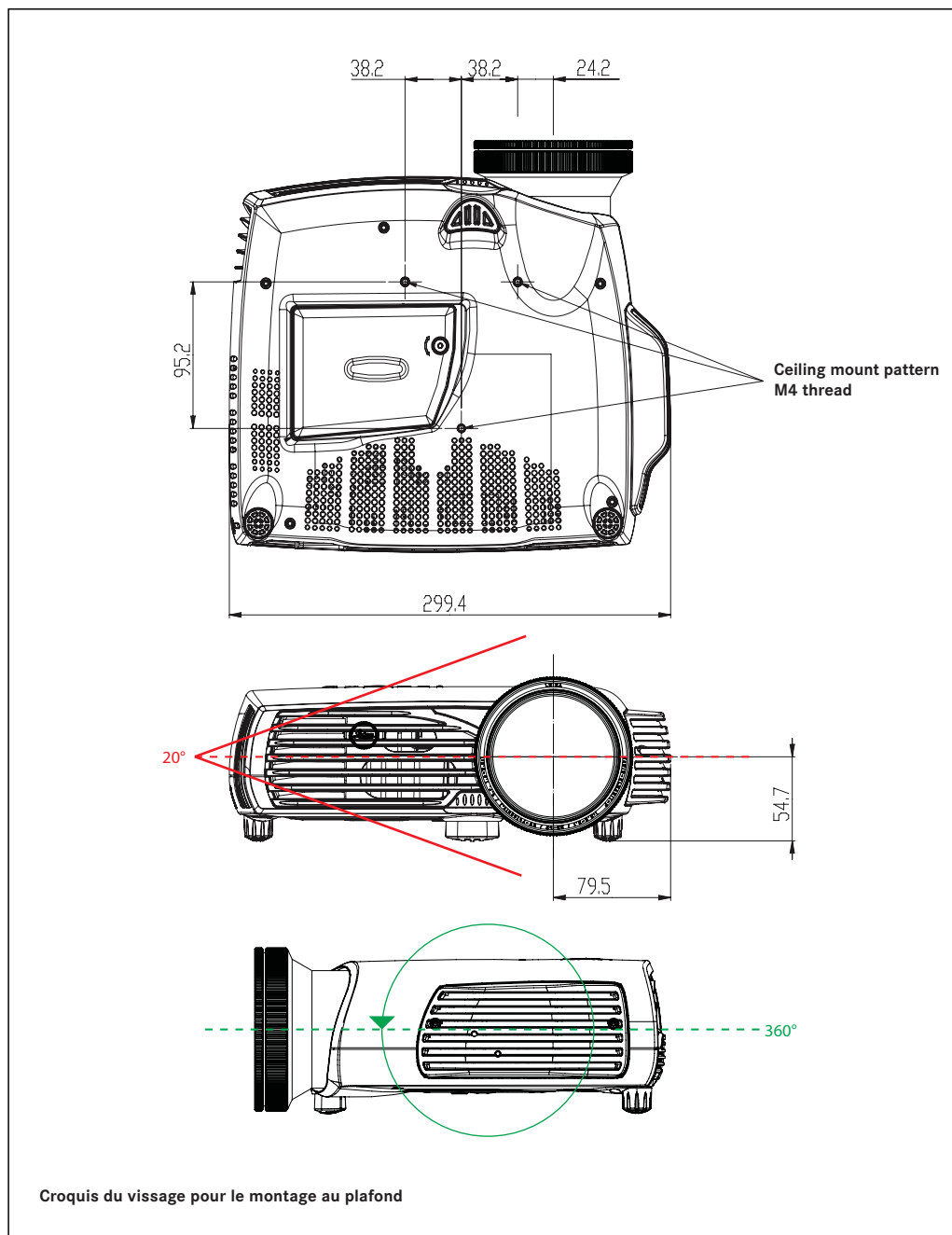
D Vous pouvez également éjecter le pied avant en appuyant sur la touche de déverrouillage à côté de l'objectif.

Si le pied avant est éjecté, vous pouvez compenser «l'effet de trapèze» en appuyant sur la touche «KST» du clavier et en le réglant avec les touches flèche.



Montage au plafond

Le projecteur peut être monté au plafond à l'aide d'un support UL pour montage au plafond testé/approuvé avec une charge admissible minimale de 12 kg/26 lbs. Pour le montage au plafond, utilisez des vis M4 qui pénètrent le boîtier du projecteur sur 5 mm (0,19") maximum. Pour une ventilation correcte, la distance minimale entre le plafond et le mur arrière doit être: 30/50 cm (12/20").



Utilisation

Les restrictions s'appliquent aux angles décalés. Ne faites pas fonctionner l'unité à des angles supérieurs à $\pm 20^\circ$ car cela peut réduire la durée de vie de la lampe de façon significative.

Utilisation du projecteur

Après l'installation, allumez tout le système. Le projecteur peut être commandé par le clavier, par la télécommande ou par les interfaces RS 232 ou LAN. Pour allumer le projecteur, appuyez longuement sur le bouton POWER du clavier ou de la télécommande. L'indicateur d'état passe du jaune au bleu dès que l'appareil est allumé. Tapez le code PIN s'il est activé.

Quand une seule source est connectée, le projecteur détecte automatiquement cette source. Si plusieurs sources sont connectées, le projecteur cherche la prochaine source active selon la liste ci-après, à condition que l'option **BALAYAGE DE SOURCE** soit activée dans le menu **INSTALLATION** (voir description du menu) :

- VGA 1
- VGA 2
- DVI-D
- HDMI
- C-Vidéo
- S-Vidéo
- YPbPr (vidéo composite)

Choisissez parmi les sources en appuyant sur les boutons < ou > du clavier ou sur les touches de sélection directe des sources sur la télécommande. Seules les sources actives sont affichées.

Si aucune source n'est active, un message de recherche apparaît sur l'écran. Si aucune source n'est active pendant longtemps, le projecteur se met en mode Veille si l'option **DPMS** (Désactivation automatique) (économie d'énergie) est réglée sur **MARCHE** (On) dans le menu **PARAMÈTRES**.

L'indicateur d'état passe du bleu au jaune clignotant, puis au jaune permanent. Le projecteur est rallumé si au moins une source est (ré) activée. La fonction de mise en veille peut être désactivée dans le menu. Reportez-vous à l'option **DPMS** (Désactivation automatique) du menu **PARAMÈTRES**.

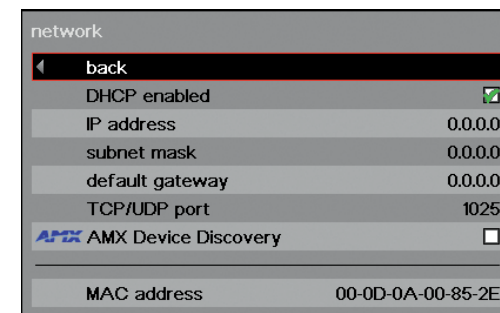
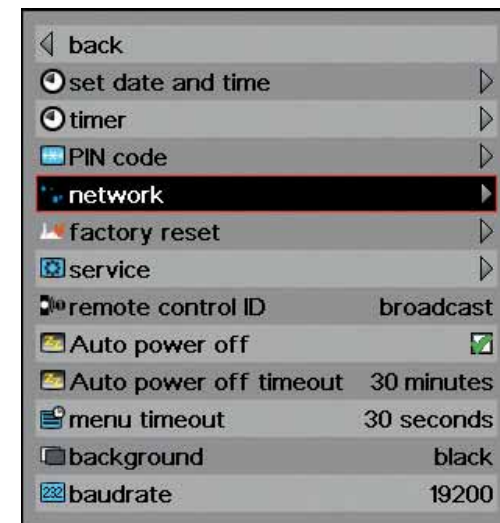
Pour éteindre le projecteur, appuyez deux fois sur le bouton POWER du clavier ou de la télécommande (pour confirmer que vous voulez vraiment l'éteindre). L'indicateur d'état passe du bleu au jaune clignotant, puis au jaune quand l'appareil est éteint. Vous ne pouvez pas rallumer l'appareil tant que l'indicateur d'état clignote en jaune. Attendez que l'indicateur soit jaune permanent.

Contrôle RS 232 et LAN

Vous pouvez commander et contrôler le projecteur à une grande distance via l'interface sérielle RS 232 ou le raccordement LAN.

La commande LAN est disponible sur une page web intégrée pour les commandes les plus fréquemment utilisées ou en utilisant le même réglage de commande que pour RS 232 pour un plein accès aux commandes de tout le système.

La page d'accueil de Leica contient une description détaillée de la configuration, de l'utilisation et du jeu de commandes. Considérez l'utilisation de l'interface LAN comme moyen de détection antivol. Quand le projecteur est supprimé, l'interface LAN est déconnectée; celle-ci peut être détectée sur le réseau local et peut être utilisée comme déclencheur d'alarme.



HORLOGE

Le projecteur dispose d'une véritable horloge qui active le contrôle du temps. Cela signifie qu'il est possible de programmer le projecteur de sorte qu'il s'allume ou s'éteigne à des moments précis réglés pour la semaine. Dix « Programmes » permettent une planification flexible. Dans chaque programme, vous pouvez définir l'heure d'activation ou de désactivation par jour (du lundi au dimanche), pour tous les jours ouvrables (du lundi au vendredi), ou le week-end (samedi et dimanche). Un seul, plusieurs ou tous les programmes peuvent être activés en même temps à volonté. De cette façon, un système flexible peut être établi. Observez le format 24H. Reportez-vous au menu système, menu **PARAMÈTRES** > sous-menu **TIMER**, pour plus de détails sur la manière de définir les programmes.

L'exemple suivant illustre un cas où le projecteur s'allume à 08:00 et s'éteint à 20:00 les jours ouvrables (du lundi au vendredi). Le week-end (samedi et dimanche), il s'allume à 10:00 et s'éteint à 18:00. La source VGA est utilisée. Pour cela, 4 programmes sont nécessaires, 2 pour l'allumage et 2 pour l'extinction.

timer	
◀ back	
program number	1
weekday(s)	monday - friday
execute time	08:00
action	power on
start-up source	VGA 1
status	enabled

timer	
◀ back	
program number	2
weekday(s)	monday - friday
execute time	20:00
action	power off
start-up source	
status	enabled

timer	
◀ back	
program number	3
weekday(s)	saturday - sunday
execute time	10:00
action	power on
start-up source	VGA 1
status	enabled

timer	
◀ back	
program number	4
weekday(s)	saturday - sunday
execute time	18:00
action	power off
start-up source	
status	enabled

set date and time	
◀ back	
date	17.09.2008
time	20:24:24
day of week	wednesday

Calibrage de l'image et correction

Certaines applications demandent une reproduction précise de la couleur des images. En plus, selon l'application, des standards de différentes couleurs sont appliqués. Pour préparer une reproduction de couleur correcte, vous devez tenir compte de la source et du projecteur. Le projecteur offre plusieurs manières de calibrage de couleurs, aussi bien que la correction du signal d'entrée.

La source doit être corrigée car elle n'est pas réglée en usine, ce qui entraîne des niveaux de signal trop hauts ou trop bas. De plus, R (rouge), V (vert) et B (bleu) peuvent légèrement différer (ne pas être équilibrés), ajoutant une nuance à l'image. La correction du signal d'entrée signifie l'ajustement du gain (contraste) et de l'offset (luminosité) de R, V et B. Ce réglage s'ajoute aux ajustements normaux de la luminosité et du contraste.

Le projecteur peut aussi nécessiter un réglage quel que soit le signal source, car il peut y avoir de légères différences sur les surfaces optiques, ainsi que dans le spectre de chaque lampe, qui change souvent avec le temps. Le réglage du projecteur peut être réalisé de plusieurs façons : en modifiant la température de la couleur, en définissant les coordonnées x et y de la couleur ou en ajustant R, V et B.

Reportez-vous au menu **IMAGE** du menu système pour plus d'informations pour un calibrage correct.

Menu systeme

APERÇU GENERAL

Le menu système donne accès à une multitude de commandes d'image et de système. Il est structuré en un menu principal et en plusieurs sous-menus. Les sous-menus peuvent varier selon la source actuelle sélectionnée. Certaines fonctions ne sont pas disponibles avec certaines sources.

Appuyez sur **MENU** et parcourez-le en utilisant les touches flèche sur le clavier ou la télécommande.

La langue du menu par défaut est l'anglais. Réglez la langue souhaitée dans le menu **LANGUE**.



MENU PRINCIPAL

IMAGE

Commandes d'image de base et avancée

INSTALLATION

Contrôles du système et informations.

PARAMÈTRES

Paramètres qui affectent le comportement du projecteur ou interagissent avec des dispositifs indépendants, comme les réseaux et les systèmes de commande.

PROFILS

Paramètres pré-stockés et définis par l'utilisateur.

LANGUE

Il sélectionne la langue du menu.

ÉTAT

Informations du système.

Navigation dans le menu systeme

Le menu système peut être parcouru via le clavier du projecteur ou la télécommande.

MENU

Il invoque le menu, ou retourne au niveau précédent, et sort du menu lorsque vous êtes au niveau supérieur.

OK

Il sélectionne la fonction souhaitée, les touches à bascule, les cases de vérification ou introduit aux sous-menus. En appuyant sur "OK" (OK) et une fonction directement réglable comme "brightness" (luminosité), cela réduit le menu, et invoque un mini réglage de la boîte de dialogue. En réappuyant sur "OK" (OK), il retourne au menu complet.

Flèches ^ / v

Parcourt le menu vers le haut ou le bas.

Flèches > / <

Se déplace entre les menus de niveau supérieur. Modifie, ou sélectionne les valeurs réglables. Entre ou sort des sous-menus.

Menu IMAGE

Le menu **IMAGE** se compose de réglages et paramètres de base et avancés pour des fonctions d'amélioration de l'image complètes. Tous les réglages sont locaux, c'est-à-dire spécifique à chaque source individuelle à l'écran, et sont enregistrés en mémoire comme tels. Tous les paramètres d'image sont automatiquement enregistrés par rapport à la source, et renommé à la reconnexion.



LUMINOSITÉ

Ajuste la luminosité de l'image. Un réglage supérieur augmente la luminosité. Un réglage inférieur la diminue.

CONTRASTE

Commande le contraste de l'image. Un réglage supérieur donnera une image «plus dure» avec de grandes différences entre les nuances, tandis qu'un réglage faible donnera une image «plus douce» avec moins de différences entre les nuances.

SATURATION

Ajuste la saturation des couleurs. Un réglage supérieur donnera des couleurs plus vives, tandis qu'un réglage inférieur donnera des couleurs plus pâles.

NTSC TEINTE

Ajuste la teinte NTSC des couleurs. Seulement en vigueur pour le standard vidéo NTSC. Un réglage supérieur donnera des coloris plus rougeâtres, tandis qu'un réglage inférieur donnera des couleurs plus verdâtres.

NETTETÉ

Commande la netteté de l'image. Un réglage supérieur donne une image «plus dure» avec un contraste plus élevé. Elle apparaît donc plus nette. Pour des applications vidéo, ceci peut produire une image projetée plus bruyante. Un réglage inférieur adoucira l'image, semblant plus étalée, et réduisant le bruit d'ensemble.

ASPECT

Il sélectionne l'aspect d'image. Une image peut être affichée sous plusieurs rapports d'aspect. Cette fonction est utilisée lorsque les formats de source affichés diffèrent du format d'affichage original des projecteurs. Les options comprennent notamment **REEMPLIR LE RAPPORT D'ASPECT** (standard: suit le rapport d'aspect de l'entrée),

REEMPLIR TOUT (étire ou comprime le rapport d'aspect pour s'adapter à la résolution du projecteur), 16:10 (ajuste le rapport d'aspect de l'entrée pour s'adapter à une fenêtre 16:10),

LETTERBOX JUSQU'AU 16:10 (ajuste l'entrée pour s'adapter à un cadre central de 16:10) et

SOUS-TITRE LETTERBOX JUSQU'AU 16:10 (ajuste le rapport d'aspect du signal d'entrée à une fenêtre 16:10 et la déplace vers le haut pour laisser de l'espace aux sous-titres).

GAMMA

L'image source est adaptée aux caractéristiques types de certaines applications. Cela permet un affichage optimisé des images, selon que le matériel source soit une photo, un film ou un ordinateur.

PARAMÈTRES DE COULEUR

Permet d'accéder au sous-menu de gestion des couleurs. Reportez-vous au sous-menu **PARAMÈTRES DE COULEUR** pour plus de renseignements.

AVANÇÉ

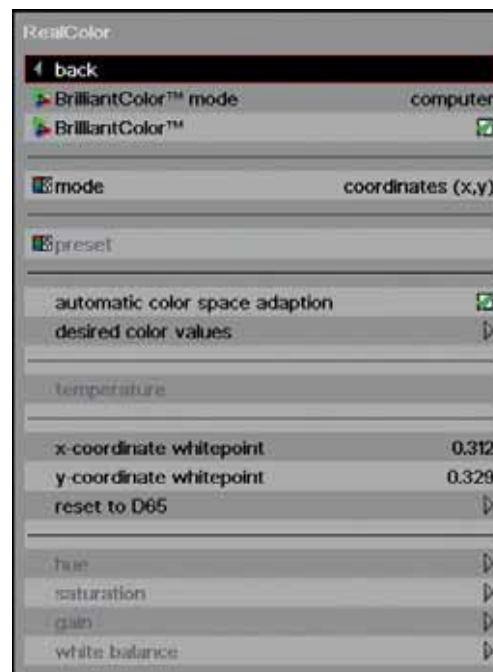
Introduit le sous-menu de paramètres avancés

RÉINITIALISATION D'IMAGE

Réinitialise tous les paramètres spécifiques de source, comme les paramètres de luminosité, de contraste et de format. La Réinitialisation d'image n'affecte pas les paramètres généraux comme les valeurs spécifiques d'installation.

Sous-menu PARAMÈTRES DE COULEUR

La résolution des couleurs peut être adaptée et réglée dans ce sous-menu.



BRILLIANTCOLOR™

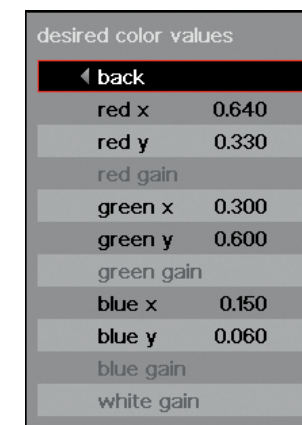
Active ou désactive BrilliantColor™.

MODE

Choisit différents modes pour l'affichage de : **NON CORRIGÉ**, **TEMPÉRATURE**, **COORDONNÉES**, **HSG** ou **PRÉ-RÉGLÉ**.

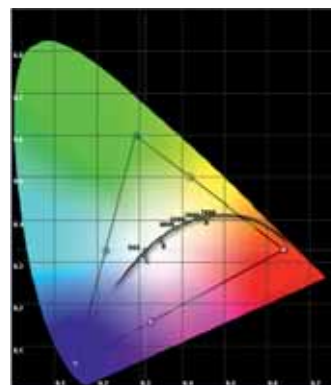
ACTIVATION DES GAINS D'ÉQUILIBRAGE

Équilibre automatiquement les valeurs d'intensité du Rouge, Vert et Bleu pour qu'elles soient correctes par rapport au point blanc.



VALEURS DÉSIRÉES

Lorsque le mode de coordonnées des couleurs est activé, les coordonnées des couleurs de sortie souhaitées peuvent être réglées à cet endroit.



TEMPÉRATURE

Ajuste la température des couleurs de l'image projetée sur une valeur comprise entre 3 200 et 9 300 degrés Kelvin lorsque le mode **TEMPERATUR** (Température) est sélectionné.

COORDONNÉE X

Ajuste la coordonnée x du point blanc de l'image projetée lorsque le mode de coordonnées des couleurs est sélectionné.

COORDONNÉE Y

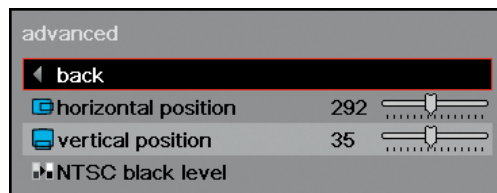
Ajuste la coordonnée y du point blanc de l'image projetée lorsque le mode de coordonnées des couleurs est sélectionné.

RÉINITIALISER SUR D65

Réinitialise le point blanc de l'image projetée sur 6 500 K/D65 ($x = 0,312$, $y = 0,329$).

Sous-menu AVANCÉ

Le sous-menu **AVANCÉ** contient des paramètres de réglage d'image moins courants et plus spécifiques.



POSITION HORIZONTALE

Décale l'image latéralement.

POSITION VERTICALE

Décale l'image de haut en bas.

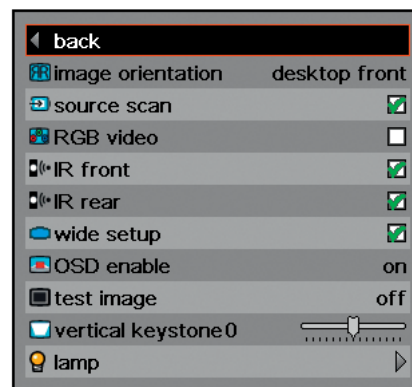
CONFIGURATION IRE

Ajuste le niveau de noir du signal vidéo NTSC.



Menu INSTALLATION

Le menu **INSTALLATION** permet d'accéder aux paramètres généraux du système, y compris les paramètres de montage au plafond ou de rétroprojection, les paramètres de synchronisation pour les sources analogiques et la correction du trapèze. Ces paramètres affectent toutes les sources connectées, et sont des systèmes spécifiques, plus que des sources spécifiques.



ORIENTATION DE L'IMAGE

Règle l'orientation de l'image par rapport à la position du projecteur. Vous avez le choix entre les modes **PROJECTION FRONTALE TABLE**, **RÉTROPROJECTION TABLE**, **PROJECTION FRONTALE PLAFOND** et **RÉTROPROJECTION PLAFOND**. L'image est retournée et/ou inversée en conséquence.

BALAYAGE DE SOURCE

Lorsque cette option est activée, le projecteur recherche automatiquement des sources disponibles et affiche alors l'image de la première source disponible possédant un signal valable. Le balayage de sources est en marche par défaut.

VIDÉO RVB

L'entrée de vidéo en composante peut être configurée afin de recevoir des signaux RVB et composite sync (en utilisant l'entrée vidéo composite comme quatrième connecteur).

IR AVANT / ARRIÈRE

Active ou désactive le récepteur IR à l'avant ou à l'arrière. Désactivez l'un ou les deux récepteurs IR si le projecteur est utilisé avec un système de contrôle, s'il réagit de manière incorrecte (dû à un rayonnement diffusé aux alentours), ou si la commande à distance n'est pas nécessaire. Les deux récepteurs IR sont activés par défaut.

ACTIVATION OSD (ON SCREEN DISPLAY)

Active ou désactive l'indicateur écran. Les réglages possibles sont **MARCHE**, **ARRÊT** ou **AVERTISSEMENT UNIQUEMENT**. Ce dernier affiche les avertissements du système, comme l'échauffement, l'expiration de vie du voyant, ou autre information critique. AUS désactive tous les messages et avertissements. L'affichage du menu n'est pas affecté. L'**OSD** est activé par défaut.

TESTER L'IMAGE

Affiche le cadre Tester l'image, facile à utiliser lors du paramétrage et de la détermination de la taille et de la position de l'écran. Les options comprennent 4:3, 16:9, 1,85:1, 2,35:1 et une combinaison de toutes les possibilités mentionnées auparavant.

TRAPÈZE VERTICALE

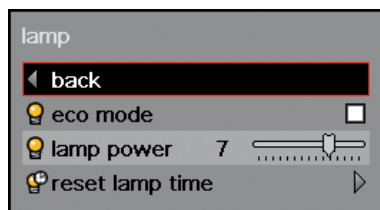
La correction électronique du trapèze vertical compense l'image trapézoïdale créée quand le projecteur est penché et n'est donc plus perpendiculaire au mur ou à la surface de l'écran de projection.

Attention :

Cette fonction peut réduire la qualité de l'image.

LAMPE

Ouvrez le sous-menu **LAMPE**.



Sous-menu LAMPE

MODE ÉCO

Active ou désactive le **MODE ÉCO** (faible consommation d'énergie et longue durée de vie de la lampe).

En marche, la puissance de la lampe ne peut pas être ajustée.

À l'arrêt, la puissance de sortie peut être réglée entre 80 % (ce qui correspond au mode éco) et 100 %.

PUISSANCE DE LA LAMPE

Ajuste la puissance de la lampe lorsqu'elle n'est pas en mode éco.

RÉINITIALISER LA DURÉE DE LA LAMPE

Attention!

Ne peut être exécutée que si la lampe a été remplacée par une nouvelle du même modèle!



PARAMÈTRES

Le sous-menu des paramètres contient des paramètres spécifiques au système et indépendants de toute source, comme le réseau, ainsi que des paramètres pour le branchement d'équipements supplémentaires, une gestion de puissance d'affichage, des paramètres de sécurité et de code PIN, etc.

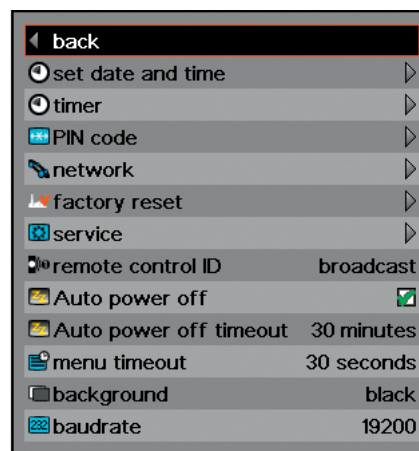
AJUSTER LA DATE ET L'HEURE

Ajuster la date et l'heure du système du projecteur afin d'utiliser les options de minuterie et de programmation. La date et l'heure sont plus faciles à ajuster avec la télécommande. Sélectionner la date ou l'heure, appuyer sur l' "OK" (OK) de la télécommande, et le premier chiffre est en évidence. Changer la valeur avec les flèches haut / bas, et se déplacer parmi les valeurs avec les flèches gauche / droite. Appuyer sur "OK" (OK) lorsque c'est fait. Le jour de la semaine est ajusté automatiquement, lorsqu'une date est entrée.

MINUTERIE

Le projecteur peut être programmé pour s'allumer ou s'éteindre au moment souhaité, grâce à l'option de minuterie. Reportez-vous aux exemples de page 11. Configurez **NUMÉRO DE PROGRAMME**, (1-10), **JOUR(S) DE LA SEMAINE**, **HEURE D'EXÉCUTION**, **ACTION** (marche/arrêt de l'alimentation en courant) et **SOURCE DE DÉMARRAGE** (entrée choisie par défaut lors du démarrage) et activez ou désactivez le programme dans **ÉTAT**. Sélectionner la valeur à modifier, et changer la valeur avec les flèches gauche/ droite.

Pour l'heure d'exécution, appuyez sur "OK" (OK) et modifiez la valeur à l'aide des flèches haut/bas. Déplacez-vous parmi les valeurs avec les flèches gauche/droite.



Code PIN

Le projecteur peut être sécurisé et verrouillé avec un code PIN (numéro d'identification personnel) à 4 chiffres, semblable à celui des téléphones portables et des autres équipements électroniques. Pour activer la protection du code PIN, un code à quatre chiffres, valable, doit être introduit. Appuyer sur "OK" (OK) pour sélectionner le code, introduire un nouveau code PIN via le pavé numérique ou la télécommande. Veuillez remarquer que les nombres introduits sont masqués. Pour désactiver le code PIN, ou le modifier, suivre le même procédé que ci-dessus. Lorsque le code PIN est activé, l'utilisateur est invité à introduire le code lors du démarrage du projecteur.

Si vous émettez un mauvais code PIN, vous pouvez tenter deux autres fois. Si vous vous trompez trois fois de suite, un code PUK (déverrouillage) est nécessaire. Le code PUK est fourni avec l'appareil.

Si vous saisissez trois fois de suite le mauvais code PUK, le projecteur se bloque définitivement et ne peut être débloqué que grâce à un code de déblocage fourni par le service après-vente de Leica.

Pour obtenir ce code, vous devez prendre contact avec le service après-vente de Leica et garder le projecteur prêt à l'emploi.

RÉSEAU

Le projecteur dispose d'une connexion réseau intégrée pour la gestion de l'appareil. Le menu **RÉSEAU** permet l'activation de DHCP afin d'attribuer automatiquement une adresse IP lors d'une connexion. Lorsque DHCP est désactivé ou qu'aucun serveur DHCP n'est disponible, une adresse IP statique, un masque de sous-réseau, une passerelle standard et un port TCP/UDP peuvent aussi être activés.

Si le projecteur est intégré à un système AMX et que **AMX DEVICE DISCOVERY** (découverte de périphériques) est activé, le contrôleur AMX peut reconnaître le projecteur et l'incorporer automatiquement au réseau.

Mettre en évidence le paramètre à changer, appuyer sur "OK" (OK), puis changer les valeurs avec les flèches haut / bas. Se déplacer parmi les valeurs avec les flèches gauche/droite.

RÉINITIALISATION USINE

La réinitialisation usine efface tous les paramètres de système et de source gardés en mémoire, et restaure toutes les valeurs par défaut.

SERVICE

Service ouvre le menu de service. Cela n'est disponible que pour le personnel de service autorisé. L'entrée au menu de service sans la connaissance adéquate peut endommager de manière permanente le projecteur.

ID TÉLÉCOMMANDE

Le projecteur peut être configuré pour posséder une ID (identification) unique, afin qu'il ne réponde qu'à la télécommande émettant la même ID. Jusqu'à 99 unités peuvent être manipulées sans interférences entre elles, avec la même télécommande. Par défaut, le projecteur est réglé pour répondre à toute télécommande, aucune ID de télécommande n'étant donc sélectionnée. Pour changer, et ajuster une ID unique, sélectionner et modifier la valeur avec les flèches gauche/droite.

Pour le réglage de la télécommande sur une ID précise, appuyez sur la touche astérisque (*), et introduisez le numéro du projecteur que vous voulez commander à l'aide du pavé numérique. En appuyant sur la touche astérisque vers un projecteur, il répondra avec son ID unique, et invitera l'utilisateur à introduire une qui corresponde.

DPMS

Si **DPMS** (désactivation automatique) est activé, le projecteur se met automatiquement en mode Veille en l'absence de détection d'une source appropriée après la période prédéfinie. Lorsqu'une source valable est reconnectée, le projecteur redémarre.

DÉLAI D'ATTNETE DPMS

DPMS (désactivation automatique) peut être ajusté à une valeur située entre 1 et 180 minutes. Par défaut, cette valeur est réglée sur 30 minutes.

DÉLAI D'ATTNETE DU MENU

Ajuster la durée avant que le menu ne s'éteigne automatiquement, en cas de non utilisation. Par défaut, cette valeur est réglée sur 30 secondes.

FOND

Permet de choisir la couleur de l'arrière-plan affiché lorsqu'aucune source appropriée n'est branchée. Vous pouvez choisir **NOIR**, **GRIS** ou **BLANC**.

DÉBIT EN BAUDS

Ajuster le débit en bauds où se communique le projecteur sur RS232. Vous avez le choix entre 4 800, 9 600 et 19 200 bit/s. Vous trouverez plus d'informations sur RS 232 et la liaison LAN dans un document séparé, que vous pouvez télécharger sur la page d'accueil de Leica.

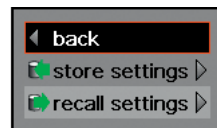


Sous-menu PROFILE

Le sous-menu **PROFILS** contient les profils de configuration du projecteur prédéfini et celui sauvegardé par l'utilisateur, pour qu'un paramètre spécifique ou un mode de projection souhaité soit rapidement réinstallé.

STOCKER LES PARAMÈTRES

Les emplacements de programme de 0 à 9 sont réservés à l'enregistrement de paramètres personnalisés.



RAPPELER PARAMÈTRES

Rétablit les paramètres enregistrés par l'utilisateur.



LANGUE

Il sélectionne la langue du menu.





Sous-menu ÉTAT

Le sous-menu ÉTAT peut être appelé par le menu système ou directement à partir de la touche «INFO» de la télécommande. Cela offre une information directe et facile à comprendre de l'état du système et de la source connectée.

◀ back	
i source information	▶

software version	001-0215-01.05

lamp remaining	2991 hrs
lamp time	9 hrs
total operating	9 hrs
lamp power	10

DHCP enabled	on
IP address	0.0.0.0

Dépannage

Pas d'image

Pas de connexion :

Vérifiez si tous les branchements sont corrects.

Source éteinte :

Vérifiez si l'appareil est sous tension.

Lampe éteinte :

La lampe a besoin d'être changée. Vérifiez le temps d'utilisation de la lampe dans le sous-menu **ÉTAT**.

Source en veille :

Activez la source pour afficher une image.

Ecran à agenda électronique externe :

Différents agendas électroniques utilisent des combinaisons de frappes pour activer le port graphique externe.

Balayage de la source éteint :

Vérifiez l'option **BALAYAGE DE SOURCES** dans le sous-menu **INSTALLATION**. Si le réglage est désactivé, le projecteur ne cherche pas la prochaine source active mais reste sur la source actuellement sélectionnée.

Cache optique :

Vérifiez si le cache optique est enlevé!

Image sombre

Réglages de faible LUMINOSITÉ et CONTRASTE :

Utilisez la télécommande ou le menu système, sous menu **PICTURE** pour ajuster la **LUMINOSITÉ** et le **CONTRASTE**.

Lampe ancienne, défectueuse :

La lampe a besoin d'être changée. Vérifiez le temps d'utilisation de la lampe dans le sous-menu **ÉTAT**.

Image oscillante

Lampe défectueuse :

Remplacez la lampe. Vérifiez le temps d'utilisation de la lampe dans le sous-menu **ÉTAT**.

Image pas nette

Objectif non réglé :

Régalez correctement l'objectif. La correction du trapèze vertical a probablement été désactivée dans le sous-menu **INSTALLATION** : des parties d'image sont compressées, ce qui affecte l'affichage des traits fins, des graphiques, du texte et d'autres images haute résolution.

La résolution de la source est différente selon la résolution initiale des projecteurs :

Le projecteur remet automatiquement le format de l'entrée à l'échelle de la résolution originale/interne. Au besoin, sélectionnez une autre option de représentation dans le sous-menu **IMAGE/REPRÉSENTATION**.

Entretien

Le projecteur nécessite un nettoyage de temps en temps. N'ouvrez jamais l'appareil, ceci peut annuler la garantie. Seul le service après-vente de Leica peut procéder aux réparations et à l'entretien.

Le projecteur utilise des lampes qui ont une durée de vie limitée. Reportez-vous à la section «Changement de lampe» (voir p. 19) pour plus de détails.

Seul l'extérieur de l'appareil peut être nettoyé. Utilisez un chiffon humide. Assurez-vous qu'aucun liquide ne pénètre à l'intérieur du projecteur. Aspirez régulièrement tous les orifices de ventilation (C) pour maintenir une bonne circulation de l'air.

La lentille frontale (A) de l'objectif est sensible aux rayures. Utilisez un chiffon nettoyant pour objectif, disponible dans tous les magasins photo, pour nettoyer l'objectif de projection. Mettez le cache optique quand vous ne l'utilisez pas.

Entretien préventif

Le projecteur contient des pièces amovibles (comme les ventilateurs de refroidissement) à la durée de vie limitée. Après 3 000 heures d'utilisation ou lorsque l'appareil est utilisé en fonctionnement critique, il est recommandé de le confier au service après-vente de Leica pour un entretien préventif. Celui-ci garantit un fonctionnement stable à long terme.

Conseil d'entretien

Cet appareil ne contient aucune pièce à entretenir par l'utilisateur. Si cet appareil ne fonctionne pas comme prévu, vérifiez d'abord que toutes les connexions sont correctes et que le câble secteur est branché correctement. Vérifiez que le projecteur ainsi que les sources vidéo et informatique sont toutes activées. Essayez d'échanger les câbles en cas de mauvaise connexion ou de connexion intermittente. Vérifiez si le circuit est endommagé ou si le fusible du secteur est intact. En cas de fonctionnement incorrect, contactez le service après-vente de Leica. Préparez une description des symptômes d'échec que vous avez testé. Relevez aussi le numéro de l'appareil et le numéro de série imprimés sur l'étiquette sur la partie postérieure du projecteur.

Changement de lampe

L'indicateur sur le clavier passe au rouge à l'expiration de la durée de vie de la lampe. Nous vous recommandons de laisser le service après-vente de Leica effectuer le changement de la lampe.

Si vous changez vous-même la lampe, utilisez exclusivement une lampe de rechange Leica obtenue auprès du service après-vente de Leica.

Débranchez toujours le câble secteur et attendez au moins 60 minutes que le projecteur soit refroidi avant d'ouvrir le couvercle de la lampe.

MISE EN GARDE

Ne touchez en aucun cas le verre de protection lors du changement du boîtier de la lampe! Si vous avez touché le verre de protection par mégarde, nettoyez-le délicatement à l'aide d'un tissu propre avant sa remise en place.

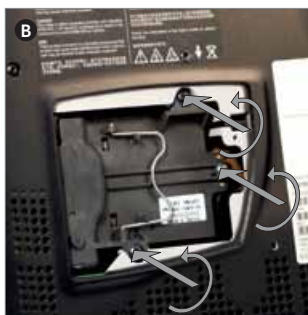
MISE EN GARDE

Faites très attention en enlevant le module de la lampe. Il arrive rarement que la lampe se brise, ce qui peut engendrer de petits débris de verre. Le module de la lampe est conçu pour récupérer ces débris. Il convient néan-

moins de rester prudent lors du démontage du module de la lampe.

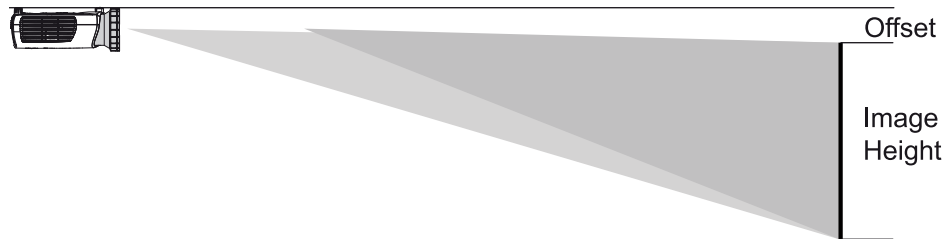
- A** Dévissez la vis du couvercle. Enlevez le couvercle.
- B/C** Dévissez les trois vis de montage, desserrez l'attache et sortez la lampe.
- D** Insérez une nouvelle lampe. Veillez à la placer de manière rectiligne.
- E** Vissez les trois vis de montage et refixez l'attache.
- F** Remplacez le couvercle et vissez la vis du couvercle avec précaution.

Réinitialisez l'affichage de la durée d'utilisation de la lampe (reportez-vous au point «Réinitialiser la durée d'utilisation de la lampe», voir p. 15)



Données techniques

11	G/Y PHONO/RCA FEMALE STEM GREEN: G/Y SHIELD: GND B/Pb PHONO/RCA FEMALE STEM BLUE: B/Pb SHIELD: GND R/Pr PHONO/RCA FEMALE STEM RED: R/Pr SHIELD: GND	13	DVI-D DVI-I 1 TMDS Data 2- 2 TMDS Data 2+ 3 TMDS Data 2/4 Shield 4 Not used 5 Not used 6 DDC Clock 7 DDC Data 8 Analog Vertical Sync 9 TMDS Data 1- 10 TMDS Data 1+ 11 TMDS Data 1/3 Shield 12 Not used 13 Not used 14 +5 V Power C1 Analog Red C2 Analog Blue C3 Analog Green C4 Analog Horiz. Sync C5 Analog GND Return	15	RS-232 9 PIN DSUB FEMALE 1 NC 2 RXD 3 TXD 4 NC 5 GND 6 NC 7 NC 8 NC	20	C-Video PHONO/RCA FEMALE STEM YELLOW: Composite SHIELD: GND
12	S-Video 4 PIN MINI DIN FEMALE 1 GND 2 GND 3 Luma 4 Chroma	14	HDMI HDMI 1 TMDS Data 2+ 2 TMDS Data 2 Shield 3 TMDS Data 2- 4 TMDS Data 1+ 5 TMDS Data 1 Shield 6 TMDS Data 1- 7 TMDS Data 0+ 8 TMDS Data 0 Shield 9 TMDS Data 0- 10 TMDS Clock + 11 TMDS Clock Shield 12 TMDS Clock - 13 CEC 14 Not Used 15 DDC Clock 16 DDC Data 17 Ground 18 +5 V Power 19 Hot Plug Connect 20 Shell	16	ASPECT 3,5 mm stereo mini jack TIP: 12 V DC RING: SIGNAL STEM: GND	21/22	VGA IN-1/2 15 HIGH DENSITY DSUB FEMALE 1 Analog R in 2 Analog G in 3 Analog B in 4 AGND 5 AGND 6 Analog R GND in 7 Analog G GND in 8 Analog B GND in 9 Reserved 10 Sync GND in 11 AGND 12 DDC/SDA 13 H Sync in 14 V Sync in 15 DDC/SCL
				17	RC IN 3,5 mm stereo mini jack TIP: 5 V DC RING: SIGNAL STEM: GND	23	RS-232 9 PIN DSUB FEMALE 1 NC 2 RXD 3 XD 4 NC 5 GND 6 NC 7 NC 8 NC
				18	USB DIGITAL USB 1 VCC 2 -Data 3 +Data 4 GND	24	SCREEN 3,5 mm stereo mini jack TIP: 12 V DC RING: SIGNAL STEM: GND
				19	LAN RJ 45 1TX+ 2TX- 3RX+ 4GND 5GND 6RX- 7GND 8GND		



Projection distance / offset table					
Image size (16:10)			Projection distance		Offset
Width (m)	Height (m)	Diagonal (m)	Wide Angle (m)	Tele (m)	(m)
0.5	0.31	0.59	0.8	1	0.15
0.8	0.5	0.94	1.28	1.6	0.17
1	0.63	1.18	1.6	2	0.18
1.2	0.75	1.42	1.92	2.4	0.20
1.5	0.94	1.77	2.4	3	0.23
2	1.25	2.36	3.2	4	0.28
2.5	1.56	2.95	4	5	0.31
3	1.88	3.54	4.8	6	0.40
3.5	2.19	4.13	5.6	7	0.43
4	2.5	4.72	6.4	8	0.50
4.5	2.81	5.31	7.2	9	0.59
5	3.13	5.9	8	10	0.66
6	3.75	7.08	9.6	12	0.79
7	4.38	8.25	11.2	14	0.92
7.5	4.69	8.84	12	15	0.98
8	5	9.43	12.8	–	1.05
9	5.63	10.61	14.4	–	1.18
9.5	5.94	11.2	15.2	–	1.25

Declarations

FCC

FCC regulations provide that changes or modifications not expressly approved by the party responsible manufacturer could void your authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This device generates and uses electromagnetic radiation. This can be emitted and, if the device is not installed and operated in line with the instructions, cause interference that will impair radio communication. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this device does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the device off and on, the user must try to correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient or relocate the receiving antenna.
Increase the separation between the equipment and receiver.

Connect the device to another circuit than that of the receiver.

Changes or modifications made to this device which are not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

CANADA

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. / Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

CANADA

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



601-0117-00
2008-04





my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com
Telephone +49(0) 64 42-2 08-0 / Fax +49(0) 64 42-2 08-333