



Systeme Leica D

Le système d'appareil photo pour individualistes





La photographie numérique dotée de l'avantage système Le nouveau système Leica D offre aux amateurs ambicieux et photographes professionnels de toutes nouvelles possibilités inédites. Le modèle prédécesseur avait déjà innové en tant que premier appareil photo compact numérique caractérisé par un mode de fonctionnement identique à celui d'un modèle classique analogique. Le LEICA DIGILUX 3 s'inspire de ce concept phare et ouvre en même temps de nouveaux horizons. Premier appareil Digilux à objectif interchangeable, il constitue la clé de voûte du système Leica D, une configuration reflex numérique entièrement autonome. Le design épuré du boîtier et le principe de fonctionnement du Digilux 3 perpétuent la meilleure tradition Leica. C'est ainsi que ce modèle permet un réglage manuel du temps, de la distance focale, du diaphragme et de la netteté sur l'appareil et sur l'objectif - avec plus de rapidité, de précision, de liberté que les appareils reflex numériques conventionnels. L'interaction de l'excellente performance de reproduction, emblématique de Leica, et d'une technologie de pointe prend des dimensions presque révolutionnaires : le nouvel objectif LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. livre une qualité d'image remarquable en combinaison avec une fonction de stabilisation d'image très avancée et du capteur Live-MOS 7,5 mégapixels. Des matériaux de haute qualité présentant une finition élaborée veillent à un fonctionnement fiable du LEICA DIGILUX 3 sur

LEICA DIGILUX 3 – l'outil des photographes créatifs

Classique dans sa forme et son concept opératoire, ultra moderne de par son équipement technique, le LEICA DIGILUX 3 pose de nouveaux jalons. Il prend appui sur ses illustres prédécesseurs, titulaires de nombreux prix, en ajoutant à ces avantages la liberté de création d'un système d'appareil photo.

— Classique et novateur

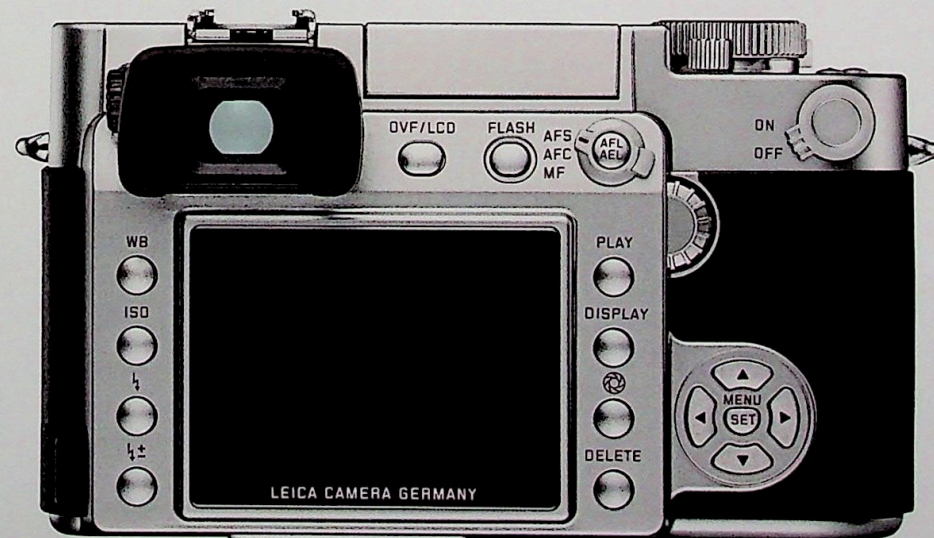
Leica est réputé pour ses outils photographiques concentrés sur l'essentiel, avec lesquels des utilisateurs inventifs peuvent immortaliser une perception très personnelle de l'environnement. Le LEICA DIGILUX 3 allie avec la plus grande rigueur une technologie numérique très évoluée à ces valeurs traditionnelles pour fournir une qualité d'image maximale, un principe de commande intuitif et un design d'un attrait intemporel.

— Tout dans le viseur

Le LEICA DIGILUX 3 montre tout – à travers le viseur optique ou à l'aide de la fonction RealtimePreview. Il permet d'évaluer simultanément tout le sujet affiché sur l'écran. L'autofocus ainsi que les options de traitement et d'enregistrement des images intégrés dans le LEICA DIGILUX 3 fonctionnent à la vitesse de l'éclair et avec une extrême précision. Tous les moments importants pourront désormais être fixés et analysés dans toute leur brillance sur l'écran 2,5" de haute résolution.

— Evolutif

Le LEICA DIGILUX 3 est équipé d'un dispositif à baïonnette conforme au standard FourThirds, la norme ouverte pour les appareils reflex numériques. En liaison avec l'appareil photo, l'excellent objectif LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. constitue la base du système Leica D, appelé à être complété par d'autres objectifs intéressants.



Le fruit de la compétence Leica : les objectifs D

Les hautes exigences des perfectionnistes passionnés et l'expertise technique, qui a évolué tout au long des 100 ans d'existence, ont abouti chez Leica au développement d'objectifs justifiant le prestige de la marque. La précision et la qualité des objectifs Leica ne cessent d'établir de nouvelles références et de fasciner des photographes dans le monde entier. La longue expérience dans le développement et la fabrication des objectifs Leica M et R a marqué l'élaboration du nouveau système Leica D. Là aussi le but est de faire bénéficier d'un maniement optimal, d'une netteté maximale, d'un contraste riche même à diaphragme ouvert et d'une grande stabilité dans la reproduction intense et neutre des couleurs. Le cumul de l'excellence optique, des connaissances approfondies et du savoir-faire, conjugué à la fabrication minutieuse, transforme cette philosophie de travail en réalité. Par ailleurs, les objectifs Leica D tirent profit de la technologie la plus avancée. C'est ainsi que l'autofocus fonctionne à la vitesse de l'éclair et avec une précision remarquable. L'intégration d'un stabilisateur d'image optique (O.I.S.), enclenchable facultativement et assurant une protection optimale contre les risques de flou, est quasiment révolutionnaire.

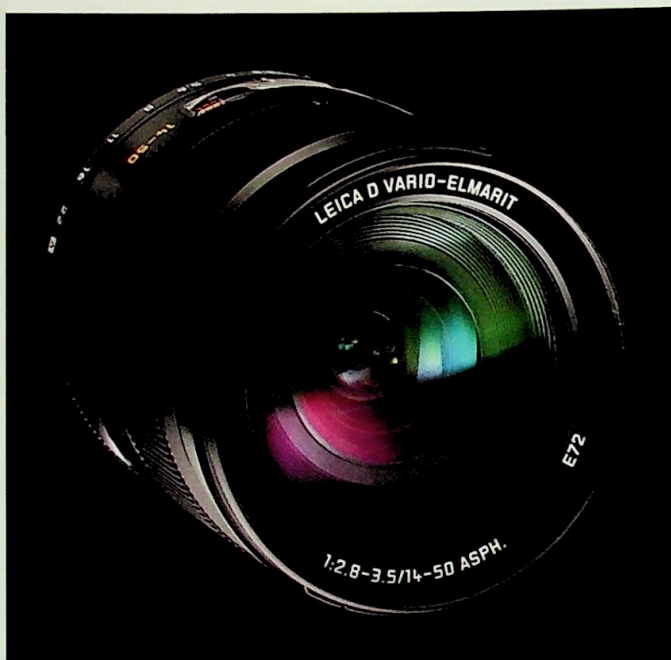


— **L'objectif numérique «analogique»** Le LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. dispose de 16 éléments en 12 groupes, dont deux lentilles asphériques. Cet objectif numérique est doté des propriétés qui ont déjà valu de nombreux prix aux objectifs interchangeables analogiques Leica : les plus fins détails et nuances apparaissent en toute netteté et même sur les distances focales les plus courtes la distorsion et le vignettage sont minimes. Le rendu réaliste des couleurs, notamment celui des teintes chair, garantit des images naturelles, harmonieuses. Le LEICA D VARIOELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. établit avec son intensité lumineuse initiale de 1:2,8 et sa gamme de focales intéressante de 28-100 mm (équivalente au petit format) un espace de créativité pour ainsi dire illimité.

— **Des vues d'une netteté parfaite** Une véritable première : Leica réunit dans un objectif l'excellente qualité de reproduction optique et une technologie de stabilisation d'image ultra moderne. A vous de décider : pour éviter des risques de flou, vous pouvez enclencher le stabilisateur d'image (O.I.S.) à tout moment. Intégré dans l'objectif, il évite la prise de vues peu nettes et procure une grande sécurité dans toutes les situations – au crépuscule, en intérieur ou dans la plage zoom. Et même les vues réalisées sans statif se distinguent par une grande netteté avec le stabilisateur.

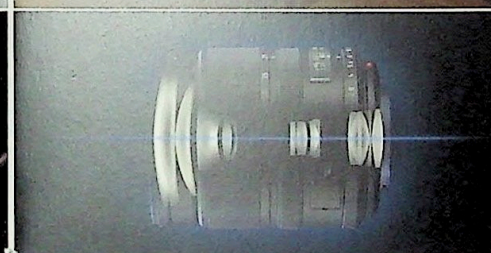
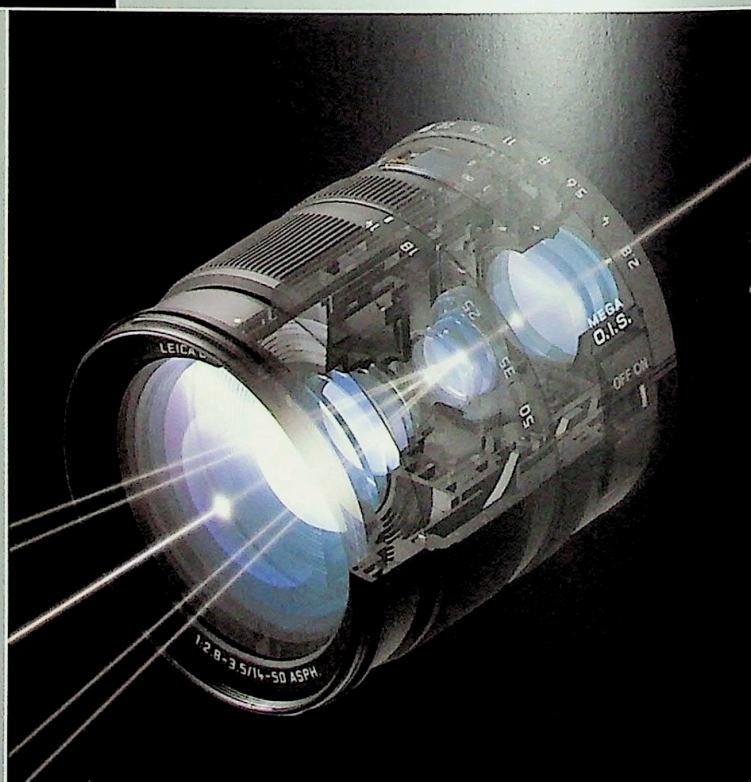
— **Un principe de fonctionnement familier** Le LEICA DIGILUX 3 présente de nombreuses caractéristiques reprises des appareils photos Leica analogiques et largement éprouvées. Le diaphragme, la distance focale et la focalisation, par exemple, continuent à se régler sur l'objectif. Le système Leica D offre un concept d'utilisation familier combiné à une technique novatrice en se démarquant ainsi nettement de la masse d'appareils photos reflex.

L'avantage du système D Le LEICA DIGILUX 3 remplit les plus hautes exigences de photographes professionnels et fascine par ses performances techniques concentrées dans le design Leica de grande classe.



Objectif Leica La qualité de reproduction des objectifs Leica mondialement renommés établit depuis toujours des références dans le domaine de la photographie. Dans le système D, ces performances se combinent à des technologies de pointe, comme la stabilisation d'image ou l'autofocus rapide et précis. L'objectif Leica D est doté d'excellentes propriétés de contraste jusqu'à l'ouverture de diaphragme 2,8. La distorsion, les erreurs de couleur et le vignettage sont minimales jusque dans la zone grand angle. Impressionnante et indispensable pour la photographie créative, la faible profondeur de champ quand le diaphragme est ouvert. L'ensemble de ces capacités fait du LEICA D VARIO-ELMARIT un outil photographique universel de très grande classe.

Le LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. est constitué de 16 éléments en 12 groupes, dont deux lentilles asphériques à grand diamètre. Pour éviter des reflets de lumière dans des situations délicates, comme la prise de vues à contre-jour, toutes les lentilles disposent d'un traitement multicouches. Par la judicieuse focalisation intérieure, l'objectif offre une longueur constante avec tous les réglages de netteté. La distance focale de 14-50 mm correspond à 28-100 mm en petit format. Avec un tel équipement, vous êtes armé pour de nombreux domaines d'application - que vous réalisiez des portraits ou des vues de paysages panoramiques. La plus petite mise au point rapprochée est de 29 cm sur toute la gamme des focales. Vous pouvez ainsi prendre des photos avec un grossissement jusqu'à 0,32 x (équivalent au système petit format).

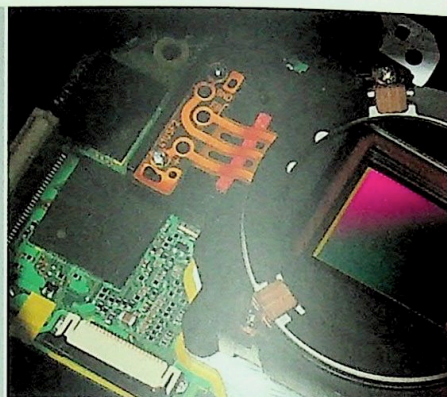


Stabilisation d'image Le LEICA D VARIO-ELMARIT est le premier objectif de Leica à intégrer la technologie de stabilisation d'image MEGA O.I.S. Le déplacement des mains provoquent souvent des vues floues. MEGA O.I.S. compense ces mouvements naturels et aide ainsi à réaliser des vues brillantes. Pour se conformer aux exigences accrues dans le domaine de la photographie reflex, l'objectif Leica D dispose d'un propre processeur d'image. Ce bloc technologique permet d'utiliser les données fournies 4000 fois par seconde par le détecteur de déplacement pour une diminution efficace du flou. La stabilisation d'image offre 2 modes : le mode 1 active la stabilisation à l'étape «aperçu de vue» (aussi bien dans le viseur que sur l'écran LCD) et autorise ainsi une élaboration très nette de la vue. En mode 2, la stabilisation d'image n'est active qu'au moment de la prise de vue et fonctionne ainsi avec des performances maximales. Vous pouvez choisir dans quelle situation vous souhaitez utiliser ces modes.

Rapport signal/bruit Le traitement individuel des interférences de chrominance et de luminance met un terme au problème de flou sur les appareils numériques. Le Digilux 3 réduit efficacement les effets parasites de luminance, survenant principalement dans les zones sombres d'une image. Il est équipé d'un filtre qui isole les bruits de couleurs et les traite séparément. Par ailleurs, le processeur de signal d'image réduit de façon impressionnante les aberrations optiques, les franges colorées et les distorsions et ce, jusqu'aux bords de l'image.



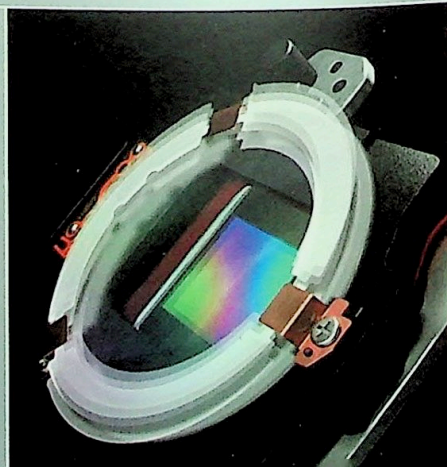
Processeur de signal d'image Lors de sa conception, le nouveau processeur de signal d'image a été spécialement ajusté à l'excellente qualité de reproduction de l'objectif Leica D et à l'interaction avec la nouvelle technologie LiveMOS. Il répond ainsi aux hautes exigences de la photographie reflex en termes de puissance et de qualité d'image. Le processeur garantit une excellente reproduction des couleurs, une résolution remarquable et une gradation parfaite tout en réduisant au maximum la durée de traitement et les retards. En combinaison avec le capteur LiveMOS, économe, le Digilux 3 permet de prendre plus de 450 vues avec une batterie pleine.



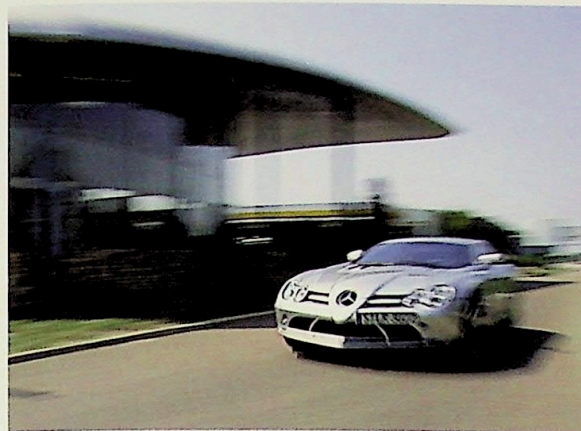
RealtimePreview Avec son système RealtimePreview exclusif - qui fournit non seulement un aperçu sur l'écran, mais permet aussi d'opérer un contrôle intégral de l'exposition et de la balance des blancs - le LEICA DIGILUX 3 occupe une position particulière dans la gamme des appareils reflex numériques. Il procure des avantages dont seuls les appareils photos compacts ont pu profiter jusqu'ici en raison du principe de construction, à savoir le contrôle de la balance des blancs ou la vérification de la correction d'exposition avant la prise du vue. Pour les photos réalisées en studio ou dans des situations exigeant un statif, le sujet peut être analysé de façon habituellement jusque là réservée à la photographie grand format. En outre, le Digilux 3 offre la possibilité d'évaluer par pression de touche le diaphragme de travail quand la fonction RealtimePreview est active et d'apprécier la profondeur de champ avant même l'exposition.



Filtre pare-poussière La poussière est un facteur perturbateur important dans la photographie reflex. Lors d'un changement d'objectif, des particules de saleté peuvent pénétrer dans le capteur et provoquer ainsi une dégradation souvent irrémédiable des résultats. Le LEICA DIGILUX 3 résout ce problème avec une technologie aboutie. Un nouveau filtre est monté devant le capteur de prise de vue entre le filtre passe-bas et l'obturateur. A chaque mise sous tension de l'appareil photo, ce filtre pare-poussière reçoit une impulsion ultrasonique avec une fréquence de vibrations de 30.000 Hz. Les particules de poussière déposées sur le filtre pare-poussière sont alors détachées. L'étanchéité parfaite à l'air de l'espace situé entre le capteur et le filtre empêche toute infiltration de saletés.



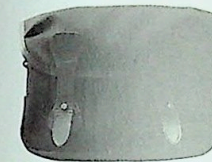
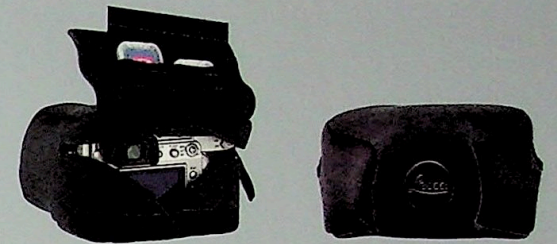
De nombreux photographes découvrent le plaisir de travailler avec un appareil photo avant d'explorer le monde et de partir à l'aventure. Florian Wagner a suivi le parcours inverse : il a érigé l'aventure en principe de vie puis s'est intéressé à la photographie pour immortaliser ces expériences. Depuis ses premiers grands reportages sur les parapentistes et les cowboys en hélicoptère, Florian Wagner ne cesse d'explorer des thèmes qui mettent en exergue son approche personnelle de la photographie et les prouesses physiques. Au fil des ans, le photographe titulaire d'un permis de pilotage d'hélicoptère a tellement imprégné la photographie du mouvement qu'il compte des revues comme GEO, Stern, National Geographic, Playboy ou le quotidien allemand Süddeutsche Zeitung parmi ses clients. Ces activités sont complétées par des campagnes publicitaires et expositions internationales réussies. Que ce soit au studio, sur la glace éternelle de l'Alaska ou lors d'une randonnée équestre dans le désert jordanien, l'appareil Leica est un fidèle compagnon. Par le passé, c'était le M6, aujourd'hui le Digilux 3.





Accessoires

Sacoche en néoprène Sacoche résistante, protectrice et pratique en matière synthétique au design sport. Le Digilux 3 y trouve sa place avec l'objectif LEICA. Le LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. monté pour intervenir à tout moment.
N° de code 18 667



Sacoche Billingham Ceux qui privilégient une sacoche combinée apprécieront le modèle Billingham, disponible en deux coloris. Noir N° de code 14 854, kaki N° de code 14 855

Adaptateur Cet adaptateur permet de monter les objectifs haut de gamme du système Leica R sur le LEICA DIGILUX 3 et sur tous les appareils conformes au standard FOURTHIRDS. N° de code 18 628

En plus, il existe un adaptateur photo qui relie le Digilux 3 au raccord standard T2 de divers oculaires en vue d'une digiscopie professionnelle.

Accessoires d'objectifs Une vaste gamme de filtres est proposée pour les objectifs déjà commercialisés et les futurs modèles. Pour le LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. ce sont : le filtre polarisant circulaire N° de code 18 673, le filtre UVA N° de code 18 672

Déclencheur électrique à distance par câble CR-DC1
N° de code 18 626

En début d'année prochaine, un nouveau flash compatible avec les systèmes M et R sera proposé pour Leica D.



«J'aime prendre des photos avec le M6. C'est un appareil discret et silencieux d'une très haute qualité technique. Aujourd'hui Leica commercialise avec le Digilux 3 un appareil photo qui associe les attributs du M6 à un confort de fonctionnement technique maximal. Pour la photo en mouvement, c'est un précieux atout de pouvoir se concentrer davantage sur la présentation de la vue, sur le bon moment de la prise du cliché et sur une appréhension expérimentale des sujets, comme dans (Cannonball Race) à travers l'Europe. Le Digilux 3 est plus qu'un simple appareil photo, c'est un véritable partenaire.» Florian Wagner

Caractéristiques techniques



Appareil photo	LEICA DIGILUX 3
Type/Format de prise de vue	Appareil photo système reflex numérique avec des objectifs baïonnette au standard FourThirds.
Formats de fichier	RAW, JPEG (basé sur la norme Exif 2.21), DPOF
Format	4:3, 3:2, 16:09 (3:2, 16:9 seulement en mode RealtimePreview)
Capteur d'image	Capteur Live MOS, dimensions : 17,3x13,0 mm avec 7,9 millions de pixels au total et 7,5 millions de pixels effectifs ; format 4:3 (horizontal:vertical) ; filtre couleur filtre couleurs primaires RVB ; système pare-poussière filtre de protection ultrasonique.
Formats d'image	Format 4:3 3136 x 2352 pixels, 2560 x 1920 pixels, 2048 x 1536 pixels, format 3:2 3136 x 2080 pixels, 2560 x 1712 pixels, 2048 x 1360 pixels, format 16:9 3136 x 1760 pixels, 1920 x 1080 pixels
Viseur	optique
Ecran couleur	Ecran LCD TFT 2,5" avec 207.000 pixels, champ d'image env. 100% en mode Live View, contrôle de profondeur de champ par le biais de la touche de fermeture du diaphragme (seulement en mode RealtimePreview via l'écran), affichage en allemand, anglais, espagnol, français, hongrois, italien, japonais, polonais et tchèque.
Sensibilités ISO	Auto/100/200/400/800/1600
Espace de couleurs	sRVB, Adobe RVB
Objectif	LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH.
Baïonnette d'objectif	Baïonnette FourThirds
Proximité limite	29 cm sur toute la gamme des focales
Zoom optique rallongé	max. 1,5 fois (à résolution réduite)
Zoom numérique	2x/4x (seulement en mode RealtimePreview)
Support de stockage	Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC, carte multimédia
Modes de reproduction	Image plein écran/9 ou 25 images miniatures/mode calendrier zoom (16x max.)/rotation d'image (pas avec RAW) Diaporama (durée d'arrêt variable, peut aussi être commandé en mode manuel) fonction favorite/conversion de taille (nombre de pixels réglable) recoupeur/protection/changement de format/configuration d'imprimante DPOF.
Realtime Preview	Image viseur sur écran montrant la vue, l'exposition (avec histogramme) et la balance des blancs avant la prise de vue.
Obturbateur	Obturbateur à rideaux, vitesse d'obturation 1/4000-60, Bulb (jusqu'à 8 minutes), temps préliminaire du déclencheur à retardement automatique 10s/2s, déclencheur à distance avec déclencheur par câble CR-DC1 (optionnel).
Exposition	Réglage de l'exposition programmation automatique, automatisme avec priorité au temps de pose, automatisme avec priorité au diaphragme, mesure d'actualisation manuelle ; mesure de l'exposition mesure de la lumière à pleine ouverture TTL : mesure de champ 49 (avec viseur optique), mesure de champ 256 (en mode Live View) ; mémorisation des valeurs de mesure touche AFL/AEL ou par légère pression du déclencheur en mode AFS ; correction d'exposition ±2 EV à pas de 1/3 EV ; séries d'expositions automatiques 3 ou 5 vues, ±2 EV à pas de 1/3-1 EV.
Fréquence des images	3 ou 2v/s
Prises de vue en série	6 vues (format RAW), illimité (autres formats, selon carte mémoire, résolution d'image, compression d'image, capacité de l'accu).
Flash	Flash intégré LZ 10 (ISO 100 m) déployable en mode direct/indirect, off, auto, prise de vue avec flash en lumière du jour ; synchronisation longue durée au choix avec réduction de l'effet «yeux rouges» ; réglage de la mesure de flash TTL ; vitesse de synchronisation X 1/160 s et plus ; correction d'exposition ±2 EV à pas de 1/3 EV ; synchronisation au choix avec le 1er ou le 2e rideau ; raccord de flash pour la connexion d'un flash externe.
Balance des blancs	Options auto/lumière du jour/nuages/ombre/halogène/flash/manuel 1+2, réglage de la température de couleur ; réglage fin de la balance des blancs équilibrage bleu/jaune ; équilibrage magenta/vert ; plage de réglage de la température de couleur 2500 K à 10000 K à 31 paliers.
Protection/Suppression	Protection Unique/Multiple, désactivable ; suppression Unique/Multiple/Toutes
Impression directe	Impression d'images PictBridge (sélection de la taille d'impression, de la présentation, réglage de la date).
Connexions	Numérique USB 2.0 (haut débit) ; analogique (vidéo/TV) NTSC/PAL composite (commutable)
Conditions de travail	Température de fonctionnement 0° C à 40° C ; humidité de l'air 10% à 80%.
Alimentation électrique	Accu Li-ion pack accu (7,2 V, 1500 mAh) (fourni) ; bloc secteur/chargeur entrée 110-240 V courant alternatif (fourni) ; capacité de l'accu env. 450 vues (standard CIPA).
Dimensions (LxHxP)	145,8 x 86,9 x 80 mm
Poids	env. 530 g (boîtier)
Produit livré	Carte SD 1 Go, bloc secteur/chargeur, pack accu, couvre-oculaire, câble AV, câble USB, câble d'alimentation réseau, courroie, CD-Rom avec logiciel Adobe Photoshop Elements 4.0 (WIN) et 3.0 (MAC), Quick Time.



www.leica-camera.com

Toutes les gammes de produits Leica se focalisent sur l'homme et sa perception. De nombreuses activités culturelles, concours, voyages et séminaires photos de même qu'un Service Client technique complètent l'offre. Pour plus d'informations, veuillez consulter l'Internet ou vous renseigner auprès d'un revendeur spécialisé.



Système Leica M Système à télémètre professionnel, concentré sur les fonctions importantes pour la photographie - avec une qualité optique et mécanique sans compromis. Les photographes qui souhaitent donner libre cours à leur créativité ont le choix entre 18 objectifs de hautes performances à forte luminosité et compacts de même qu'entre deux modèles d'appareils analogiques et une version numérique. Parfaitement adapté à différentes applications de la photographie de reportage, Available-Light et d'auteur.



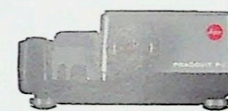
Système Leica R En combinaison avec les objectifs de hautes performances et le LEICA DIGITAL-MODUL-R, l'appareil reflex LEICA R9 est le premier système petit format au monde à intégrer un mode de fonctionnement analogique et numérique. Un système à commande intuitive, extensible, conservant sa haute valeur, pour des résultats photographiques hors pair et une grande liberté de création.



Système Leica D Entièrement nouveau et pourtant familier : le système Leica D allie une technologie de pointe au design épuré emblématique de Leica et à un principe photographique intuitif. Le LEICA DIGILUX 3 constitue la clé de voûte du système D, premier système reflex Leica exclusivement adapté à la photographie numérique.



Appareils photos Leica compacts Les appareils photos Leica compacts des séries C-Lux, D-Lux et V-Lux séduisent par leurs performances optiques, leur convivialité et leur design clair. Ils marient avec bonheur la technologie numérique évoluée et les concepts éprouvés de la photographie analogique.



Projecteurs Leica Les projecteurs Leica Pradovit sont la solution idéale pour les présentations de grande qualité. La netteté inégalée et le rendu saisissant des détails satisfont les exigences des utilisateurs les plus soucieux de qualité.



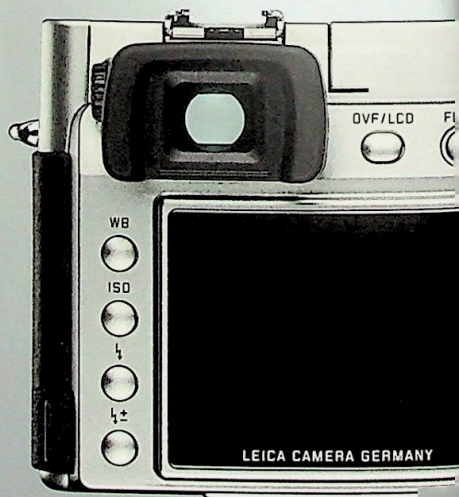
Jumelles et télémètres Leica Voir mieux et plus loin : Leica produit pour les amateurs de chasse et d'observation de la nature des jumelles et des télémètres performants en toute circonstance. Ces instruments d'optique innovants sont également appréciés des professionnels exigeants.



Lunettes terrestres Leica Les lunettes terrestres hautes performances Leica donnent des objets éloignés une image très piquée et contrastée, aux couleurs naturelles. La gamme est composée de dix modèles disponibles dans des versions différentes, de plusieurs oculaires et d'accessoires innovants pour la digiscopie.



my point of view



Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Fax +49(0)6442-208-333
www.leica-camera.com